



T.C.

HİTİT ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

HALK ŞAİRİ HAYDAR ÜNLÜYOL'UN HAYATI SANATI VE  
ŞİİRLERİ

Yüksek Lisans Tezi

Özkan DAĞ

Çorum - 2025

# HALK ŞAİRİ HAYDAR ÜNLÜYOL'UN HAYATI SANATI VE ŐİRLERİ

Özkan DAĞ

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü  
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

TEZ DANIŐMANI

Dr. Öğr. Üyesi Altuğ ORTAKCI

Çorum 2025

Özkan DAĞ tarafından hazırlanan “Halk Şairi Haydar Ünlüyol’un Hayatı Sanatı ve Şiirleri” adlı tez çalışması 25/04/2025 tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Hitit Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Uğur BAŞARAN

.....

Dr. Öğr. Üyesi Altuğ ORTAKCI

.....

Doç. Dr. Atiye NAZLI

.....

Hitit Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulunun 25/04/2025 tarih ve 836 sayılı kararı ile Özkan DAĞ’ın Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında Yüksek Lisans derecesi alması onanmıştır.

(İmza)

Prof. Dr. Osman ÇUBUK

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

## TEZ BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını beyan ederim.

İmza

Özkan DAĞ



# HALK ŞAİRİ HAYDAR ÜNLÜYOL'UN HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ

Özkan DAĞ

ORCID: 0009000441587722

HİTİT ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

Yüksek Lisans Tezi

Mayıs 2025

## ÖZET

Bu çalışma, halk Şairi Haydar Ünlüyolun hayatı, sanatı ve Şiirlerini işlevsel halkbilimi kuramı bağlamında ele alarak özellikle Şiirlerinde görülen protesto işlevini analiz etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmada, saha araştırma metotlarının yanında, nitel araştırma yöntemlerinden biyografik yöntem ve metin çözümleme teknikleri kullanılmış; Şairle birebir görüşmeler gerçekleştirilerek Şiirlerinin bağlamsal arka planı ortaya konmuştur. Toplamda 594 Şiir analiz edilmiştir. Bunlardan 221'i doğrudan protesto işlevi barındıran Şiirler olarak sınıflandırılmış, geriye kalan 373 Şiir ise duygu ve düşünce ağırlıklı konular temelinde incelenmiştir. Şiirlerde kullanılan hece vezni çoğunlukla 11'li ve 8'li ölçüdür. Nazım biçimi olarak en çok koşma ve semai kullanılmış; kafiye türlerinde ise yarım kafiye öne çıkmıştır. En yoğun biçimde görülen nazım türleri taşlama ve Şikayetlenme olmuştur.

Şiirler, William R. Bascom'un folklorun dört işlevi kuramı ve İlhan Başgöz'ün önerdiği beşinci işlev olan "protesto işlevi" çerçevesinde değerlendirilmiş; siyasi, ekonomik, toplumsal ve kültürel bağlamlarda dile getirilen eleştiriler protesto kategorisinde incelenmiştir. Ünlüyol'un Mahzuni Şerif gibi öncül halk ozanlarından etkilenerek hem bireysel hem toplumsal konulara eleştirel bir dille yaklaştığı görülmüştür. Şairin eserleri halk edebiyatı geleneğiyle uyumlu olmakla birlikte, elektronik kültür ortamında varlık gösteren yeni kuşak halk Şairi tipolojisine de işaret etmektedir. Ünlüyol'un Şiirleri hem içerik hem biçim açısından halk Şiirinin sürdürülebilirliğine katkı sağlayan nitelikler taşımakta, bu yönüyle Çorum yöresi başta olmak üzere Anadolu'nun güncel halk edebiyatı ortamına ışık tutmaktadır.

**Anahtar Kavramlar:** İşlevsel halkbilimi, protesto işlevi, Şiir incelemesi, halk Şairi, Haydar Ünlüyol

**Bilim Kodu:** 31003

# LIFE, ART AND POEMS OF FOLK POET HAYDAR ÜNLÜYOL

Özkan DAĞ

ORCID: 0009000441587722

HITIT UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL

Master of Science Thesis

May 2025

## ABSTRACT

This study examines the life, art, and poetry of the folk poet Haydar Ünlüyol within the framework of functional folklore theory, focusing particularly on the protest function observed in his works. The research adopts qualitative methods, including biographical and textual analysis techniques. Interviews were conducted with the poet, and contextual insights into his poetry were gathered.

A total of 594 poems were analyzed. Among these, 221 were categorized as explicitly carrying a protest function, while the remaining 373 were examined based on emotion and thought-oriented themes. The poet primarily employed 11- and 8-syllable meter structures. The most frequently used verse forms were koşma and semai, with half rhyme emerging as the predominant rhyme type. Satirical and complaining poems were the most commonly encountered types.

Ünlüyol's poetry was evaluated through the lens of William R. Bascom's four functions of folklore and İlhan Başgöz's proposed fifth function: protest. The poems contain criticisms across political, economic, social, and cultural spheres. Influenced by prominent folk poets like Aşık Mahzuni Şerif, Ünlüyol employs a critical tone toward both personal and societal issues.

While Ünlüyol's poems are rooted in the traditional structures of Turkish folk poetry, they also reflect the presence of a new generation of folk poets operating within the digital culture environment. His work not only contributes to the sustainability of the folk tradition in form and content, but also sheds light on the contemporary folk literature landscape in Anatolia, particularly in the Çorum region.

**Keywords:** Functional folklore, protest function, poetry analysis, folk poet, Haydar Ünlüyol

**Science Code:** 31003

## TEŞEKKÜR

Türkoloji'de bir damla olabilmem için bana yol gösteren ve çalışmanın başından sonuna kadar desteklerini esirgemeyen danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Altuğ Ortakçı'ya, maddi ve manevi olarak her zaman yanımda olan sevgili eşim Eda Şahin Dağ'a ve aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Özkan DAĞ



## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET .....	iv
ABSTRACT .....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER .....	vii
TABLolar DİZİNİ.....	x
RESİMLER DİZİNİ.....	xi
KISALTMALAR.....	xii
GİRİŞ.....	1

### 1. BÖLÜM

#### HALK ŞAIRLİĞİ VE HAYDAR ÜNLÜYOL

1.1. Hayatı .....	9
1.1.1. Ailesi doğumu çocukluğu ve yetiştiği ortam .....	9
1.1.2. Eğitimi ve askerliği.....	9
1.1.3. Evliliği ve iş hayatı.....	9
1.2. Edebi Hayatı .....	10
1.2.1. Şiir söyleme ve yazmaya başlaması .....	10
1.2.2. Mahlas alma .....	10
1.2.3. Saz ile ilişkisi.....	12
1.2.4. Şiir anlayışı.....	13
1.2.5. Şiirlerini muhafaza etme ve sosyal medya ile ilişkisi .....	14
1.2.6. İnanç ve düşünce dünyası.....	16
1.2.7. Etkilendiği ve etkilediği âşıklar .....	16
1.2.8. Yaşadığı çevrede âşıklık geleneğinin devam etmesi.....	18
1.3. Yayın Dünyasındaki Yeri .....	20
1.3.1. Yayınlanmış olan şiirleri.....	20

## 2. BÖLÜM

### ŞİİRLERİN YAPISAL ÇÖZÜMLEMESİ

2.1. Nazım Şekil ve Nazım Türleri.....	21
2.1.1. Koşma.....	22
2.1.2. Semai .....	22
2.2. Nazım Türleri.....	22
2.2.1. Ağıt.....	23
2.2.2. Dertleme.....	25
2.2.3. Dertlenme .....	25
2.2.4. Kargışlama.....	26
2.2.5. Öğütleme .....	27
2.2.6. Şikayetlenme .....	28
2.2.7. Taşlama.....	29
2.3. Anlatım Tutumu ve Türleri .....	30
2.3.1. Dileme .....	31
2.3.2. Övme.....	32
2.3.3. Şikayet etme .....	33
2.3.4. Yakınma.....	34
2.3.5. Yerme .....	35
2.4. Ahenk Unsurları ile Vezin .....	36
2.4.1. Kafiye ile redif.....	37
2.5. Şiirde İşlenen Konu Alanları.....	41

## 3. BÖLÜM

### ÜNLÜYOL'UN ŞİİRLERİNİN PROTESTO İŞLEVİ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. İşlevsel Halkbilimi Yöntemi .....	51
3.2. İlhan Başgöz ve Protesto İşlevi.....	52

3.3. Literatürde Folklorun İşlevlerine Dair Yapılan Çalışmalar .....	55
3.4. Ünlüol'un Şiirlerine Protesto İşlevinden Bakmak.....	58
3.4.1. Ekonomik durumu eleştiri.....	58
3.4.2. Emperyalizmi protesto.....	64
3.4.3. Gündemi protesto.....	69
3.4.4. Savaşı protesto .....	73
3.4.5. Sistemi ve düzeni protesto .....	74
3.4.6. Siyaseti ve siyasi olayları protesto .....	79
<b>SONUÇ .....</b>	<b>122</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>126</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>131</b>
<b>EK-1. Resimler .....</b>	<b>131</b>
<b>EK-2. Ünlüol'un Protesto İşlevi ile İlgili 221 Şiiri .....</b>	<b>136</b>

## TABLULAR DİZİNİ

<b>Tablo</b>	<b>Sayfa</b>
<b>Tablo 2.1.</b> Nazım Şekilleri .....	21
<b>Tablo 2.2.</b> Nazım Türleri .....	23
<b>Tablo 2.3.</b> Anlatım Tutum ve Türleri .....	31
<b>Tablo 2.4.</b> 8'li Hece Vezni .....	36
<b>Tablo 2.5.</b> 11'li Hece Vezni.....	36
<b>Tablo 2.6.</b> 15'li Hece Vezni.....	37
<b>Tablo 3.1.</b> Şiirlerin Nazım Şekilleri ve Türleri.....	90
<b>Tablo 3.2.</b> Şiirde İşlenen Konu Alanları.....	108

## RESİMLER DİZİNİ

Resim	Sayfa
<b>Resim E.1.</b> Haydar Ünlüyol'a Ait Halk Şairi Kimliği.....	131
<b>Resim E.2.</b> Halk Şairi Haydar Ünlüyol ve Âşık Abbas Balcı .....	131
<b>Resim E.3.</b> Sungurlu Gazetesinde Halk Şairi Haydar Ünlüyol'a Ait Bir Şiir Örneği .....	132
<b>Resim E.4.</b> Sungurlu Gazetesinde Halk Şairi Haydar Ünlüyol'a Ait Bir Şiir Örneği .....	133
<b>Resim E.5.</b> Halk Şairi Haydar Ünlüyol'un Çevresindeki Âşıklar ile Fecebook'ta Yaptığı Canlı Yayın Örneği.....	134
<b>Resim E.6.</b> Halk Şairi Haydar Ünlüyol'un Çevresindeki Âşıklar ile Fecebook'ta Yaptığı Canlı Yayın Örneği.....	134
<b>Resim E.7.</b> Halk Şairi Haydar Ünlüyol'un Yayınlanan Şiirlerinden Bir Örnek.....	135

## KISALTMALAR

K:	Koşma
S:	Semai
OH:	Olay-His
DH:	Durum-His
OF:	Olay-Fikir
DF:	Durum-Fikir
İH:	İnsan-His
İF:	İnsan-Fikir
I:	İsmaflama
L:	Lirik
D:	Didaktik
S:	Satirik
E:	Epik
P:	Pastoral
Ed:	Editör
vd:	ve diğerleri

## GİRİŞ

*Halk Şairi Haydar Ünlüöl'un Hayatı, Sanatı ve Şiirleri* başlığını taşıyan bu tez, Çorum yöresinin sosyal ve kültürel çevresinden etkilenecek yetişen halk şairi Haydar Ünlüöl'un hayatını, sanat anlayışını ve şiirlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Aslen Samsun'un Ladik ilçesinden olan Ünlüöl, çocukluk ve gençlik yıllarını geçirdiği Çorum'da âşıklık geleneğinin etkisiyle yetişerek bu geleneğin bir temsilcisi haline gelmiştir.

Çalışmada, Haydar Ünlüöl, bir halk şairi olarak, âşıklık geleneğinin modern şartlara adapte olmuş bir temsilcisi olarak değerlendirilmiştir. Günümüzde, özellikle kentlerde, âşıklık geleneği için geleneksel icra ortamlarının sayısının azalması şairlerin kendi sanatlarını icra edecekleri zemini bulamamalarına neden olmaktadır. Bununla birlikte; gelenek, kendine yeni bir yön bularak elektronik kültür ortamlarını kendi icra mekanların dönüştürmüştür. Halk şairleri, özellikle sosyal medya platformları (özellikle Facebook ve YouTube) üzerinden şiirlerini yayımlayarak sanatlarını icra edecekleri bir zemin oluşturmuştur. Haydar Ünlüöl'da bu şairlerden biridir. Bu durum, onun hem geleneği sürdüren hem de dönüştüren yenilikçi bir halk şairi olarak ele alınmasına olanak tanımıştır.

Çorum yöresinde âşıklık geleneği, geçmişten günümüze güçlü bir yapıya sahip olmuştur. Kent merkezli yaşam alışkanlıkları birçok kültürel muhtevayı dönüştürdüğü gibi âşıklık geleneğine de tesir etmiş ve bu geleneksel mesleğin, sanatın temsilcileri Çorum'da da gün geçtikçe azalmıştır. Ancak yerel düzeyde yaşayan ve şiir üreten halk şairleri hâlen mevcuttur. Bu şairlerin bir kısmı saz çalmamaktadır ve "halk şairi" olarak anılmaktadır. Haydar Ünlüöl da bu isimlerden biridir.

Şairin hayatı ve şiir anlayışına dair çıkarımlarda bulunmak için görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerde, şiir yazmaya süreci 11-12 yaşlarında başladığını, özellikle Âşık Mahzuni Şerif ve Muhlis Akarsu gibi ustalardan etkilendiğini dile getirmiştir. Ayrıca, aile ortamında kulağına erişen manilerin, deyişlerin ve tekerlemelerin de edebi kimliğini inşa etmekte rolü olduğunu da ifade etmiştir. Ayrıca sosyal muhitindeki yerel âşıkların şiir üretme ve icra etme biçimlerinin de halk şairliğine katkısı olduğu ve bunun etkilerini kaleme aldığı şiirlerindeki geleneğe dair izlerde görüldüğü de söylenebilir. Kısaca şair, hem çevresinin hem de elektronik kültür ortamının vesilesiyle âşıklık geleneğinin geleneksel kalıplarını görerek, duyarak, öğrenerek yetişmiş ve bu kalıpları kullanarak yüzlerce şiir üretmiştir.

Çalışmada, şairin hayatı, edebî kişiliği ve şiirleri değerlendirilerek, âşıklık geleneği içerisindeki konumu ve bu geleneğe katkıları ele alınmıştır. Haydar Ünlüöl, saz çalmayan bir halk şairi olarak âşıklık geleneğinde kendine özgü bir yer edinmiş, eserlerini bu geleneksel çerçevede üretmiştir. Mevcut literatürde, âşıklık geleneği bağlamında satsız âşıklar üzerine belirgin bir ayrıma gidilmeksizin genel değerlendirmeler yapılmıştır. Bu yönüyle, Ünlüöl'un bir halk şairi olarak halk edebiyatındaki konumunun detaylı biçimde ele alındığı bu çalışma, alana özgün bir katkı sunmaktadır.

Ayrıca, literatürde yer alan mevcut çalışmalar, Haydar Ünlüyol gibi halk şairlerinin halk edebiyatındaki yerini anlamada önemli bir arka plan oluşturmaktadır. Sosyal bilimler alanında Çorumlu halk şairleri üzerine yapılan çeşitli araştırmalar da bu bağlamda önemli bir dayanak teşkil etmektedir.

Çorum yöresi halk şairleri ve âşıklık geleneği üzerine yapılan çalışmalar, hem bölgesel halk edebiyatının belgelenmesi hem de yerel sanatçıların tanıtılması açısından önemli birer kaynaktır. Bu bağlamda Haydar Ünlüyol'un sanatı ve şiirlerinin anlaşılması için ilgili literatür sistematik olarak taranmış ve değerlendirilmiştir. Bu bağlamda kronolojik olarak aşağıdaki çalışmalarla karşılaşılmıştır.

Halil Rifat Arıncı'nın (1992) ölümünden sonra oğlu M. T. Arıncı tarafından tamamlanan *Çorum ve Havalisi Şairleri* adlı eser, Çorum bölgesinde yaşamış altmış halk şairini tanıtarak, bölgesel şiir geleneğine dair ilk sistematik çalışmalardandır. Benzer biçimde, Mehmet Çevik tarafından kaleme alınan *Çorumlu Hak Aşıklarından Derviş Edna ve Fedai* (2008) ve *Çorumlu Hak Aşığı Dertli Fakir* (2010) başlıklı eserler, âşıkların menkıbeleri, şiirleri ve biyografilerine dair monografik örnekler sunar.

M. Mete Taşlıova'nın (2008) editörlüğünü yaptığı *Sözlü ve Yazılı Kaynaklarla Çorum Halk Şiiri Antolojisi* adlı çalışması, hem sözlü kaynaklara dayalı sanatçı anlatılarını hem de yazılı kaynaklardaki bilgileri iki bölüm hâlinde sunması bakımından dikkat çekicidir. Aynı yazarın (2009) *Kadın Temsilcileriyle Birlikte Çorum'da Halk Şiiri ve Aşık Tarzı Üzerine Tespit ve Öneriler* adlı makalesi ise, âşıkların şiire başlama nedenlerinden mahlas alma süreçlerine, teknik yapıdan kadın âşıkların temsiline kadar geniş bir perspektifle âşıklık geleneğini değerlendirmiştir.

İsmail Serdar Yakar (2008) tarafından hazırlanan *Aşıklık Geleneği ve Aşık Rifat Kurtoğlu* adlı çalışma, âşıklık geleneğini tarihsel süreçte değerlendirirken, Çorumlu Aşık Rifat Kurtoğlu'nun şiirlerine ve sanat anlayışına özel bir yer ayırmıştır. Atiye Nazlı (2014) ise editörlüğünü yaptığı *Sözden Dizeye Çorum Şiiri* adlı antolojisinde doksan beş âşık ve on dokuz şairin seçme eserlerini sunmuştur.

Hasan Korkmaz'ın (2021) *Şiir Diliyle Çorum* isimli çalışması ise bölgedeki sanatçıları coğrafi dağılıma göre sınıflandırarak, yerel şiir üretimini mekânsal bağlamda değerlendirmiştir. Bu yaklaşım, âşıkların sosyal çevreleriyle ilişkisini ortaya koymak açısından değerlidir.

Bu çalışmaların dışında yöresel âşıkların monografik olarak ele alındığı yüksek lisans tezleri ise bu tez için karşılaştırmalı kaynaklar sunmaktadır. Bunlar arasında; Eycil Aydın (2000), Çelik Baklan (2007), Demirel (2013), Akat (2020), ve Der (2023) tarafından kaleme alınan tezlerde, âşıkların hayatları, şiirleri, dil ve üslup özellikleri ile şiirsel temaları detaylı olarak incelenmiştir.

Bu çalışmalar, özellikle Çorum yöresine dair birikimi ortaya koymakta ve Haydar Ünlüöl gibi yerel sanatçıların anlaşılmasında da veriler sunmaktadır. Ancak, Ünlüöl'un satsız bir halk şairi olması ve bu yönüyle âşıklık geleneğindeki özgün konumu, bugüne kadar detaylı biçimde ele alınmamıştır. Bu da yapılan çalışmanın hem mevcut literatürün tamamlayıcısı hem de yeni bir katkı olmayı hedeflemektedir.

Yapılan araştırmanın temel motivasyonlarından biri, halk şairi Haydar Ünlüöl'un hâlen hayatta olması ve doğrudan görüşme imkânının bulunmasıdır. Ünlüöl'un hayatı, şiir anlayışı ve âşıklık geleneği içerisindeki konumu, kendisiyle yapılan birebir görüşmelere dayalı olarak incelenmiştir. Görüşmeler sırasında yöneltilen sorular, şairin sanatsal yaklaşımını ve geleneğe katkılarını anlamaya yönelik olarak yapılandırılmıştır.

Görüşmelerde kullanılan sorular, hem biyografik hem de geleneğe dair veriler elde etmek amacıyla hazırlanmış; halk şiiri geleneği, âşıklık kurumu, mahlas kullanımı, rüya ya da bâde motifi, ustalık-çıraklık ilişkisi, şiir türleri ve geleneksel şiir anlayışı gibi temalara odaklanmıştır. Bu çerçevede yöneltilen başlıca sorular şunlardır:

- Şiir yazmaya ne zaman başladınız?
- Halk şairi kimliğinizi ne zaman kazandınız?
- Yazmaya başlamanızda rüya görme ya da bâde içme gibi hadiseler etkili oldu mu?
- Neden "Haydar" ve "Ünlüöl" mahlaslarını kullandınız?
- Ustanız var mı? Varsa ustanıza dair cönk, defter ya da mecmua gibi belgeler kaldı mı?
- Çırak yetiştirdiniz mi?
- Ailenizde sizden önce ya da şu an geleneği sürdüren bir birey var mı?
- Çevrenizde âşıklık geleneği hâlen devam etmekte midir?
- Devam ediyorsa nasıl sürdürülmektedir ve bu geleneği yaşatanların toplumdaki yeri nedir?
- Şiir anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?
- Halk şiiri türlerini nasıl adlandırıyor ve şiirlerinizi hangi türler içerisinde değerlendiriyorsunuz?
- Etkilendiğiniz önemli âşıklar kimlerdir?
- Şiirlerinizi irticalen mi söylüyorsunuz yoksa yazılı olarak mı üretiyorsunuz?
- Şiirlerinizi bir deftere kaydediyor musunuz?
- Yayınlanmış eserleriniz var mı? Nerede ve ne zaman yayımlandılar?
- Festivallere, şenliklere ya da yarışmalara katıldınız mı? Ödül aldığınız etkinlikler oldu mu?
- Saz çalıyor musunuz? Saz çalmamak, halk şairliği kimliğinizi nasıl etkiledi?

Bu örnek sorular detaylandırılarak görüşme esnasında şaire sorulmuş ve kapsamlı bir şekilde hayatı, sanatı ve sanat icra etme biçimi üzerine yanıtları kaydedilmiştir. Görüşmeler sonucunda elde edilen veriler, Haydar Ünlüöl'un sanat anlayışını ve halk şiiri geleneği içerisindeki yerini belirlemede büyük katkı sağlamıştır. Bu sorular ile bir yandan şair biyografisi inşa edilmiş diğer yandan da şairliği üzerine araştırma yapılmıştır. Bu bağlamda şairin şiirleri hem yapı hem de muhteva açısından zengin bir içerik sunduğu görülmüştür.

Özellikle 20. yüzyılın son çeyreğinden itibaren değişim geçiren âşıklık geleneğinin güncel yansımalarını anlamak açısından Ünlüol'un şiirleri değerli ipuçları barındırmaktadır.

Derleme sürecinde yönlendirilmiş ve yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri kullanılmıştır. Görüşmeler sırasında şairin sözlü anlatımları dikkatle kaydedilmiş ve gerekli yerlerde doğrudan aktarımlar yapılmıştır. Bu yöntemle elde edilen veriler, halk edebiyatı araştırmaları için hem belgelendirici hem de çözümleyici bir temel oluşturmuştur. Ayrıca bu çalışma için 13.06.2024 tarihinde *Hitit Üniversitesi Girişimsel Olmayan Araştırmalar Etik Kurulu'na* başvurulmuştur. "Halk Şairi Haydar Ünlüol'un Hayatı, Sanatı ve Şiirleri" başlığını taşıyan başvuru 2024-0197 numarası ile kayda geçmiş ve 14.06.2024 tarihli 2024-150 sayılı kurul kararına istinaden, 2024-15 karar numarası ile etik uygunluk onayı alınmıştır. Etik kurul izninin ardından derleme/ görüşme süreci başlatılmıştır.

Bu çalışmada, Haydar Ünlüol'un şiir birikimi bütüncül olarak ele alınmaya çalışılmıştır. Yalnız şair oldukça üretkendir ve bütün eserlerini bir kapsam içinde ele almak ve tez sınırları içerisinde incelemek doğru bir yaklaşım olmayacaktır. Bu sebeple tezin kapsam ve sınırlılıkları içerisinde tematik yoğunluk ve çeşitlilik gözetilerek 221 şiir seçilmiş ve bu şiirler, "protesto işlevi" çerçevesinde değerlendirilmiştir ve analiz edilmiştir. Protesto işlevi bağlamında şiirler, altı ana başlık altında tematik olarak sınıflandırılmıştır:

1. Ekonomik Durumu Eleştiri
2. Emperyalizmi Protesto
3. Gündemi Protesto
4. Savaşı Protesto
5. Sistemi ve Düzeni Protesto
6. Siyaseti ve Siyasi Olayları Protesto

Geriye kalan 373 şiir ise duygusal ve düşünsel temalara göre değerlendirilmiş ve tablo halinde sunulmuştur. Böylece şairin şiir dünyası, yapısal ve tematik olarak ayrıştırılmıştır. Ünlüol'un hayatı, sanatı ve şiirlerini genel bir çerçevede sunmadan önce âşıklık geleneğinin geçmişten bu güne kadar olan yeri, değişimi ve dönüşümüne değinilmesi önem arz etmektedir.

Âşıklık geleneği, her dönem Türk edebiyatı araştırmacılarının ilgi odağı olmuş ve kapsamlı bir şekilde incelenmiştir. Geleneğin temsil edilme biçimi, özellikleri, temsilcileri, yöreleri, dönemlere göre farklılıkları, icra zeminleri başta olmak üzere akademik çalışmalara konu edildiği görülmektedir. Son dönemlerde özellikle kültür ortamlarında değişikliğe bağlı olarak icra ortamlarında yaşanan değişimler ele alınmaktadır (Fidan, 2016). Bu süreç geleneğin kendi kapasitesinin gücünü göstermesi açısından oldukça önemlidir. Bununla birlikte gelenek içinde kendini yenileyerek varlığını sürdürmeyi başaran halk şairliği ve şiir üretim biçimi de zengin ve dinamik bir yapıya sahiptir. Ancak elbette Türklerin göçebe yaşam tarzı ve bu yaşam

biçiminin beraberinde getirdiği sözlü kültür, edebî ürünlerin manzum biçimde oluşturulmasına olanak sağlamış ve kolektif hafızada yüzyıllar boyu aktarılmasını mümkün kılmıştır. Bu süreç, halk şiirine kendine özgü bir zenginlik ve çeşitlilik kazandırmıştır.

Yerleşik hayata geçişle birlikte halk şiiri, yeni tarzlar ve biçimler arayarak farklı dallarda gelişimini sürdürmüş ve bugüne kadar varlığını korumayı başarmıştır. Bu süreçte halk şiiri geleneği zayıflamamış, aksine temsilcilerinin sayısı artmış ve içerik bakımından daha da zenginleşmiştir. Bu bağlamda âşıklık geleneği ürünleri arasında şiir, diğer türlere kıyasla daha fazla üretim yapılan ve öne çıkan bir tür olmuştur.

Âşıklık geleneğini devam ettiren âşıklar, yaşadıkları çevrenin kültürünü, sıkıntılarını ve düşüncelerini dile getiren önemli şahsiyetlerdir. Eğitim düzeylerinden bağımsız olarak sözlü ya da yazılı şekilde eserlerini icra etmiş, saz çalarak ya da saza ihtiyaç duymadan şiirlerini dile getirmişlerdir. Buldukları yörenin temsilcisi ve sözcüsü konumunda olan âşıklar, bazen doğaçlama, bazen de yazılı eserler aracılığıyla usta-çırak ilişkisiyle geleneksel bilgiyi aktarmayı başarmışlardır.

Anadolu âşıklık geleneğinde saz çalarak şiirler okuyan, halk hikâyeleri anlatan gezgin şairlere âşık adı verilmiştir. Âşıklar, kervansaray, panayır, konak, kışla, saray ve kahvehaneler gibi mekânların yanı sıra kırsal bölgelerde köy odalarında, düğünlerde, toplantılarda ve derneklerde sazlarıyla usta malı ve doğaçlama şiirler söylemişlerdir. Ozanlar ise göçebe Oğuz topluluklarında kopuz eşliğinde destan ve türkü okuyan yarı kutsal kişiler olarak kabul edilmiştir. XIII. yüzyılda Memlûk ordularında ozan adı verilen şairlerin bulunduğu bilinmektedir. Dede Korkut Hikâyeleri'nde XIII ve XIV. yüzyıllarda Oğuz boyları arasında şölenlere katılıp şiir söyleyen ozanlardan bahsedilmektedir. XIV. yüzyıldan itibaren Anadolu ve Azerbaycan yörelerinde, bazı özellikleriyle ozanları hatırlatan şairlere ozan adı verilmiştir. Dini-tasavvufi halk edebiyatında ilâhî aşk, tasavvuf ve tarikat ilke ve töreleri konularında şiirler söyleyen şairler için kullanılan âşık sözcüğü, XVI. yüzyıldan itibaren dinî konular dışında şiir söyleyen saz şairleri için de kullanılmaya başlanmıştır. XVI. yüzyıldan sonra ozanlar gözden kaybolmuş, yerlerini ozanlara benzeyen ve âşık adı verilen sanatçılar almıştır (Başgöz, 1968: 8).

Halk şairlerinin âşık adını alması, Tekke edebiyatının etkisiyle gerçekleşmiştir. Yunus Emre'nin Türkmenler üzerindeki etkisi, XVI. yüzyıldan itibaren belirginleşmiş ve mutasavvıf şairler, kendilerini diğer şairlerden ayırmak amacıyla âşık adını kullanmaya başlamışlardır. Bu dönemde ozan unvanı değer kaybederken, ilham kaynaklarının kutsallığını vurgulamak isteyen şairler, şiirlerine "ilâhî", "nefes", "deme" gibi isimler vermiştir. Âşıkların isimlerinin başına eklenen "kul" sıfatı da Tekke edebiyatının bu dönemdeki etkisini yansıtmaktadır (Köprülü, 1962: 35).

Âşıklık geleneği, yüzyıllar boyunca kendini yenileyerek varlığını sürdürmüş ve bu geleneği temsil eden sanatçıların farklı dönemlerde değişen isimlerle anıldığı görülmüştür. "Âşıkların

kökü, İslâmiyet öncesi ozanlara kadar dayanır. Ozanlar, İslâmiyet'ten sonra da bir müddet işlevlerini sürdürmüşlerdir. Selçuklu ordularında IX-XII. yüzyıllarda ozanlar, kopuz denen müzik aletlerini çalarak epik şiirler söyler ve askerleri eğlendirirdi" (Köprülü, 1989: 131). Bu süreç, âşıkların tarihsel bir süreklilik içinde farklı işlevler üstlenmesine zemin hazırlamıştır.

Âşıklık geleneği, XVI. yüzyıldan itibaren ozanların yerini alarak toplum içinde önemli bir dönüşüm yaşamıştır. Göçebelikten yerleşik hayata geçiş ve şehirleşmenin etkisiyle destan anlatıcısı olan ozanların işlevi, halkın günlük yaşamına yönelen koşmaları söyleyen âşıklara devredilmiştir. Bu geçişle birlikte, âşıklar kopuz yerine saz çalmaya başlamış ve destanlardan uzaklaşarak yerleşik hayata bağlı tabloları işleyen eserler üretmişlerdir. Bu değişim, âşıklık geleneğinin yeni bir toplumsal düzene uyum sağlamasına olanak tanımıştır (Başgöz, 1968: 7).

XVI. yüzyıl, Osmanlı kültürünün parlak bir dönemi olarak âşık edebiyatının gelişimine sahne olmuştur. Halk kültürü öğeleri bu yüzyılın ilk yarısında güçlü bir şekilde hissedilirken, ikinci yarısından itibaren Divan ve Tekke edebiyatlarının etkisi artmıştır. Bu dönemde Arapça ve Farsça kelime kullanımı yaygınlaşmış, üslup ve mecazlarda Divan şiirinin belirgin etkileri görülmüştür. Ayrıca, âşıkların tarihî ve edebî kaynaklar aracılığıyla daha fazla belgelenmesi, bu döneme ilişkin bilgilerimizi zenginleştirmiştir (Köprülü, 1962: 53).

XVII. yüzyıl, âşık şiirinin altın çağı olarak kabul edilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun genişlemesi ve kültürel gelişiminin ileri düzeye ulaşması, âşıkların sanatlarına da yansımıştır. Bu dönemde Divan şiiri ile âşık şiiri arasında bir yakınlaşma yaşanmış; bazı âşıklar, şehirlerde yönetimden sınırlı destek alarak medrese ve divan kültüründen etkilenmiştir. Bu süreçte, Divan şiirini taklit eden ve saz çalmayan âşıklar da ortaya çıkmış, bu sanatçılar âşıklık geleneği ile Divan şiiri arasında bir köprü işlevi görmüştür (Köprülü, 1962: 122).

XVIII. yüzyılda âşık edebiyatı gerileme dönemine girmiş olsa da, âşıklar etkilerini sürdürmeyi başarmışlardır. Bu dönemde, Divan edebiyatının etkisiyle aruz ölçüsünü kusurlu bir şekilde kullanan âşıkların sayısı artmış ve âşıkların eserlerinde hayati konular ön plana çıkmıştır. Kahvehane, panayır gibi mekânlarda âşıklık geleneği yaşatılmaya devam etmiş; bu dönemde bile halk şairleri toplumu eğlendirme ve bilinçlendirme görevlerini sürdürmüştür (Köprülü, 1962: 391).

XIX. yüzyılda Batı'ya açılma süreci, âşıklık geleneği üzerinde belirgin etkiler yaratmıştır. Matbaanın yaygınlaşması ve yazılı kültürün güçlenmesi, sözlü geleneği zayıflatmış; geleneksel eğlence mekânları birer birer kapanmıştır. Bu dönemde halk şiiri, Divan edebiyatının etkisi altına girerek halktan ve halk zevkinden uzaklaşma eğilimi göstermiştir. Ancak âşıklar, millîleşme hareketine paralel olarak, hece ölçüsü ve millî nazım şekillerini kullanarak eserler üretmeye devam etmişlerdir (Köprülü, 1962: 524).

XX. yüzyılda Cumhuriyet dönemiyle birlikte âşıklık geleneği yeni bir ivme kazanmıştır. Çünkü erken Cumhuriyet dönemi ulus devlet sürecinde halk kültürüne yoğun bir ilgi artışı yaşanmıştır. Yeni Cumhuriyetin kültürel temeller üzerine inşa edilmesi açısından âşıklık

geleneğine özel bir önem verilmiştir. Bu dönem yeni yeni kurumsallaşmaya başlayan folklor faaliyetlerinde âşık ve âşıklık geleneği kendine yeni icra zeminleri bulmuştur. Özellikle Halkevleri sahnelerinde, dergilerinde, radyolarda âşıkların gür sesi sıklıkla duyulmuştur. Elbette bu döneme ait maddi ve sosyal değişimler, bu geleneği besleyen toplumsal koşulları değiştirmiştir. yeni iletişim araçlarının ortaya çıkışı, âşıkların kırsal kesimlerden kent merkezlerine yönelmesine vesile olmuştur. Bu durum kırsalde geleneğin zayıflayacağı algısını yaratsa da dönemin kendi koşulları içinde âşıklık geleneği farklı zeminlerde kendi temsil kabiliyeti bulmuş ve yeni temsilcilerin farklı bağlamlar üzerinden yetişmesine imkan tanımıştır. Bu dönemde, dilin sadeleşmesi ve halk şiirinin millîleşmesi, âşıklık geleneğinin yeni koşullara uyum sağlamasında önemli pay sahibidir. Günümüzde ise sosyal medya gibi platformlar, âşıkların eserlerini paylaşmaları ve geleneği sürdürmeleri için yeni bir alan oluşturmuştur (Artun, 2001: 44). Kısacası XX. Yüzyıl âşıklık geleneği için yeni bir dönemin kapılarını aralamıştır. Özellikle yapılan şenlik, festival ve bayram gibi etkinliklerle âşıklık geleneği daha çok canlanmış ve âşıklar seslerini duyurmaya devam etmiştir.

Bu tarihsel süreç âşıklık geleneğinin değişen toplum koşullarına rağmen varlığını koruyabildiğini göstermektedir. Bu süreçte, yeni şartlara adapte olabilen temsilciler ortaya çıkmış ve kendi çevrelerini oluşturarak eserlerini kaleme almışlardır. Çorum yöresinde geleneğin karakterini ve kapasitesini kullanarak kendine bir yer tutan Haydar Ünlüyol da bu bağlamda değerlendirilebilecek isimler arasında yer almaktadır. Ünlüyol, saz çalmasa da, şiirlerini defterlerine not ederek ve sosyal medya aracılığıyla paylaşarak geleneğe katkı sağlamıştır. Bu bağlamda Ünlüyol, bahsi geçen yeni şartlara adapte olmuş bir âşıklık temsilcidir ve eserleri ise âşıklık geleneğine dahil olmuştur.

Haydar Ünlüyol'un, genel anlamda âşıklık geleneği içerisinde yetişmediği ifade edilebilir. Bu durum, onu âşık yerine halk şairi olarak nitelendirmeyi ve değerlendirmeyi mümkün kılmaktadır. Köprülü, bu bağlamda halk şiiri temsilcilerini "kalem şairleri" ve "meydan şairleri" olarak ayırmıştır. Kalem şairleri, klasik şairler olarak yüksek sınıflar için eserler yazarken; meydan şairleri, halk toplantılarında doğaçlama şiirler düzenleyen ve bunları sazlarıyla icra eden şairlerdir (Köprülü, 1989: 171). Sakaoğlu ise halk şairini, saz çalma becerisine sahip olmayan kişiler olarak tanımlamaktadır (Sakaoğlu, 1986: 248). Haydar Ünlüyol da kendisini halk şairi olarak tanımlamakta âşık olmadığını vurgulamaktadır. Ona göre âşık, sadece şiir yazmakla kalmaz, aynı zamanda saz çalıp söyleyerek eserlerini icra eder. Ünlüyol ise sadece şiir yazmakta ve yazdıklarını icra etmekte, ancak saz çalmamaktadır. 2022 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kendisine verilen "Halk Şairi" unvanı bu tanımı pekiştirmiştir.

Bu unvanı alabileceğini de sosyal medya aracılığıyla öğrendiğini dile getirmektedir. Bu kimliğe sahip olabileceğini öğrendiğinde bakanlığın sitesine başvuruda bulunmuş, şiirlerini göndermiş ve Ankara'da gerçekleştirilen bir mülakata katılmıştır. Mülakatta, şiirlerinin kökeni, bâde içip içmediği, etkilendiği âşıklar ve örnek aldığı kişiler hakkında sorular yöneltilmiştir. Jüri üyeleri,

şairlerinin derinlikli bir geleneğe dayanıp dayanmadığını anlamaya çalışmıştır. Mülakatın ardından 2022 yılının Ağustos ayında Ünlüyo'l'a "Halk Şairi" kimliği verilmiştir.

Araştırmacılar tarafından yapılan bu tür sınıflandırmalar, âşıklık geleneği çalışmaları bağlamında farklı isimlendirmelerin oluşturduğu karmaşık bir çevreyi gözler önüne sermektedir. Doğan Kaya'nın halk şiirini ortaya koyan kişilere ilişkin değerlendirmesi bu noktada dikkate değerdir. Kaya, bu sanatçıları dört grupta sınıflandırmıştır: anonim şiir söyleyenler, âşıklar-ozanlar-saz şairleri, halk şairleri ve âşık tarzı şiir yazan şairler. Kaya'ya göre, bu sanatçıların ortak özelliği, halkın ve bireyin konularını dile getiren, âşık tarzı şiirler ortaya koymuş olmalarıdır. Kaya, bu grupları kapsayan en uygun terimin "halk şairi" olduğunu ifade etmektedir (Kaya, 2013: 3-4)<sup>1</sup>.

Bu değerlendirmeler neticesinde Haydar Ünlüyo'l'un halk şairi olarak sınıflandırması içerisinde olduğunu desteklemektedir. Ünlüyo'l'un şiir yazma pratiği ve mahlas kullanımı, onun bu geleneğin bir temsilcisi olduğunu ortaya koymaktadır. Üstelik 2022 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen bir kursta başarı göstererek "Halk Şairi" ünvanını kazandığı bilinmektedir. Bu ünvan da Ünlüyo'l'un halk şairi olarak anılmasını pekiştirmektedir. Çalışma genelinde ise kendisinden "Halk Şairi Haydar Ünlüyo'l" ya da kısaca "şair" olarak bahsedilmiştir.

---

<sup>1</sup> "Ben, halk şiirini ortaya koyan kişileri dört gruba ayırıyorum: 1. Anonim şiir söyleyenler: Temsilcisi avamdan ve adı bilinmeyen insanlar. 2. Âşıklar-Ozanlar-Saz şairleri: İrticalen şiir söyleyen, saz çalabilen, makamları olan, hikâye de anlatabilen sanatçılar. 3. Halk şairleri: Şiirlerini yazarak vücuda getiren, okur-yazar olan veya olmayan sanatçılar. 4. Âşık tarzı şiir yazan şairler: 8 veya 11 heceyle âşık tarzı şiirler yazan, mahlas da kullanabilen tahsilli şairler. Kime, hangi özelliğine ve nasıl ad vereceğiz? Görüldüğü gibi, heceyle şiirler vücuda getiren şairlere bir ad vermek kolay görünmüyor. Şu halde, yukarıda işaret ettiğimiz kavramları göz önünde tutarak özelliklerine göre bu sanatçıları nasıl isimlendireceğiz? (Kaya, 2013: 3-4).

## 1. BÖLÜM

### HALK ŞAİRLİĞİ VE HAYDAR ÜNLÜYOL

#### 1.1. Hayatı

##### 1.1.1. Ailesi, doğumu, çocukluğu ve yetiştiği ortam

Haydar Ünlüyol, 2 Haziran 1964 tarihinde Samsun'un Lâdik ilçesine bağlı Kirazpınar köyünde dünyaya gelmiştir. Ailesinin 1971 yılında Çorum'a göç etmesiyle birlikte, yedi yaşından itibaren burada yaşamaya başlamış ve çocukluk ile gençlik yıllarını Çorum'da geçirmiştir. Çorum'u zamanla kendi memleketi gibi benimseyen Ünlüyol, dört erkek ve iki kız kardeşiyle birlikte altı çocuklu bir ailenin mensubu olarak büyümüştür. Babası, ailenin geçimini sağlamak amacıyla rençberlik (çiftçilik) ve işçilik yapmıştır. Babasının çalışma mücadelesi ve ailesine destek olma çabası, Ünlüyol'un karakterine derin izler bırakmış; bu durum, onun hayata ve sanata bakış açısını şekillendiren unsurlardan biri olmuştur.

Aile bağlarının güçlü olduğu bir ortamda büyüyen Ünlüyol, çocukluk yıllarında köy hayatının geleneksel değerleriyle yoğrulmuş, kültürel ve sosyal birikimin temellerini bu dönemde atmıştır. Çorum'a yerleşmesi, onun kültürel çeşitliliği tanınmasına ve farklı sosyal çevrelerde bulunmasına imkân sağlamış, bu durum ise ilerleyen yıllarda sanatında belirleyici bir rol oynamıştır.

Ünlüyol'un çocukluk ve gençlik yıllarında tanık olduğu hayat koşulları, halk edebiyatına yönelmesinde ve halkın duygularını yansıtan bir şair kimliği geliştirmesinde etkili olmuştur. Yerel geleneklerin ve halk hikâyelerinin sıkça dile getirildiği bir çevrede yetişmiş olması, onun şiirlerinde görülen halk edebiyatına özgü unsurların kaynağını açıklayan bir özellik olarak dikkat çekmektedir.

##### 1.1.2. Eğitimi ve askerliği

Haydar Ünlüyol, Çorum'da başladığı eğitim hayatını 1977 yılında Cumhuriyet İlkokulu'ndan mezun olarak tamamlamıştır. Ancak, ailesinin ekonomik imkânlarının yetersizliği nedeniyle öğrenimine devam edememiştir.

1984 yılının Kasım ayında askere alınan Ünlüyol, Kütahya'da acemi birliğini tamamladıktan sonra İzmir Güzelyalı Merasim Birliği'nde usta birliğini yapmıştır. 1986 yılında askerlik görevini tamamlayarak Çorum'a dönmüştür.

##### 1.1.3. Evliliği ve iş hayatı

Askerlik görevini tamamladıktan sonra, Haydar Ünlüyol ailesine destek olmak amacıyla genç yaşta evlenmiştir. Bu evlilikten biri erkek, biri kız olmak üzere iki çocuk sahibi olmuştur. 1989 yılında Çorum Belediyesi'nde personel olarak çalışmaya başlayan Ünlüyol, burada uzun yıllar görev yapmış ve 2010 yılında emekli olmuştur.

Çalışma hayatının yoğun temposuna rağmen, şiir ve edebiyata olan ilgisini hiçbir zaman kaybetmemiştir. Çorum'un âşıklık geleneği açısından zengin bir çevreye sahip olması,

Ünlüöl'un birçok şair ve âşıkla tanışmasına olanak sağlamış; bu etkileşimler onun şiir yazma tutkusunu canlı tutmuştur. Emeklilik sonrasında da hayatını Çorum'da sürdürme kararı alan Ünlüöl, bu şehirde hem ailesine hem de edebiyata olan bağlılığını devam ettirmiştir.

## **1.2. Edebî Hayatı**

### **1.2.1 Şiir söyleme ve yazmaya başlaması**

Haydar Ünlüöl, şiir yazmaya 11-12 yaşlarında başlamıştır. Beşinci sınıfta iken yazdığı bir şiir, öğretmeni tarafından övgüyle karşılanmış ve öğretmenin “Bu çocuk büyüyünce şair olacak” yorumu, onun üzerinde derin bir etki bırakmıştır. Bu övgü, sözün gücünü henüz tam anlamıyla idrak edemese de Ünlüöl'u şiir yazmaya teşvik etmiştir. İlk şiirlerini kaleme alarak not defterlerinde saklamaya başlamış ve böylece hem sözlü hem de yazılı bir ifade pratiği geliştirmiştir.

Ünlüöl, halk geleneğinde sıkça rastlanan “bâde içme” ya da “rüya görme” deneyimlerini yaşamamıştır. Şiire olan yatkınlığını ailesinin kültürel birikimiyle ilişkilendiren şair, bu eğilimin kendisine bir aile mirası olarak geçtiğini ifade etmektedir. Ailesindeki büyüklerden etkilenmiş ve bu geleneği sürdüren tek kişi olmuştur. Ailede sazsız destan söyleyen destancıların bulunduğunu, bu kişilerin eskiden sokak sokak dolaşp destanlar anlattığını dile getiren Ünlüöl, bu özelliği kuşaklardan beri aktarılan bir lütuf olarak görmektedir.

Haydar Ünlüöl'un ailesinde halk şiirine dair bir geçmişin bulunması dikkat çekicidir. Babasının amcasının oğlu olan Âşık Mehmet Ünlüöl, Amasya Suluova'da “Destancı” olarak tanınmakta ve saygı görmektedir. Âşık Mehmet, Kıbrıs Harekâtı sırasında dönemin Başbakanı Bülent Ecevit için bir destan yazmış ve bu eseriyle ödül kazanmıştır. Bu gelenek, Haydar Ünlüöl'un ağabeylerine de ilham vermiş; ağabeyleri de şiir yazmış olsalar da, Ünlüöl kadar bu sanata adanmışlık göstermemişlerdir.

### **1.2.2. Mahlas alma**

Haydar Ünlüöl, şiir yazmaya başladığı ilk yıllardan itibaren mahlas kullanmaya başladığını ifade etmiştir. İlk olarak “Haydar” mahlasını kullanan Ünlüöl, bu mahlasın başka şairlerle karışma ihtimalinin yüksek olduğunu fark etmiştir. 2022 yılında, sosyal medyada tanıştığı ve şiirlerini hayranlıkla takip ettiği, aslen Sivaslı olan ve Ankara'da yaşayan Ozan Elifçe'nin tavsiyeleri doğrultusunda mahlasını değiştirme kararı almıştır.

Bu süreçte, kendi soyadını mahlas olarak kullanmanın daha anlamlı olacağını düşünerek “Ünlüöl” mahlasını benimsemiştir. Şair, soyadını mahlas olarak seçmesinin, hem kendine ait bir kimlik oluşturma hem de şiirlerinin daha kolay ayırt edilebilmesi açısından önemli olduğunu vurgulamaktadır. Bu değişiklik, Ünlüöl'un edebi kimliğini güçlendirme ve eserlerini daha geniş bir kitleye tanıtmaya çabalarının bir parçası olarak değerlendirilebilir.

Literatüre bakıldığında âşıklık geleneğinde mahlas almaya yönelik genel bilgiler mevcuttur. Bu daha önceki yapılan çalışmalarda kendisini göstermektedir. Doğan Kaya'nın (2020) *Türk*

*Dünyası Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Kavramları ve Terimleri Sözlüğü'nde* âşıklık geleneğine dair mahlas almayla ilgili bilgiler mevcuttur. En son çıkan çalışmalardan biri olan Fatma Ahsen Turan ve Pamuk Nurdan Gümüštepe editörlüğünde yayınlanan *Âşık Edebiyatı* çalışmasında mahlas alma ile ilgili bilgiler “Âşık Edebiyatı Mahlas Alma Geleneği” başlığı altında sunulmuştur:

1. İsim ve Soy İsimlerle İlgili Mahlaslar
2. İsimlerin Dışında Kullanılan Mahlaslar
3. Mahlas Değiştirme ve Fazla Mahlas Kullanma (Turan, vd. 106-111).

Buradan anlaşılacağı üzere Haydar Ünlüyol’unda bu temellendirme ve sınıflandırma içerisindeki isim ve soy isimlerle ilgili mahlaslar’ın alt başlığı olan “soy ismin mahlas olarak kullanılması” kıstası üzerinden mahlasını seçtiği görülmektedir. Bu mahlas alma örneği Türkiye’de yaygın olarak kullanılan mahlas çeşididir (Turan, vd. 109).

İsmail Serdar Yakar’ın (2008) *Âşıklık Geleneği ve Âşık Rifat Kurtoğlu* isimli çalışmasında Çorum ilinde âşıkların gelenekle ilgili mahlas alma şekilleri, öncelik derecesine göre şöyle sıralanabilir:

- a. Mahlasları kendileri tarafından tespit edilen âşıklar,
- b. Çevredeki usta âşıklar tarafından mahlasları verilen âşıklar,
- c. Rüyaya bağlı olarak mahlas alan âşıklar.

Bu âşıklardan bazıları adlarını, bazıları soyadlarını, bazıları da bunların dışındaki isimleri mahlas olarak kullanmaktadırlar. İlde yaygın olarak usta-çırak ilişkisi olmadığı için, âşıklar mahlaslarını genellikle kendileri tespit etmektedirler (Yakar, 2008: 57-58). Ünlüyol’un mahlasını kendi isteğiyle seçip tespit etmiştir. Bu da yine İsmail Serdar Yakar’ın belirttiği mahlas alma şekillerinden biri olan Çorum yöresindeki âşıkların başvurduğu bir mahlas alma yöntemidir.

M. Mete Taşlıova’nın (2009) *Kadın Temsilcileriyle Birlikte Çorum’da Halk Şiiri ve Âşık Tarzı Üzerine Tespit ve Öneriler* adlı makalesinde ele aldığı mahlas kullanımı ile ilgili olarak; sözlü şiir geleneğinde, anonim olmayan eserlerin en belirgin yanısıdır. Âşıkların mührü hükmündeki mahlas, halk şiiri geleneğinde söyleyen-yazan temsilcilerin de ihmal etmedikleri bir konudur. İnceleme konusu yaptığımız Çorum örneğinde, sözlü ve yazılı kaynaklardan derlediğimiz şiir örneklerinde, önemli sayıdaki eser sahibinin, mahlas kullandığını görüyoruz. Anadolu âşık tarzına uygun olarak, Çorumlu âşıklar-ozanlar, şiirlerinin sonunda mahlas kullanımında, ortaklık göstermektedir. Halk şairi olarak, yazılı ortamda üretilen şiirlerin ise bir kısmında mahlas kullanılmaktadır (Taşlıova, 2009: 88-99)

Gelenek temsilcilerinin, geçmişten bu güne; âşık, ozan, halk ozanı, halk şairi, şair (Artun, 2002: 67-68) gibi kullanımların yanı sıra, Veli, Kul, Sefil, Can, Derviş, Bektaş, Çelebi gibi ön isim veya

sıfatları kullandıklarını görmekteyiz. Bu kullanımların yanı sıra; gerek kendi tercihiyle gerek bir ustanın tavsiyesi veya kendisine yakıştırılan “sıfat” nitelemesiyle kullanılan mahlaslar vardır. Buna örnek olarak şu isimleri sıralayabiliriz: Hâfızî, Noksânî, Deryâî, Fedâî, Sûzi, İfşâî, Hilâlî (Ercan, 1991). Özellikle, Alevi-Bektaşî şiir geleneğine bağlı söz erbabı temsilcilerin, bu tarz kullanımı yoğun olarak tercih ettiklerinin örnekleri mevcuttur; Sefil Ahmet, Sefil Ali, Kul Sefili, Sefil Eröksüz, Kul Veli, Kul Süleyman (İvgin, 2009) bu kullanımlara örnek durumundadır.

M. Mete Taşlıova’ya göre Çorum’da mahlas kullanma geleneğine bakıldığında, genellikle isim, soy isim veya dünya görüşüne uygun olarak seçilen bir sıfatın tercih edildiği görülmüştür. Bu mahlas alma şekilleri şu şekilde sıralanmıştır:

İsmin mahlas olarak kullanılması: Abbas Balcı-Abbasî; Halil Erduğan-Halil; Hasan Ünalın-Hasan; Haşimî Aslıhak-Haşimî

Soy isminin mahlas olarak kullanılması: Halil Odabaş-Odabaş; Halil Kaymak-Ozan Kaymak; Hamdi Alkır-Alkıroğlu

İsmin önüne bir niteleme ifadesi getirerek mahlas kullanılması: Dursun Karşı-Can Dursun

Farklı bir ismin veya sıfatın tercih edilmesi: Halil Çimen-Boranî; Hasan Hüseyin Güday-Figanî; Haydar Kılıç-Ozan Garip; Müslüm Koygun-Cefaî; Orhan Aykaç-Kul İrfanî; Ali Rıza Öztürk-Sorsavuş

İlçe veya köy adının mahlas olarak kullanılması: Ömer Kiday-Uğurludağ; Ali Başturan-Asarî

M. Mete Taşlıova’nın makalesinde dile getirdiği Çorum yöresi mahlas alma ve kullanımı geleneğinde soy ismin kullanımına istinaden, çalışmada ele alınan Haydar Ünlüyol, soy ismi olan Ünlüyol mahlasını kullandığı örnek gösterilebilir (Taşlıova 2009: 88-89).

### **1.2.3. Saz ile ilişkisi**

Haydar Ünlüyol, şiirlerini icra ederken saz çalmamaktadır. Ancak saz, onun için büyük bir anlam ifade etmektedir. Ünlüyol’a göre, şiir bir beden, saz ise bu bedene ruh veren bir unsurdur. Şiir, mesajı taşıyan bir araçken; saz, bu mesaja hayat veren bir güçtür. Şair, âşık olarak değil, halk şairi kimliğiyle şiirlerini dile getirmiş ve eserlerini deyiş, türkü, duvaz gibi türlerde, saz kullanmadan seslendirmiştir.

Âşık edebiyatında saz, geleneksel bir icra aracı olarak büyük bir öneme sahiptir. Ancak tarihsel süreçte bazı âşıkların saz çalmadığı da bilinmektedir. Öcal Oğuz’a göre 19. yüzyılda Bayburtlu Celalî, Fennî, Nâzî, Ruhsatî ve Seyranî gibi önemli âşıklar saz çalmamış; buna karşın güçlü şiirleriyle tanınmışlardır. Oğuz, bazı dinî ve tasavvufî çevrelerin saza yönelik olumsuz tutumlarının bu âşıkların saz çalmasını engellemiş olabileceğini ifade etmektedir (Oğuz, 2007:163).

Her ne kadar âşık tarzı şiirin müzikli icrası geleneğin vazgeçilmez bir parçası olsa da, sözlü veya yazılı yaratıcılık, müzik desteği olmadan da varlık gösterebilmektedir. Geleneksel âşıklıkta

müzik, dinleyiciyle bağ kurmanın temel unsurlarından biridir ve saz, bu bağın kurulmasında önemli bir araçtır. Ancak insan sesi de bu geleneğin önemli bir parçası olarak değerlendirilir; saz ise bu sese eşlik eden bir unsurdur (Tutu, 2008: 104- 109).

Ünlüol da şiirlerini seslendirirken genellikle kendisine eşlik eden, "Ozan Yoloğlu" mahlasını verdiği Muharrem Öztürk'ün çaldığı sazla birlikte icralar yapmaktadır. Kendi sazı olmasına ve saz çalmaya hevesli olmasına rağmen, hayatının büyük bölümünde ekonomik geçim zorlukları ve iş hayatının yoğunluğu nedeniyle saz çalmaya zaman ayıramamıştır. Yaşam koşulları nedeniyle saz eğitimi alacak bir fırsat bulamamış; bunun yerine, şiirlerini sesle ve bazen başka sanatçıların sazları eşliğinde dile getirmiştir.

#### **1.2.4. Şiir anlayışı**

Haydar Ünlüol'un şiir anlayışı, toplumsal olaylardan ve bireysel duygulardan etkilenecek şekilde şekillenmiştir. Yaşadığı toplumun sıkıntıları, sevinçleri, acıları, ölümleri ve zulümleri onun ilham kaynakları olmuştur. Şair, şiirlerini her zaman belirli bir ayak, uyak ve redif düzeniyle sunmanın önemini vurgulamış; şiirin kulağa hoş gelmesi ve insanları sıkmaması gerektiğini ifade etmiştir. Şiir, Ünlüol'a göre, bireyselleşmeyi değil toplumsal birliği sağlamalıdır.

Ünlüol'un şiirlerine en fazla etki eden temaların başında gurbet gelmektedir. Yedi yaşında ailesiyle birlikte memleketinden ayrılarak başka bir şehre yerleşmek zorunda kalması, hayatında derin bir iz bırakmıştır. İnsan ne kadar yeni bir yere adapte olursa olsun, içinde bir burukluk kaldığını dile getiren şair, bu duyguyu şiirlerinde sıkça işlemiştir. İkinci olarak hasretlik teması, onun üzerinde önem arz eden bir etkiye sahiptir. Ünlüol, özellikle sevgi konusunu şiirlerinde ön planda tutmuş ve sevgiyi kendi genlerinde bir ışık olarak tanımlamıştır.

Şair, yaşadığı olayları ve hissettiği duyguları içselleştirerek kaleme almış, şiirlerini yazarken kimseden fikir almadığını ifade etmiştir. Yazdığı metinlerin kendiliğinden şiire dönüştüğünü dile getiren Ünlüol, hece ölçüsü kullanımı konusunda da geleneksel bir yaklaşım sergilemiştir. Şiirlerinde genellikle 8'li ve 11'li hece ölçüsünü tercih etmiş, 7'li ve 6'lı hece ölçüsüne ise nadiren yer vermiştir.

Ünlüol, sık sık Hacı Bektaş gibi türbe ve tekkeleri ziyaret ettiğini, bu mekanların manevi atmosferinin kendisine ilham verdiğini ifade etmiştir. Bu yerlerde bulunan insanların dilek, niyaz ve ruhlarını dinlendirme çabası, onun şiirlerine yansımış; manevi ortamların, şiirlerini kaleme alırken ona bir yol ve ilham kapısı araladığını söylemiştir. Örneğin, Tokat'taki Erikli türbesini ziyaretinde aldığı ilham, şiirlerine doğrudan yansımıştır. İnsanların bu tür yerlere sevgi ve hoşgörüsüyle bağlanması, Ünlüol'da eser yazma isteği uyandırmıştır.

Şair, şiirlerini genellikle toplumsal olaylar, gurbet, sevda, doğa, özgürlük, birlik ve beraberlik gibi geniş bir yelpazede ele almıştır. Ayrıca, deyiş, ağıt, gurbet-sevda türküleri, duvaz imam gibi türlere de yer vermiştir. Şiirlerini şikayet, taşlama, övgüleme, dertlenme, arzu gibi duygularla

zenginleştirmiştir. Memleket meselelerini ironiyle harmanlayarak sanatsal bir üslupla dile getirmiştir. Şiirlerinde yoksulun ekmeği, işçinin hakkı, fakirin umudu ve emeklinin sesi olmayı amaçladığını ifade eden Ünlüol, bu eserlerini sosyal medya aracılığıyla da halkla paylaşmıştır. Şair, halkın dili ve sesi olma umudunu eserlerinde taşımaya devam etmiştir.

### **1.2.5. Şiirlerini muhafaza etme ve sosyal medya ile ilişkisi**

Âşıklık geleneği 1900 yılları başında gramofon ile başlamıştır. Bu dönemde âşık tarzı mahsullerinin kayıtlarına dair bi bilgi ye rastlanılamamıştır. Yerli plakların ortaya çıkması ile beraber 1932'den sonra âşık tarzı kayıtlarına başlanılmıştır. Gramofondan sonra ortaya çıkan radyo ile 1940 yılında yayınlar yapılmıştır. Muzaffer Sarıözen ve arkadaşlarının derleme çalışmaları ile Yurttan sesler adlı programlar ile Âşık Veysel gibi önemli âşıkların tanınması sağlanmıştır. 1960 yılında elektronik kültür ortamının katkıları ile yapılan radyo yayınları ile plakların kaydedilerek kullanımı yaygınlaştırılmıştır. 1970 yılında ise televizyon yayınları başlamıştır (Çobanoğlu, 2000: 152-153). İnternetin sunduğu kolaylıklardan biri olan sosyal medya ortamı olarak ortaya çıkan twitter, youtube, facebook, instegram gibi birçok platform ortaya çıkmıştır. Bu platformlar sayesinde âşıklar kendilerine yeni bir icra ortamı bulmuşlardır. Kaleme aldıkları eserlerini görsel ve yazılı olarak sunabilme imkânları bulmaktadır.

Elektronik kültür ortamının yarattığı medyanın radyo ve televizyonun haricinde sağladığı imkânlardan biri de internettir. İnternet, sözlü kültür geleneklerinin yaşatıldığı yeni sanal bir ortamdır. Kitle iletişim araçları bileşkesi olan internetle yerel, ulusal ve küresel ölçekte sesini duyurma olanağına kavuşmuştur. Yerel, keşfedilmek için kültür profesyonellerini beklemek zorunluluğunu aşmıştır. Bugün pek çok köyün internet sitesi bulunmaktadır. Bu sitelerde yerel âşıklarla deyişlerine, anonim türkülere ulaşmak ve bu ürünleri dinlemek mümkündür. Bu bağlamda türkü siteleri, âşıkların sosyal medyada kişisel kullanıcı hesapları, youtube gibi web sitelerin oluşumu internetin aracılığıyla gerçekleştirilerek dijital arşiv oluşturmakta ve böylece dijital kültürü oluşturarak âşıklık geleneğini canlı tutmaktadır (Özdemir, 2008: 255-256).

Âşıklık geleneği 20. yüzyılda elektronik kültür ortamı ile tanışmıştır. Âşıklar bu ortama uyum sağlama ve bu kültürü ileriye taşıma girişiminde bulunmuşlardır. Elektronik kültür ortamı, âşıklık geleneğinin daha hızlı yayılmasını sağlamış, geniş dinleyici kitleri yaratmış ve âşıkların şiir, halk hikâyeleri, destan gibi çeşitli türlerden oluşan ürünlerini kayıt altına alınarak korunmasını ve nesillere aktarılmasında büyük önem taşımıştır. Günümüzde elektronik kültür ortamının sunduğu bu imkânlar önem taşımaya devam etmektedir. Özellikle dijital kültürün etkisiyle âşıklar, kendi ürünlerini kolayca paylaşabilmekte ve âşıklarla daha hızlı iletişim kurulabilmektedir. (Nakiş, 2021: 111-115).

Elektronik kültür ortamının, Çorum şiir geleneği üzerinde “dönüştürücü” etkisinin görülmesinden önce, köy odaları, cem evleri, kahveler de yörenin şiir varlığını besleyen imkânlar sunmuştur. Hepsinden farklı olarak, düğün-nişan-sünnet meclislerinin önemi, ülke

genelinde olduğu gibi, bu yöre için de hayati öneme sahiptir. Burada, ayrıca, Alevi-Bektaşî kültür muhitine mensup gelenek temsilcilerinin, sazın ve sözün ustalarıyla birlikte, gerek yetiştirme döneminde gerekse ustalık makamında, usta malı veya kendilerine ait deyişleri-türküleri, cem törenlerinde sundukları görülmektedir (Taşlıova, 2009: 85).

Âşıklık geleneği, elektronik kültür ortamına ayak uydurmaya sinemadan başlamış radyo, televizyon ve internet aşamasına geçmiştir. Sanatçılar radyo ile seslerini duyurmaya çabalarırken televizyon ile hem seslerini hem de icra ortamlarını sunabilmişlerdir. Ancak her yöredeki sanatçı böyle bir imkânâna sahip olamamıştır. Gelişen sürecin beraberinde ortaya çıkan internet ve sosyal medya ortamı olarak facebook ve youtube ile sanatçıların hem eserlerini icra etme hem de bu icra etme ortamlarını dinleyiciye sunma imkânı bulabilmiştir. Youtube ve Facebook gibi ağlar Türkiye ölçeğinde, âşıkların kendilerini hemşehrilerine ve yakın çevrelerine, ulusal (kısmen küresel) ölçekte geleneksel müziğe meraklı genç dinleyici kitleye tanıttıkları, gündeme dönük deyişlerini yayınladıkları, geçmiş yıllara ait etkinliklerden görsellerini paylaştıkları, sanal kahvehanelerde deyişmeler gerçekleştirdikleri, çırak yetiştirdikleri, katılacakları programların reklamını yaptıkları, kitaplarını tanıttıkları birer sosyal medya platformu konumundadır. Sosyal medyanın popüler/trend/güncel olanı dayatması ve kullanıcılarını ağna çekmesi eleştirilere neden olmakla birlikte; sosyal medyanın, kullanıcıların/âşıkların kendileri ifade edebilecekleri ve eserlerinin ücretsiz tanıtımını yapabilecekleri bir alan olması bir müddet daha adından söz ettireceği sonucunu doğurmaktadır (Fidan, 2016: 342).

Facebook herkesin kullanımına açık ve erişimi kolay olan bir sosyal medya mecrasıdır. Aynı zamanda facebook insanların birbirleriyle iletişim kurmalarının yanında paylaşılan fotoğraflar, videolar ve durum güncellemeleri sayesinde kullanıcıların her anı kaydedilir ve ağa bağlı olan kişilere ulaştırılır (Alev, 2014: 208). Bu da kullanıcılar tarafından resim, video, yazı, gibi şeylerin kolay bir şekilde paylaşılmasına veya istenilen başka alanlarına ulaşılabilmesini sağlamaktadır.

Haydar Ünlüyol'da şiirlerini icra ederken facebook ile yaptığı canlı yayın, Fotoğraf paylaşma, kaleme aldığı şiirlerini hem yazılı hemde videolarla seslendirerek kendini tanıtmaya ve eserlerini ücretsiz olarak geniş bir yelpazede dinleyiciye sunabilme imkânına sahiptir. İlk zamanlardan bu yana şiirlerini yazdığı dört adet not defteri bulunmaktadır. Bu not defterlerini düzenli bir şekilde bir araya getirmek istemektedir. Ünlüyol, güncel olarak yazdığı şiirlerini daha kolay olan cep telefonundaki dijital defter uygulamasına yazıp not almaktadır. Hem sosyal medyada paylaşma özelliği hem de istediği zaman sosyal medyaya aktarmasının daha erken olması şair için daha kolay ve düzenli olmasını sağlamıştır. Şair, şiirlerinin çalınma veya kaybolmasını önlemek amacıyla elinde bulundurduğu not defterine fiziki olarak da yazıp muhafaza etmektedir. Haydar Ünlüyol sosyal medya mecralarından olan facebook uygulamasını aktif olarak kullanmaktadır. Şiirlerini duyurmak için belirli günlerde hem canlı yayın hem de yazılı olarak takipçilerine eserlerini sunmaktadır.

### 1.2.6. İnanç ve düşünce dünyası

Haydar Ünlüol'un inanç dünyası, hayatı ve sanatı üzerinde derin bir etkiye sahiptir. Kendisiyle yapılan mülakatlarda, inançlarının şekillenışı ve bunların sanatına yansımaları ayrıntılı bir şekilde ortaya konmuştur. Çocukluk yıllarında ailesiyle birlikte köyde katıldığı cemler, onun inanç temelini oluşturmuş ve kişiliğini şekillendirmiştir. Henüz altı-yedi yaşlarındayken, annesinin kendisine aktardığı bu değerler, Ünlüol'un cem kültürüyle içsel bir bağ kurmasına vesile olmuştur. Cemlerde edindiği gözlemler, insana ve topluma bakış açısını doğrudan etkilemiş; mezhep, etnik köken veya inanç farkı gözetmeden insanları hor görmeden kabul etme anlayışını benimsemiştir.

Ünlüol'a göre, kimse Yaratan ile yaratılan arasına giremez ve gerçek bağlılık bu inanç temelinde şekillenmelidir. Kırklar Cemi'nden gelen "can" anlayışı, onun düşünce dünyasını ve hoşgörü yaklaşımını şekillendiren değerli unsurlardan biridir. Bu anlayışa göre, insanlar arasında eşitlik esastır ve herkes "can" olarak görülür. Ünlüol, cemlerdeki bu birlik ve eşitlik ruhunun kendisi için hayatın temel öğretilerinden biri olduğunu dile getirmiştir. Ona göre, cemler, üstünlük aranamaksızın herkesin eşit kabul edildiği bir ortamdır; büyük-küçük, bacı-kardeş ayrımı yapılmadan bir araya gelinen bu ritüeller, toplumun ruhunu besleyen önemli bir değer taşımaktadır.

Ünlüol, şehirlerde bu kültürün zayıfladığını, ancak kırsal bölgelerde hâlâ güçlü bir şekilde varlığını sürdürdüğünü ifade etmektedir. Bu inanç sistemine dayalı toplumsal birlik anlayışı, onun hem hayatına hem de sanatına yön veren temel unsurlardan biridir.

Haydar Ünlüol, Yedi Ulu Ozan'ı kendine örnek almış, onların her birini eşit bir mertebeye gördüğünü ve bu ozanların mirasına derin bir saygı duyduğunu ifade etmiştir. Pir Sultan Abdal, Seyyid Nesimi, Hatâî ve diğer ozanların eserlerine duyduğu hayranlık, Ünlüol'un edebiyat tutkusunu beslemiş ve inanç ile sanatın nasıl birleşebileceğine dair kendisine ilham olmuştur. Bu ozanların seviyesine ulaşmayı arzulasa da, böyle bir güce sahip olamayacağını düşünmüş; yine de onların mirasını yaşatma çabasını sürdüren bir sanat anlayışı benimsemiştir. Bu düşünce, Ünlüol'un hem insana yaklaşımında hem de şiirlerinde belirgin bir şekilde kendini göstermektedir.

### 1.2.7. Etkilendiği ve etkilediği âşıklar

Özkul Çobanoğlu'na göre, elektronik kültür ortamı teknolojinin âşık tarzında kullanılmasının bir de gizli fonksiyonları söz konusudur. Bunların başında günümüz âşık adaylarının âdeta "gizli çıraklık" dönemi diyebileceğimiz âşık tarzı mahsulleri içeren kasetleri dinlemesi ve bu tür eserler meydana getirme istidadında olanların yaptıkları denemeleri kendi kendilerine kasetlere kaydetmeleridir. Daha sonra da kaydettikleri kasetleri usta bildikleri âşıklara dinleterek onların tenkit ve tavsiyelerini almalarıdır (Çobanoğlu, 2000: 156).

Çıracak yetiştirme geleneği olarak bir âşığın daha önce yaşamış bir âşığı kendisine üstat seçmesi şeklinde de tezahür edebilmektedir. Âşık, onun şiirlerini çalarak, söyleyerek yetişir. Ustanın şiirindeki muhteva, üslup ve fikir, âşıklığa namzet kişiyi derinden etkiler. Gün gelir o da üstat kabul ettiği âşık gibi söylemeye başlar (Turan, 2024: 114).

Önceden yapılan çalışmalardan örnek olarak; İlyas Yılmaz'ın yüksek lisans tezine konu olan Tahir Bulut da usta çıracak ilişkisi içerisinde yetişmemiş ve bir ustaya çıracak olmamıştır. Benzer bir biçimde çıracak yetiştirmemiştir. Bunu; çinde yaşadığı toplumsal çevrede bu geleneği sürdüren ustaların olmamasına bağlamaktadır. Ancak kendine manevi ustalar seçtiğini ve onları takip ettiğini belirtmektedir: “Çağının çok ötesinde düşünen hümanist yapısı, derin ilahi sevgi anlayışı ile Yunus Emre'yi; dünyevi sevgi, şiirlerindeki söyleyiş güzelliği ve duygusal derinliği yönünden Karacaoğlan'ı kendime usta olarak seçtim. Her iki şair de benim şiirlerimin şekillenmesinde farklı yönleriyle birer yol gösterici oldular. Şiirlerimi söylerken ya da yazarken bu şairlerin söyleyiş güzelliğini ve anlam derinliğini yakalamaya çalışıyorum.” (Yılmaz, 2016: 44).

Âşıklık geleneği artık biçim ve şekil değiştirmiştir. Bundan 60 yıl öncesinde beklenen âşıklık geleneğinin usta-çıracak ilişkisini görmek mümkün değildir. Âşıklık bir sanat icra etme biçimi ve meslek olarak sürdürülürken güncel olarak sadece sanatçılık kısmı ile gündemdedir. Bu gündem de olma hali ise daha çok elektronik kültür ortamında kendisini göstermektedir. Âşıklık geleneğinin değişip dönüştüğü ve aldığı bu hal; aslında geleneğin diğer unsurlarının da değiştiğinin kanıtıdır. Bu noktada da çıracaklık ve usta-çıracak ilişkisinin artık tamamen olmasa bile büyük oranda koptuğunu ve dolayısıyla âşığın artık etkilendiği âşıklara benzemeye çalışırken bunu uzaktan ilişki yöntemiyle sürdürdüğünü söylemek mümkündür. Elektronik kültür ortamı yaygınlaştıkça âşıklar usta seçerken elektronik kültür ortamında tanıdığı âşıklara ait şiirler, türküler, gibi eserleri dinleyerek onlara benzemeye çalışmaktadır. Buna da literatürde “gizli çıracaklık” adı verilmektedir. Bu gizli çıracaklığın ortaya çıkmasına sebep olan şey âşıklık geleneğinde usta-çıracak ilişkisinin kopmasıdır. Bu durum ve hal normalleşmeye başlamıştır. Gizli çıracaklık eskiden birinin ustası olmadan, ona benzemeye çalışmak olarak görülürken, güncel olarak hemen hemen bütün âşıklar gizli bir çıracaklık haline bürünmüştür.

Elektronik kültür ortamı vesilesiyle hakkında çalışma yapılan Haydar Ünlüyol, herhangi bir usta-çıracak ilişkisi içinde yetişmemiştir ve kendisine ait bir çırağı da bulunmamaktadır. Bununla birlikte, Ünlüyol, usta olarak gördüğü ve eserlerinden etkilendiği önemli şahsiyetler olduğunu ifade etmektedir. Bu şahsiyetler arasında, halk şiirine olan ilgisini pekiştiren ve onu derinden etkileyen iki büyük âşık, Âşık Mahzuni Şerif ve Muhlis Akarsu yer almaktadır. Ünlüyol, bu iki âşığın eserlerini genç yaşlarda radyoda dinleyerek onların anlatım tarzından, ele aldıkları konulardan ve halkın dertlerini dile getirme biçimlerinden ilham almıştır.

Bu iki âşığın hayat zorluklarını ve gurbet acısını şiirlerine yansıttıklarını belirten Ünlüyol, benzer şekilde kendisinin de gurbet, toplumsal dertler ve eksiklikler gibi konuları işlediğini ifade etmiştir. Ona göre, âşıkların ve şairlerin hayatları genellikle zorluklar ve sınamalarla

geçmektedir. Farklı dönemlerde yaşasalar da dertler ve toplumsal sorunlar, şiirlerin ortak temasını oluşturur. Bunun yanı sıra, her şairin ve âşığın anlatım dili farklılık gösterebilir. Bazıları daha fazla tanınma ve etki şansı bulurken, bazıları ise sadece kendi çevresinde bilinmektedir.

Ünlüol'un yüz yüze görüştüğü şairler arasında Ozan Sinemi, Ozan Yoloğlu, ve Abbas Balcı yer almaktadır. Bu şairlerle olan etkileşimleri, Ünlüol'un edebî üretimini zenginleştirmiştir. Ünlüol'a göre, memleketin kültürel mirası açısından âşıklar, şairler ve sanatçılar büyük bir önem taşımaktadır. Bu sanatçıların dernekler, kültür vakıfları ve yerel yönetimler tarafından daha fazla desteklenmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Ona göre, sanatçılar yalnızca birer birey değil, aynı zamanda ülkenin kültürel düzeyini, birlik ve beraberliğini artıran ve geçmişi geleceğe bağlayan birer köprü niteliğindedir.

### **1.2.8. Yaşadığı çevrede âşıklık geleneğinin devam etmesi**

Türklerin yaşadığı her zaman diliminde ve her coğrafi bölgede, sanatın var olduğunu görmekteyiz. Oğuz Boylarının XI. yüzyılda Çorum'u Bizans İmparatorluğu'ndan almasından itibaren, Türk kültürü bu coğrafyada da hüküm sürmeye başlamıştır. İlk İslâmî eserlerin verilmeye başladığı bu yüzyıldan XIV. yüzyıla değin elimizde yeterli kaynak bulunmuyor. XIV. yüzyıldan günümüze kadar, Çorum sınırları içerisinde pek çok âşık yetişmiştir. Bu âşıklara, cönklerden, çeşitli tarihi eser ve yazmalardan ulaşıyoruz. Türk halk edebiyatında, bu edebiyatın özellikle şiir kesiminde Anadolu Alevi Şiiriyle şehirli Bektaşî şiirinin büyük bir yeri vardır. Çorum ilinde âşıklar, atasözlerini de kullanarak atışmalar yapmışlardır. Özellikle 1999 yılında bu örneklerle sıkça rastlamaktayız. Çorum yerel gazetelerinden "Hâkimiyet", "Ozan Sesleriyle Atasözlerimiz" başlığıyla zaman zaman halk ozanlarına yer vermiş, âşık atışması şeklinde gazetede yer almıştır (Yakar, 2008: 51). Çorum'da geçmişten bu yana devam eden atışma geleneğini bir nebze de olsa hissettiren Haydar Ünlüol'da çevresindeki şairlerden biri olan Cengiz Acar (Sırdaş Ozan) ile yaşadığı dönemi dile getirerek devam ettirme girişiminin olduğu aşağıda verilen şiirinde anlaşılmaktadır:

Sırdaş Ozan

Sana sorularım vardır üstadım  
Ne olacak milletimizin hali  
Her şeye zam gelir bozulur tadım  
Neden insandan gayrısı pahalı

Ünlüol

Sorunun cevabı ayan açıktır  
Hazır tüketmenin sonu kıtlıktır  
Üretimsizlik bir pahalılıktır  
Çalışıp var etmek lazım Sırdaşım

Sırdaş Ozan

Gördük yoksulların derdi bitmiyor  
Kazandığı geçimine yetmiyor  
Akşam evine rahatça gitmiyor  
Bu mudur fakirin yaşam kuralı

Ünlü yol

Yoksulun yok mahkemede dayısı  
Seçim zamanı bilinir sayısı  
Sahipsizdir dört köşesi kıyısı  
Eşit adım atmak lazım Sırdaşım

Sırdaş Ozan

İşçi emeklinin yüzü gülmüyor  
Çaresi mi yokta güldürülmüyor  
Niye huzurları ön görülmüyor  
Niçin halleri varlıkla aralı

Ünlü yol

Yaşamın bağladığı tüketenin  
Kıymetini bilen yok üretenin  
Hakkı yenilir alnın terletenin  
Yiyene baş tutmak lazım Sırdaş'ım

Sırdaş Ozan

Sırdaşım ne yapsın bunca fukara  
Kaçınılmaz mutlak düşüyor dara  
Gece gündüz düşünür kara kara  
Nedendir ki hep garipler yaralı

Ünlü yol

Ünlü yol yoksula sıra gelmiyor  
Kazandığı bile ki verilmiyor  
Belli ki gülmesi istenilmiyor  
Ağlatana çatmak lazım Sırdaşım

Âşıklık geleneği, hâlâ toplumun her yöresinde olduğu gibi Çorum ili ve çevresinde de yaşatılmaktadır. Bu illerin coğrafi olarak birbirine yakın olması, âşıklık geleneğinin bu bölgelere özgü bir ortak kültürel çevrede şekillenmesine olanak sağlamıştır. Ünlü yol'a göre, Çorum'da Eğitim ve Kültür Vakfı (ÇEKVA) tarafından her ayın cumartesi günü düzenlenen

"sanatsal anlamda azık paylaşımı" başlıklı etkinliklerde sanatçılar bir araya gelmektedir. Bu etkinlikler, ÇEKVA Çorum ev sahipliğinde kültürel ve sanatsal ürünlerin paylaşıldığı bir yer oluşturur. Âşıklar, şairler, hikâye anlatıcıları gibi çeşitli sanatçılar, tüm türlerde eserlerini burada sunmaktadır. Bu etkinliklere, dileyen herkes katılabilmektedir.

Ünlüyol'a göre, bu geleneği sürdüren âşıklar ve şairlerin toplumdaki rolü şu şekildedir: Âşık veya şair fark etmeksizin, bu sanatçılar aslında "sessizliğin sesi" olarak görev yapmaktadır. İnsanlar, yaşadıkları dertleri ve kederleri dile getiremeyebilirler, ancak âşıklar ve şairler, bu bireylerin sözcüsü ve temsilcisi olarak, belirli kalıplar ve imgelerle, hakaret içermeyen, bu duyguları ifade ederler. Örneğin, Âşık Mahzuni Şerif, köyündeki yolun yapılması gerektiğini şiirinde dile getirmiştir. Ünlüyol'un hayat görüşüne göre, bir şair veya ozan hoşgörülü, duygudaş ve birleştirici olmalıdır. Hiçbir zaman ayrımcılık yapmamalı, haklıya haklı, haksıza haksız diyebilmelidir.

### **1.3. Yayın Dünyasındaki Yeri**

#### **1.3.1. Yayınlanmış olan şiirleri**

Halk Şairi Haydar Ünlüyol'un eserlerini tanıtmak amacıyla kendisine ait olmayan iki kitap ve bir gazetede yayınlanan şiirleri vardır. Bu kitaplardan biri; Ozan Sinemi'nin (2020) "Halk Şairleri Antolojisi" adlı eseridir. Bu kitapta Ünlüyol'un (40) adet şiiri yayınlanmıştır. Bir diğeri Meral İşleyen Tufan'ın derlediği ve içerisinde yabancı şairlerin de olduğu (2023) "Word Poets Antology" (Dünya Şairleri Antolojisi) kitabıdır. Bu kitapta ise Ünlüyol'un (8) adet şiiri yayınlanmıştır. Gazete olarak ise, Çorum'un Sungurlu ilçesine ait olan "Sungurlu Gazetesi"nde Ünlüyol'un yayınlanan şiirleri bulunmaktadır. Kendisi basım ve yayıncılık faaliyetlerinde bulunmamıştır.

Halk Şairi Haydar Ünlüyol'un, sosyal medya mecralarından biri olan facebbok'ta (738) takip ettiği kişi ve (6200) tane takipçisi bulunmaktadır. Şair, içine kapanık bir kişiliğe sahip olduğu için kaleme aldığı eserlerini tüketim bağlamında genellikle facebook üzerinden paylaşmaktadır. Yaptığı paylaşımlar kendisini takip eden kitle tarafından ortalama (50-100) beğeni, (30-60), yorum ve (20-50) paylaşım almaktadır.

## 2. BÖLÜM

### ŞİİRLERİN YAPISAL ÇÖZÜMLEMESİ

Ünlüyo'l'un şiirlerini muhteva açısından incelemeyden önce (221) protesto işlevi içerikli şiirlerinde kullandığı nazım şekli, nazım türü, vezin ve kafiye kavramlarının tanımı yapıldıktan sonra ayrıntılı olarak açıklanacaktır.

#### 2.1. Nazım Şekli ve Nazım Türleri

Halk şiirindeki tür ve şekil konusu üzerinde henüz tam bir ittifak sağlanamamış olmasına rağmen “şekil kavramıyla dış, tür kavramıyla da iç (Oğuz 2001: 14) yapı unsurlarının kastedildiği yolunda ortak bir kanaat oluşmuştur. Buna göre “dış yapı itibariyle farklılık gösterenlere şekil, aynı şekil içerisinde konu ve makam yönlerinden ayrılanlara da tür (Boyras 1996: 178)” nazarıyla bakılmaktadır. Şiirde mısraların kümelenişi, mısra ve hece sayısı, kafiye düzeni ve şiirin bütününe hacmi şekli; şekli ne olursa olsun konu ve ezgi bakımından benzerlerinden ayrılanlar da türü belirlemektedir. Bu itibarla halk şiirinde heceli nazım şekilleri denildiğinde en çok mani, koşma, semai, destan, divan ve ninni akla gelmektedir, gelmelidir. Çünkü bunların her biri yukarıda sıralanan şekli unsurların bir veya birkaçı bakımından birbirinden farklılık arz etmekte ve dolayısıyla ayrı bir nazım şeklini belirleyen hususiyetler açısından değerlendirildiğinde ortaya şöyle bir tablo çıkmaktadır (Boyras, 1996: 177-182):

**Tablo 2.1.** Nazım Şekilleri

Nazım Şeklinin Adı	Mısraların Kümelenişi	Hece sayısı	Şiirin Hacmi
Mani	dörtlük	7	tek dörtlük
Koşma	dörtlük	11	3-5 arası dörtlük
Destan	dörtlük	8 veya 11	5-150 arası dörtlük
Semai	dörtlük	7 veya 8	3-5 arası dörtlük
Divan	dörtlük	15 veya 16	3-5 arası dörtlük
Ninni	muhtelif	5, 7, 8, 11	2-18 arası dize

Tablonun da ima ettiği üzere şekli özellikleriyle sıralanan bu altı farklı şiir, en az bir şekli özelliği açısından diğerlerinden ayrılmakta ve dolayısıyla farklı nazım şekillerini oluşturmaktadırlar. Tablonun sunduğu verilere göre koşma ve semai haricindekilerin şekli farklılığı bariz olduğu için onları birbirinden ayırt etmede bir sorun görünmemektedir. Fakat bazı araştırmacılar tarafından semai nazım şeklinin koşmanın bir türü niteliğinde olduğu görüşleri mevcuttur. Bu görüşleri kabul etmeyen Boyras'a göre “her ikisi de mısralarının

hacmi, yani uzunluğu-kısalığı açısından birbirlerinden ayrılmaktadır ki bu da dış yapı itibariyle ikisinin farklı görünmelerini sağlamaktadır" (Boyraz, 2010: 127).

Ünlüyol'un protesto işlevli (221) şiirinin yapı özelliklerine bakıldığında, (216) şiiri dörtlüklerle yazıldığı, (5) şiirinin ise bentlerden oluştuğu anlaşılmıştır.

Ünlüyol'un tercih ettiği iki nazım şekli öne çıkmaktadır. Bunlar koşma ve semaidir.

### **2.1.1. Koşma**

Koşma terimi günümüzde âşıkler tarafından ayak kullanmak suretiyle daha ziyade on bir heceli dörtlüklerden meydana gelen, hemen her konuda özel bir ezgiyle söylenen ve özel bir uyak örgüsü olan saz şairlerinin eserlerine denilmektedir. Klasik bir koşmanın ilk dörtlüğünde birinci ve üçüncü dizeler ya bağımsızdır ya da uyaklıdır; ikinci ile dördüncü dizeler ise her zaman uyaklıdır. Öteki dörtlüklerin üçer dizesi kendi aralarında uyaklıdır, dördüncü dizeler ise uyakça ilk dörtlüğün ikinci ve dördüncü dizelerine bağlıdır (Turan, 2024: 61-62).

### **2.1.2. Semai**

Kimi araştırmacılarca tür olarak değerlendirilen semai, Saim Sakaoğlu ve Mehmet Yardımcı tarafından koşmanın ezgi çeşitlerinden birisi olarak adlandırılır. Erman Artun da "semaileri âşık edebiyatında 8'li hece ölçüsü ile koşma biçiminde düzenlenen ve özel bir ezgi ile söylenen şiirler" olarak tanımlamaktadır. Hece ve aruzla söylenenleri vardır ancak farklı özellikler göstermektedirler. Diğer yandan 8'li hece ölçüsü ile yazılması bakımından varsağıya da benzerlik göstermesine rağmen ezgi ve eda bakımından varsağıdan ayrılır. Hece ölçüsüne bağlı semailer, koşma tipindedir. Sadece dizelerindeki hece sayısı ile koşmadan ayrılır. (4+4) duraklı ya da duraksız olurlar. Dörtlük sayısı (3-5) arasında değişir. Konu itibarıyla aşk, ayrılık, gurbet, tabiat, özlem gibi koşmada işlenen konular kullanılır. Koşmaya göre daha ahenklidir (Turan, 2024: 84-85).

Haydar Ünlüyol'un şiirlerinin nazım şekilleri kullanım sıklığı değerlendirildiğinde; (123) koşma, (98) semai nazım şekli tespit edilmiştir. Kullanılma sıklığı bakımından yapılan değerlendirmelerde koşma nazım şeklinin daha çok tercih edildiği görülmüştür. Boyraz'ın nazım şekilleri tablosunda verdiği bilgilerde, koşma ve semai için (3-5) dörtlük arasında olacağını belirtmiştir (Boyraz, 2010: 127). Şairin yazdığı koşma ve semai şekillerine bakıldığında ise (4-9) dörtlük arasında değiştii ve ortalamanın üstünde olduğu tespit edilmiştir.

## **2.2. Nazım Türleri**

Haydar Ünlüyo'l'un şiirlerinin nazım türleri değeriendirildiğinde; (4) ağıt, (18) dertleme, (9) dertlenme, (10) kargışlama, (12) öğütlenme, (82) şikayetlenme, (50) taşlama türü olduğu görülmüştür. En çok kullanılan tür ise şikayetlenme ve taşlama olarak göze çarpmaktadır.

Ünlüyo'l'un incelenen şiirlerinde ogörülen nazım türleri ve bunların kullanım sıklığı tablosu şu şekildedir:

**Tablo 2.2.** Nazım Türleri

Nazım Türleri	Kullanım Sıklığı
Ağıt	4
Dertleme	18
Dertlenme	9
Kargışlama	10
Öğütlenme	12
Şikayetlenme	82
Taşlama	50

### 2.2.1. Ağıt

Âşık Edebiyatı'nda bir törene bağı olsun olmasın, acıklı bir olayı konu alan koşmalardır. Ağıtlar yalnız ölüm karşısında değil; savaş, yangın, sel, deprem gibi doğal afetler üzerine söylendiği gibi çeşitli kaza ve hastalıklar karşısında, askere veya gurbete gidenlerin, gelin giden kızların arkasından da söylenir. Âşık edebiyatında, genellikle ölenin ardından söylenmiş şiirlerdir (Artun, 2001: 99).

Ünlüyo'l, ağıt türünde örnek vermiştir. Şair 2023'te Maraş merkezli depreme istinaden şu ağıdı yakar:

Merkez üssü Pazarcık'la Elbistan  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri  
Nice cana evi oldu kabristan  
Yedi nokta Yedi yıktı her yeri

Elim varmaz kalemine ile kağıda  
Kelimeser do dönüşüyor ağıda  
İç içedir ölüsü de sağı da  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Saat dört on yedi iken salladı

Şimdiye dek olanları solladı  
On ili de aynı anda turladı  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Maraş Şanlıurfa Adıyaman'ı  
Hatayı kapladı tozun dumanı  
Kimselerin yok kaçmaya zamanı  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Osmaniye Kilis Adana Antep  
Harabeye döndü perişanlık hep  
Deprem deniliyor bu hale sebep  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Dillerim tutulur yastayız yasta  
Ruhen perişanız toplumca hasta  
Dualar gönderdik dardaki dosta  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Nice can var yıkık altında kalmış  
El ayak sıkışmış yaralar almış  
Biliyoruz ki zamanı daralmış  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Çaresizlik umutları kırıyor  
Anne çocuk birbirini arıyor  
Kurtulanlar ötekini soruyor  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Ders almakta balık hafızalısınız  
Geniş düşünmekte arızalısınız  
Dar düşündüğümüzden cezalıyorsunuz  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

On binlerce insan canını verdi  
Yaralananların can telaş derdi  
Ünlüöl der beterinden beterdi  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

### 2.2.2. Dertleme

Aşığın başkasına ait dert ve sıkıntıları anlattığı şiirlerdir. Bu şiirlerde âşık ya da şair, üçüncü şahıs ya da şahısların dertlerine tercüman olmakta ve onların durumunu ortaya koyarak dinleyici veya okuyucuları onlara acındırmaya çalışmaktadır. Burada dertlerin sebep veya kaynağından çok, onların doğurduğu acılar, sonuçlar üzerinde durulmaktadır (Boyras, 2010: 141).

Ünlüyol, dertleme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Fakire gelince imkân tükendi  
Elleri titriyor birileri var  
Zengine gelince emret efendi  
Desteği bitmiyor birileri var

Asgari ücrete aylar düşünür  
Bizi enflasyona yenik düşürür  
Dar gelirlinin ekmeği küçülür  
Bunu fark etmiyor birileri var

Alın teri döken avcunu yalar  
Teri dökmeyenin kasası dolar  
Liramız erirken artıyor dolar  
Kendin eritmiyor birileri var

Haydar bu hallere bir tuhaf olur  
Yoksul milli gelirden muaf olur  
Zenginlerin vergi borcu af olur  
Bunlarda yetmiyor birileri var

### 2.2.3. Dertlenme

Aşığın bizzat kendisinin çekmiş olduğu dert ve sıkıntıları anlatan şiirlerdir (Kaya 2007: 104). Bu şiirlerde çekilen dert ve sıkıntılardan hareketle bir yakınma, şikayet etme, bazen de bir acındırma söz konusudur. Bu tür şiirlerde de dertlerin sebep veya kaynağından ziyade onların doğurduğu acı sonuçlar üzerinde durulmaktadır (Boyras, 2010: 141).

Şair, dertlenme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Yürü bire yalan dünya  
Benim için boş gibisin  
Dost değil düşman oldun ya  
Bağrı kara taş gibisin

Olur işimi oldurman  
Eğer düşersem kaldırman  
Asla çilemi doldurman  
Gözümdeki yaş gibisin

Bir can verdin yaratmadın  
Düşmanımı aratmadın  
Canı bana yar etmedin  
Dört mevsimde kış gibisin

Hep zıkkım yiyip içire  
Haydar'ı ettin biçare  
Ömrümü boşa geçire  
Sen bana nahoş gibisin

#### **2.2.4. Kargışlama**

Âşık edebiyatında, karşıdaki kişinin türlü nedenlerle kötülüğünü isteyerek söylenen türdür. Âşıklar arasında kargışlamanın bozulmuş şekli olan “karış verme” şeklinde de kullanılır. (Artun, 2001: 100). Boyraz'a göre “beddua veya intizar şiirleri de denilmektedir (2010: 142).

Şair, kargışlama türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Lanet olsun zalim oğlu zalime  
Halden bilmez dilden bilmez ne dersin  
Hiç bırakmaz devam eder zulüme  
Haktan bilmez dinden bilmez ne dersin

Büyüğüm der görmez küçük dağları  
Bıktırıyor ölüleri sağları  
Ziyan etti bu güzelim çağları  
Yoktan bilmez dünden bilmez ne dersin

Bütün umutların oldu katili  
Zehir zemberekle söylüyor dili  
Ayıramaz âlim ile cahili  
Ondan bilmez benden bilmez ne dersin

Bencillik kaplamış kör ola gözü  
Sevgi hoşgöründen yoktur bir sözü  
Hamutuyla yutar oldu öküzü

Açtan bilmez senden bilmez ne dersin

Lanetin yerine rahmet okusak  
Takdir ederiz hep beraber tokuşsak  
Onun nezdinde de bizler yokusak  
Candan bilmez tenden bilmez ne dersin

Atı alan Üsküdar'a yol tutar  
Umursamaz aldırılmaz bir hal tutar  
Haydarım bu zulüm herkesi yutar  
Hayrı bilmez şerden bilmez ne dersin

### 2.2.5. Öğütleme

Âşık edebiyatında, bir şeyi öğretmek, bir düşünceyi tanıtip yaymak veya bir ders vermek, doğruyu göstermek amacıyla söylenen türdür. Bu tür şiirlerde uyarma, deneyimi aktarma, olabilecek olumsuzlukları önceden göstererek engellemeye çalışma isteği vardır. Âşıklık geleneğinde, âşıkların öğretici olmak gibi işlevleri vardır. Onların şiirleri, bir konuyu belletmek, bir düşünceyi tanıtmak için söylenen şiirlerdir. (Artun, 2001: 100).

Ünlü yol, öğütleme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Anlaşıyor ki alışacağız  
Bizler depremlerle yaşayacağız  
Tebdir alır isek başaracağız  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Çalmaz isek gereken malzemedен  
Gelmeyelim çalanları görmeden  
Farkına varalım başa gelmeden  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Sağlam temel ile sağlam binalar  
Böylelikle depreme dayanalar  
İnsanımız gafletten uyanalar  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Nice milletler var idrak eylemiş  
İlimi bilimi mutlak eylemiş  
Depremden kurtuluşu hak eylemiş

Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Nice milletler var idrak eylemiş  
İlimi bilimi mutlak eylemiş  
Depremden kurtuluşu hak eylemiş  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Altı şubat bize bir kara gündü  
Canlarımız gitti ocaklar söndü  
Hatalar kusurlar bir bir göründü  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Ünlüyol devam edersek hatada  
Çok yerler değişir bu haritada  
Gizli saklı değil her şey ortada  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

#### **2.2.6. Şikayetlenme**

Âşığı şu ya da bu şekilde rahatsız eden, onun duygularını inciten, düşüncelerine ters gelen kişi konu veya durumların şikayet edildiği şiirlerdir. Dertleme ve dertlenme adı verilen türlerle birbirlerine karıştırılma ihtimali yüksek bir türdür. Fakat iki bakımdan onlardan ayrılmaktadırlar. Diğerlerinde daha ziyade âşığın çektiği sıkıntı ve ıstıraplardan bahsedilir, bunların sebep veya kaynakları üzerinde çok fazla durulmazken şikayetlenme türünde daha ziyade âşık ya da şairi rahatsız edenler söz konusu edilir. Yani şikayetlenmeler, rahatsızlık veren sebep veya kaynaklar üzerinde yoğunlaşırken dertleme ve dertlenmeler, rahatsızlığın derece ve sonuçlarına odaklanır. Di şger taraftan dertleme ve dertlenmeler daha ziyade bireysel konulardan bahsederken şikayetlenmeler genellikle toplumsal sorunlardan söz etmektedir (Boyras, 2010: 143-144).

Şair, şikayetlenme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Enflasyon çıldırmışken  
Fiyatlar baş kaldırmışken  
Umutları çaldırmışken  
Görmemezlik bir vefa mı

Belli emeklinin hali  
Ağırdır onun vebali  
Size söylerim ahali  
Görmemezlik bir vefa mı

Belli emeklinin hali  
Ağırdır onun vebali  
Size söylerim ahali  
Görmemezlik bir vefa mı

Perişan asgari ücret  
Deniliyor ki az sabret  
Ölmez sürünüyor hayret  
Görmemezlik bir vefa mı

Çiftçiden verem haberi  
Ektiğinin yok ederi  
Zorda köylüsü rençperi  
Görmemezlik bir vefa mı

Dul ve yetimde aynısı  
Birbirlerinin aynası  
Zor bela döner dünyası  
Görmemezlik bir vefa mı

Çok vatandaş kıvraniyor  
Yaşar gibi davranıyor  
Bunlar zor mu kavranıyor  
Görmemezlik bir vefa mı

Ünlü yol bitmiyor zamlar  
Gider akar, gelir damlar  
Açlık sınırı ortamlar  
Görmemezlik bir vefa mı

### **2.2.7. Taşlama**

Taşlama, toplumdaki herhangi bir yanlışlık veya eksikliği yergi, mizah veya ironi zarfıyla eleştiren şiirlerdir. Taşlamada önem arz eden, alay ve eleştirinin bir arada bulunmasıdır (Boyras, 2010: 144).

Şair, taşlama türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Bu dünyayı ben yarattım diyenler  
Kendinden başkasına hak görmeyenler  
Azıp hakkı hukuku çiğneyenler  
İlahi adaleti bilmez misiniz

Tevazu hoşgörü eğer kar ise  
İncinsen de incitme hükmün var ise  
Yaşam sana kolay bana zor ise  
İlahi adaleti bilmez misiniz

Fesatlık fitnelik nereye kadar  
Her bir şeyler sana bizeyse kader  
Bir gün olur mutlak tecelli eder  
İlahi adaleti bilmez misiniz

Haydar der bu dünya sana mı kalır  
İnsanlık dediğin böylemi olur  
İnsan insanları hedef mi alır  
İlahi adaleti bilmez misiniz

### **2.3. Anlatım Tutumu ve Türleri**

Üslubun önemli bir cüzünü de anlatım tutumu ve türleri oluşturmaktadır. Anlatım türlerinden daha ziyade tasviri, tahkiyevi, öğretici, hicvî, mizahi, hitabet, iç konuşma, karşılıklı konuşma, lirik, övücü, soyutlama ve yakarış gibi üslup türleri kastedilmektedir (Çetin 2006: 196-235). Anlatım tutumuyla ise yukarıda “Nazım Türleri” başlığı altında da belirtildiği üzere yaratıcı veya icracının dinleyicide uyandırmak istediği duygu ve düşünceleri gerçekleştirme amacına yönelik olarak konuya karşı takındığı (övme, yerme, yerinme, öğüt verme, bilgilendirme, eğlendirme, yas tutturma) gibi geleneksel tavırlar (Çobanoğlu 2000: 13). Anlatılmak istenmektedir.

Söz konusu geleneksel tavırları oluşturan da aslında yaratıcının, eserini ortaya koyarken ondan murat ettiği işlev ya da işlevler, diğed bir deyişle tüketicinin üzerinde bırakmak istediği etkilerdir. Zira aynı konu, üretici üzerinde farklı etkiler bırakacak şekilde işlenebilir. Dolayısıyla yaratıcının eserine yüklediği işlev, eserin anlatım tutumunu belirlemektedir. Anlatım tutumu da doğal olarak kimi anlatım türlerinin şekillenmesini sağlamaktadır. Örneğin bilgilendirme tutumuyla ele alınmış bir eser öğretici/didaktik anlatım türünü doğurmaktadır. Aynı şekilde yerme, hicvî; eğlendirme, mizahî; övme, övücü/methiyevî; öğüt verme, hitabet anlatım türlerini oluş turmaktadır. Bu sebeple anlatım tutumlarından bahsetmek, aynı zamanda anlatım türlerinden de söz etmektir.

Âşık tarzı destanlar konusunda çalışılırken bilgilendirme, eğlendirme, hüner gösterme, öğüt verme, övme, şikayet etme, yas tutturma ve yerme şeklinde sekiz farklı anlatım tutumu (Çobanoğlu 2000: 90-111) tespit edilmiştir. Yapılan Çalışmalar neticesinde bunlara acındırma, dileme, övünme, selamlama, vedalaşma, yakarma ve yakınma biçiminde yedi farklı anlatım tutumu daha dâhil edilerek anlatım tutumlarının sayısı 15'e çıkarılmıştır. Buna göre tespit

ettiğimiz nazım türleriyle anlatım tutumları neredeyse birbirine paralel hale gelmiştir ki bu da yukarıda serdetmiş olduğumuz nazım türlerini, anlatım tutumlarının belirlediği yolundaki düşüncemizi kısmen teyit etmektedir (Boyras, 2010: 175).

Anlatım tutum ve türleri olarak; (5) dileme, (3) övme, (8) şikayet etme, (15) yakınma ve (5) yerme türü görülmüştür. Bu türlerde ise en çok yakınma ve şikayet etme örnekleri görülmüştür.

Ünlüyol'un incelenen şiirlerinde ortaya çıkan anlatım tutum ve türleri ile bunların kullanım sıklığı tablosu şu şekildedir:

**Tablo 2.3.** Anlatım Tutum ve Türleri

Anlatım Tutum ve Türleri	Kullanım Sıklığı
Dileme	5
Övme	3
Şikayet Etme	8
Yakınma	15
Yerme	5

### 2.3.1. Dileme

Aşığın herhangi bir şeyin oluşmasını, yapılmasını veya gerçekleştirilmesini sağlamak amacıyla yönelik olarak sergilediği isteme tutumudur. Bir yönüyle yakarma tutumuna benzemektedir. Fakat istemenin yalvarma derecesinde olmaması ve isteğin doğrudan Allah ya da peygambere yöneltilmemesi dolayısıyla ondan ayrılmaktadır. İntizar ve beddua şiirlerini genellikle bu tutum ortaya çıkarmaktadır (Boyras, 2010: 177).

Şair, dileme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Neden bir insan evladı çıkmıyor  
Bütün canlar bize kardeş diyerek  
Toplumlara beyaz bayrak çekmiyor  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Nedir bu korkular birlik olmaktan  
Ne kar buluyorlar düşman kalmaktan  
Vazgeçin şu umutları çalmaktan  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Hala kötülüğe duymuyor muyuz

Koskoca dünyaya sığmıyor muyuz  
Kimi sayıp kimin saymıyor muyuz  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Bir terslik mi vardır bilmem hislerde  
Nedir bu körlük şaşılık bizlerde  
Kardeşliği ön gören yok mu sizlerde  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Ünlüol'um bize haktan yollanan  
Allah için yok mu aklın kullanan  
Neden yok ders alıp da akıllanan  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

### 2.3.2. Övme

Sanatkârın beğendiği, sevdiği herhangi bir şeyin dinleyici tarafından da beğenilmesi, sevilmesi ve dolayısıyla onun nazarında da yücelmesi amacına hizmet etmesi için sergilenen tutumdur. Söz konusu tutum, övülen şeyin cinsine ve övenlerin bulunduğu muhite göre koçaklama, güzelleme, methiye ve kaside gibi türlerin ortaya çıkmasını sağlamaktadır (Boyras 2010: 178).

Ünlüol, övme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Ne kadar uğraşsanız yine nafiye  
Tarihler yazacak Atatürk diye  
Anlatamıyoruz cahil oğlu cahile  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Birçok ülke gıpta ile bakıyor  
Senin yapamadığını onlar yapıyor  
Onu seven ne azalıyor nede sapıyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Bu nasıl anlayış bu nasıl kafa  
İhanet kimliğinizi kaldırın rafa  
Vatan sevgisiyle bakın etrafa  
Tarihler yazacak Atatürk diye

İngiliz Fransız yunan elinden  
Kurtardı milleti esaretinden  
Düşmanları korktu cesaretinden

Tarihler yazacak Atatürk diye

Küllerinden kurdu cumhuriyeti  
Kölelikten yarattı bu hürriyeti  
İlelebet kıldı Türk milliyeti  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Türk'ü Kürdü Laz'ı hepsi birleşti  
Ötekileşmeden birbirine kaynaştı  
Vatan için düşmanlarla savaştı  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Emeğin saymakla biter mi atam  
Allah'ından bulsun iftira atan  
Bu toprak seninle olmuştur vatan  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Seni bütün dünya takdir ediyor  
Çünkü yolu aydınlığa gidiyor  
Haydar sana ulu önderim diyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

### 2.3.3. Şikayet etme

Sanatkâra yaşattığı yoksunluklar ve acılar nedeniyle onun beğenmediği, hoşuna gitmeyen kimi durum, nesne ya da kişilerin suçlanması ve belki düzeltilir ümidiyle ya da olumsuzluğa sebebiyet verenlerin tamamen ortadan kaldırılması beklentisiyle bunların özellikle hedef gösterilerek durumlarının bir yerlere arz edilmesini sağlayan tutumdur. Bu tutumun oluşturduğu şiirlerde olumsuzluğa ya da acıya sebep olan, olduğu düşünülen şey veya kişilerin açıkça suçlanması söz konusudur. Zira şikayet eden, suçlu görülen olumsuzluğun son bulması ve/veya yaşattığı acıların bedelini ödemesi arzusu içerisindedir (Boyraz, 2010: 178).

Şair, şikayet etme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Sağır sultan duydu bu halimizi  
Bir sen duymuyorsun bizi vekilim  
Tamamen boşladın ahalimizi  
Kaile almyorsun bizi vekilim

Seni seçen bizler değil miyiz ki  
Bir daha oyumuz verir miyiz ki

Söyle bilelim nezdinde neyiz ki  
Vardan saymıyorsun bizi vekilim

Kolay olur senin için ahkâmlar  
Musluk sana akar bizlere damlar  
Belimizi kırdı yapılan zamlar  
Yine sormuyorsun bizi vekilim

Tıkadınız bize kulağınızı  
Kestiniz bizlerden ayağınızı  
Niye göremeyiz kıyağınızı  
Başa koymuyorsun bizi vekilim

Sana emanetti bizim hakkımız  
Gördük ki sahipsiz kaldı hakkımız  
Ünlüöl helal etmeyiz hakkımız  
Sanma soymuyorsun bizi vekilim

#### **2.3.4. Yakınma**

Âşığın kendisi, başkası veya öteki canlı türlerinden birisi için çekilen sıkıntı ve acılar dolayısıyla dinleyiciye dert yanmak amacıyla oluşturduğu tutumdur. Bu tutum da tıpkı acındırma gibi şikayet etme tutumuna çok benzemektedir. Ancak acındırma gibi bu da ondan farklıdır. Şikayet etme tutumunda acı ve sıkıntılara sebep olan unsurlara birtakım suçlamalar yöneltirken yakınma tutumunda bu pek söz konusu değildir. Çünkü ya ortada suçlanacak bir faktör yoktur ya suçlanacak faktörlere gücün yetmeyeceği kanaati hâsıl olmuştur ya da suçlamayla bir yere varılamayacağı düşüncesi söz konusudur. Bu tutum, özellikle kişiye acı veren, onun üzülmelerini sağlayan özne ya da öznelere çok fazla belirgin olmadığı hallerde veya hayatın doğal seyrinin ortaya çıkardığı üzücü durumlar neticesinde harekete geçmektedir. Dolayısıyla bunda suçlama tavrı ya pek yoktur ya da geri planda ve silik mahiyettedir (Boyraz, 2010: 179).

Ünlüöl, yakınma türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

Ayakları yere basmayanlardan  
Vatana millete ne hayır gelir  
Gerçek deyip gerçek yazmayanlardan  
Vatana millete ne hayır gelir

Daim oldu bittiye getirenden  
Her işini hileyle bitirenden  
Kişilikten kişiliğe girenden

Vatana millete ne hayır gelir

Hakkı adaleti ilke etmezden  
İkilikten başka yola gitmezden  
Utanma bilmeyen astarsız yüzden  
Vatana millete ne hayır gelir

Eğri doğru farkına ermeyenden  
Yaratılanı eşit görmeyenden  
Hak edene hakkını vermeyenden  
Vatana millete ne hayır gelir

Bu gün benden ise yarında senden  
Her şekilde kul hakkını yiyenden  
Nevri dönmüş insafsızlık edenden  
Vatana millete ne hayır gelir

Ünlü yol der her türlü şarlatandan  
Ortalığı bir birine katandan  
İftira atandan çamur atandan  
Vatana millete ne hayır gelir

### 2.3.5. Yerme

Sanatkârın hoşuna gitmeyen durumların oluşmasını sağlayan kişi, kurum, durum, kavram veya nesnenin zemmedilerek eleştirilmesine yönelik tutumdur. Bu tutum satirik de denilen yergi şiirlerinin, diğer bir deyişle hicviyelerin/taşlamaların oluşmasını sağlamaktadır (Çobanoğlu, 2000: 98).

Şair, yerme türünde örnek vermiştir. Bu türe örnek olan şiiri şu şekilde sunar:

İnanırız bizler ne denilirse  
Bu akılla bir yere varamayız  
Yapıyoruz her ne istenilirse  
Bu akılla bir yere varamayız

Sorgusuz sualsiz teslimiyet var  
Bir körü körüne cahiliyet var  
Ders çıkaramayan kabiliyet var  
Bu akılla bir yere varamayız

Mantığı kaldırdık duyguya döndük  
Anlayışı hepten terse döndürdük  
Doğruluğu dürüstlüğü öldürdük  
Bu akılla bir yere varamayız

Ünlüol'um hak düzen kuramayız  
Biz şeytanın bacağı kıramayız  
Kötü gidişe sebep aramayız  
Bu akılla bir yere varamayız

#### 2.4. Ahenk Unsurları ile Vezin

Ahenk başka bir deyişle uyum, şiirin temel yapı taşlarından biridir. Çünkü ahengin olmadığı yerde şiirden bahsetmek pek mümkün değildir. Ahengi kelimeler ve onların içerisindeki sesler arasındaki müzikalite ile sözcüklerin miktarı gibi hususlar belirlemektedir ki bunlara vezin, kafiye, redif, ayak/ana kafiye, durak/takti gibi isimler verilmektedir (Boyras, 2010: 109-110).

Bilindiği üzere şiire estetik boyut kazandıran unsurların başında vezin/ölçü gelmektedir ve halk şiirinde de milli veznimiz olan hece vezni kullanılmaktadır. Hece vezni de yine bilindiği üzere dizelerin hece sayılarının eşitliği ilkesine dayanmaktadır ve bir şiirin ilk dizesi kaç hece ise diğerlerinin de aynı olmasını zorunlu kılmaktadır (Artun 2004: 89). İstisnaları olmakla birlikte milli veznimizin beşle on alt arasında değişen şekilleri bulunmaktadır. Fakat bunlardan 7, 14, 15 ve özellikle de 8 ve 11'li şekilleri daha fazla kullanılmaktadır. (Boyras, 2010: 109-110). Ünlüol da şiirlerinde hece ölçüsünün 8'li, 11'li ve 15'li şekillerini kullanmıştır.

Ünlüol'un incelenen (221) protesto işlevli şiirlerinde 8'li hece vezni olarak (98) şiir, 11'li hece vezni (122) şiir, 15'li hece vezni olarak ise (1) şiir kullanılmıştır. Yapılan değerlendirmelerde; vezinlerden en fazla 11'li hece veznini, ikinci olarak da 8'li hece veznini kullanıldığı sonucuna varılmıştır. Şair az da olsa 15'li hece veznini de kullanmıştır.

Ünlüol'un şiirlerinde kullandığı hece vezinlerine örnek olarak:

**Tablo 2.4.** 8'li Hece Vezni

Şiir No: 35	Kafiye Şeması	Kafiye / Redif	Vezin	Yapısı	Konusu
Ünlüol'um açık ayan Yinede azdır anlayan Olma normal karşılayan Etraf curcunaya döndü	aaab	(ayan) tunç kafiye	8'li hece vezni	Dörtlük	Gündelik hayat

**Tablo 2.5. 11'li Hece Vezni**

<b>Şiir No: 3</b>	<b>Kafiye Şeması</b>	<b>Kafiye/ Redif</b>	<b>Vezin</b>	<b>Yapısı</b>	<b>Konusu</b>
Hırsızlar ne bilir alın terini Hayatı yaşamı beleştir beleş Hazırcılık almış onun yerini Hayatı yaşamı beleştir beleş	abab	(ini) redif  (er) tam kafiye	11'li hece vezni	Dörtlük	Gündemi eleştirme

**Tablo 2.6. 15'li Hece Vezni**

<b>Şiir No: 478</b>	<b>Kafiye Şeması</b>	<b>Kafiye/ Redif</b>	<b>Vezin</b>	<b>Yapısı</b>	<b>Konusu</b>
Kelimeler kifayetsiz acılar tarifsizdir Bunu bir yaşayan bilir gerisi habersizdir Nice yetimi dudu var çılgınları sessizdir Ölüm kalım arasında yaşıyor madenciler	aaab	(sizdir) redif	15'li hece vezni	Dörtlük	Gündemi eleştirme

#### **2.4.1. Kafiye ile redif**

Kafiye; şiirde ahengi ve anlam zenginliğini sağlayan, mısraların başında, ortasında veya sonunda, esas alınan belli seslerle oluşturulan ses benzerliğidir. Redif ise; kafiyeden sonra gelen ve aynen tekrarlanan ek ya da kelimelerdir. Redif kafiyeden sonra gelir. Şiirde esas olan kafiyedir ve redif tâli unsurdur (İrmak, 2013: 96). Kafiye çeşitleri: Yarım kafiye, tam kafiye, zengin kafiye, tunç kafiye ve cinaslı kafiyedir.

Ünlüyo'l'un kullandığı kafiye örnekleri şu şekildedir:

Yarım kafiye: Dize sonunda rediften sonra bulunan tek ses benzerliğine yarım kafiye denir. Ünlüyo'l'un (154) şiirinde yarım kafiye kullanılmıştır. Ünlüyo'l'un şiirleri incelendiğinde en fazla kullandığı kafiye türü yarım kafiye olduğu anlaşılmıştır.

Hırsızlar ne bilir alın terini  
Hayatı yaşamı beleştir beleş  
Hazırcılık almış onun yerini  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Kolayı var iken hor bakar işe  
Helalden bir lokma değmiyor dişe  
Bedava bulursa yumulur leşe  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Adeta kendine meslek edinmiş  
Ne çekincesi var ne korkup sinmiş  
Bindikçe milletin sırtına binmiş  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Ölünün üstünden kefenin soyar  
Kazılmış mezara ihtiyaç duyar  
Bulsa Ünlüyol'un gözünü oyar  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Redif (**ar**), yarım kafiye (**y**) olarak kullanılmıştır.

Tam kafiye: Dize sonunda rediften sonra bulunan iki ses benzerliğine tam kafiye denir. Şairin (140) şiirinde tam kafiye görülmüştür. Şairin yarım kafiyeyle sonra en çok kullandığı kafiye türüdür.

Vampirler kol gezer olmuş  
Dünyanın arenasında  
Her taraf yamyamla dolmuş  
Dünyanın arenasında

Dokunulmasa bin yaşar  
Huyudur haddini aşar  
Kanlar sel olurda taşar  
Dünyanın arenasında

Kimsecikler atmaz eli  
El atana derler deli  
Susar haklıların dili  
Dünyanın arenasında

Yöneliriz sabretmeye  
Bu kimseye hayretmeye  
Doymuyoruz seyretmeye  
Dünyanın arenasında

Göz göre göre türeyen

Asalak gibi üreyen  
Çok gözler var kan bürüyen  
Dünyanın arenasında

Çarpık ve bozuk bir düzen  
Kimse göstermiyor özen  
Haydar hüküm sürer ezen  
Dünyanın arenasında

Redif (**masın**), tam kafiye (**an**) olarak kullanılmıştır.

Zengin kafiye: Dize sonunda rediften sonra bulunan en az üç ve daha fazla bulunan ses benzerliğine zengin kafiye denir. Ünlüyol'un (109) şiirinde zengin kafiyeye yer vermiştir.

Ne kadar uğraşsanız yine nafile  
Tarihler yazacak Atatürk diye  
Anlatamıyoruz cahil oğlu cahile  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Birçok ülke gıpta ile bakıyor  
Senin yapamadığını onlar yapıyor  
Onu seven ne azalıyor nede sapıyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Bu nasıl anlayış bu nasıl kafa  
İhanet kimliğinizi kaldırın rafa  
Vatan sevgisiyle bakın etrafa  
Tarihler yazacak Atatürk diye

İngiliz Fransız yunan elinden  
Kurtardı milleti esaretinden  
Düşmanları korktu cesaretinden  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Küllerinden kurdu cumhuriyeti  
Kölelikten yarattı bu hürriyeti  
İlelebet kıldı Türk milliyeti  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Türk'ü Kürd'ü Laz'ı hepsi birleşti  
Ötekileşmeden birbirine kaynaştı

Vatan için düşmanlarla savaştı  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Emeğin saymakla biter mi atam  
Allah'ından bulsun iftira atan  
Bu toprak seninle olmuştur vatan  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Seni bütün dünya takdir ediyor  
Çünkü yolu aydınlığa gidiyor  
Haydar sana ulu önderim diyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Redif (i), zengin kafiye (yet) olarak kullanılmıştır.

Tunç kafiye: Dizelerin sonlarında redif bulunduktan sonra geçen ek veya sözcüğün aynı dörtlüğün içerisinde başka bir dizenin sonunda bulunan sözcüğün içinde kullanılmasına tunç kafiye denir. Şairin (7) şiirinde ise tunç kafiye kullanıldığı anlaşılmıştır.

Bilinmez oldu kim kimdi  
Etraf curcunaya döndü  
Her şey bir muamma şimdi  
Etraf curcunaya döndü

Yanardöner kişilikler  
Kalmadı efendilikler  
Değişirmiş öncelikler  
Etraf curcunaya döndü

Densizlik arttı bu sıra  
Damga vurulur asıra  
Kimse bakmasın kusura  
Etraf curcunaya döndü

Kim kimlere ne demişti  
Yemin billâh eylemişti  
Önceden ne söz vermişti  
Etraf curcunaya döndü

Ünlüyol'um açık ayan  
Yinede azdır anlayan

Olma normal karşılayan  
Etraf curcunaya döndü

Ünlü yol tunç kafiye olarak (**ayan**) sözcüğünü (**karşılayan**) kelimesi içerisinde kullanmıştır.

Cinaslı kafiye: Dize sonlarında rediften sonra yazılışları aynı olup yalnızca anlam bakımından farklı olan kelimelerle yapılan kafiye çeşidine cinaslı kafiye denir. Ünlü yol'un şiirlerinde cinaslı kafiye tespit edilmemiştir.

Ünlü yol'un şiirleri kafiye türlerine göre değerlendirildiğinde; (154) şiirinde yarım kafiye kullanılmıştır. (140) şiirinde tam kafiye, (109) şiirinde zengin kafiye ve (7) şiirinde ise tunç kafiye kullanılmıştır. En çok tercih edilen ise yarım kafiye olduğu anlaşılmıştır.

## 2.5. Şiirlerde İşlenen Konu Alanları

Şeref Boyraz tarafından yazılmış olan "Furkanî'nin Şiir Evreni Bağlamında Bir Monografi Denemesi" (Boyraz, 2010: 103-106). Uğur Başaran'ın kaleme aldığı "Âşık İsmetî Monografisi" (Başaran, 2015: 927-948). Boyraz'ın çalışmasında yer alan tablo ve Başaran'ın doktora tezindeki tablolar incelenmiş ve bu tablolardan yola çıkılarak Ünlü yol'un geriye kalan (373) şiiri; Şiirde işlenen konu alanları başlığı altında incelenmiştir. Ünlü yol'un şiirlerinde işlenen konu alanları şu başlıklar altında sıralanmıştır: Şiir numarası, yazdıran tetikleyici unsurlar, tema bakımından türü, duygu ağırlıklı konular (sevindiren duygular-üzen duygular), düşünce ağırlıklı konular (toplumsal ve kültürel değerler-tecrübi bilgiler felsefi çıkarımlar).

Bu işlenen konuların detayları şu şekildedir: Yazdıran tetikleyici unsurların kullanım sıklığına bakıldığında; Olay-His (52), Durum-His (54), Olay-Fikir (47), Durum-Fikir (41), İnsan-His (50), İnsan-Fikir (129) kullanılmıştır. En fazla kullanılan tetikleyici unsur olarak insan-fikir göze çarpmaktadır.

Tema bakımından türlerin kullanım sıklığı şu şekildedir: Satirik (71), didaktik (9), epik (26), pastoral (16), lirik (222), ısmarlama (28). Şair'in daha çok tercih ettiği temanın lirik türüdür.

Duygu ağırlıklı konuların kullanım sıklığı şu şekildedir: Toplamda (148) kez tercih edilen sevindiren duygular başlığı altında; Allah ve Peygamber sevgisi (7), anne-baba sevgisi (7), insan sevgisi (46), karşı cinse duyulan sevgi, aşk (45), tabiat-memleket sevgisi (15), vatan, millet ve bayrak sevgisi (28) kez işlenmiştir. En çok tercih edilen konu ise insan sevgisidir.

Üzen duygular başlığı altında ise (63) şiir bulunmaktadır: Ayrılık acısı ve gurbetlik (6), çekilen dert ve sıkıntılar (15), geçmişe özlem (5), karamsarlık (12), ölüm acısı (21), sıla özlemi (4) kez ele alınmıştır. En çok işlenen konu sıla özlemidir. Ünlü yol'un şiirlerinde ki duygu ağırlıklı konulara bakıldığında; en sık görülen konu sevindiren duygular olduğu görülmüştür.

Düşünce ağırlıklı konular'ın kullanım sıklığı şu şekildedir: Toplamda (100) kez tercih edilen toplumsal ve kültürel değerler başlığı altında; Ahlaki durum ve değerler (14), dini durum ve değerler (69), eğitim durum ve değerleri (1), ekonomik durum ve değerler (6), sağlık durumu

ve değerleri (3), siyasi durum ve değerler (7) kez işlenmiştir. En çok tercih edilen konu ise dini durum ve değerlerdir.

Tecrübi bilgiler, felsefi çıkarımlar ise toplamda (62) kez işlenmiştir. Haydar Ünlüol'un düşünce ağırlıklı konularına bakıldığında; en sık kullandığı tecrübi bilgiler, felsefi çıkarımlar olduğu anlaşılmaktadır.

Maddesel olarak gider yiğitler  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar  
Ölümsüzdür halkı için şehitler  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar

Analar var nice yiğit doğurur  
Sözleriyle ilim bilim çağırır  
Karanlıkta ışık olur ağarır  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar

Cahillerle kansız savaş ederdi  
Atasının ülküsüne giderdi  
Cehalete karşı candan siperdi  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar

Hainler kast etti özü merdine  
Sen Şeref onur bıraktın ardına  
Kökler saldın toprağına yurduna  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar

Asla unutulmaz vatanseverler  
Vatanı var eder böyle değerler  
Boş ver kıymet bilmesede diğerler  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar

Ünlüol sözüm maksada eresi  
Bir ben değil bunu herkes göresi  
Tohuma dönüşür her bir zerresi  
Namı ile yaşam sürer Uğurlar

**Yazdırın tetikleyici unsur:** (İH) İnsan-his

**Tema bakımından türü:** (E) Epik

**Şiirde işlenen konu alanı: (1. duygu ağırlıklı konu), (1.1. sevindiren duygu), (1.1.6):**  
Vatan-millet sevgisi

Aralık ocak gelmedin  
Şubat ile hoş geldin kar  
Sanma kendin özletmedin  
Şubat ile hoş geldin kar

Gönüllere umut verdin  
Hızır ayı ile geldin  
Doğaya uzanan eldin  
Şubat ile hoş geldin kar

Çok bekletme bile bile  
Haldaşlık et toprak ile  
Yeni geldin gele gele  
Şubat ile hoş geldin kar

Yağışların kesik gibi  
Yazın sesi kısık gibi  
Sensiz mevsim eksik gibi  
Şubat ile hoş geldin kar

Yeryüzüne oldun duvak  
Tabiat seninle pür pak  
Ünlü yol'da sevindi bak  
Şubat ile hoş geldin kar

**Yazdıran tetikleyici unsur: (OH) Olay-his**

**Tema bakımından türü: (P) Pastoral**

**Şiirde işlenen konu alanı: (1. duygu ağırlıklı konu), (1.1. sevindiren duygu), (1.1.5):**  
Tabiat- memleket sevgisi

Dünya yıkıldı başlara  
Umutlar çıktı boşlara  
Feryatlar çıktı arşlara  
Nice nice canlar gitti

Kimi kaybetti eşini  
Kimi bacı kardeşini

Acı bırakmaz peşini  
Can ciğer olanlar gitti

Bebekler kaldı anasız  
Analar kaldı sunasız  
Bir ölüm geldi sırasız  
Yarına planlar gitti

Sonumu geldi devranın  
Hali berbat coğrafyanın  
Kurmaya yer yok sofranın  
Başına dolanlar gitti

Aile yok yuva yıkık  
Yarınlar rayından çıkık  
Yaşayan canından bııkık  
Saç başı yolanlar gitti

Acıdan dönmüş deliye  
Mümkün yok gitse geriye  
Altı şubattan beriye  
Canları solanlar gitti

Yerle bir oldu on şehir  
İnsanlara oldu zehir  
Felaket eylemez tehir  
Başında bulanlar gitti

Ünlüyol yasta milletim  
Acı çeker siluetim  
Nice öksüz nice yetim  
Enkazda kalanlar gitti

**Yazdırın tetikleyici unsur:** (OH) Olay-his

**Tema bakımından türü:** (L) Lirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (1. duygu ağırlıklı konu), (1.2. üzen duygu), (1.2.5): Ölüm öcüsü

Gidip ellerin öpemem.  
Anneler babalar günü

Yüreğime su serpemem  
Anneler babalar günü

Umut çiçeklerim solar  
İçime bir hüzün dolar  
Gözüm ufuklara dalar  
Anneler babalar günü

Hayalim son anlarıyla  
Anarım her yanlarıyla  
Yaşarım anlarıyla  
Anneler babalar günü

Biz kaçırmışız dönemi  
Değişken oldu önemi  
Kurumaz göz'ümün nemi  
Anneler babalar günü

Ünlüyol'um özlem çeker  
Ruhuma burukluk çöker  
İçini toprağa döker  
Anneler babalar günü

**Yazdırın tetikleyici unsur:** (DH) Durum-His

**Tema bakımından türü:** (L) Lirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (1. duygu ağırlıklı konu), ( 1.2. üzen duygu), (1.2.3): Geçmişe özlem

Gözümden akan yaş içime dolar  
Rabbime yöneldim ona sığındım  
Umutluyum gün doğmadan ne doğar  
Rabbime yöneldim ona sığındım

Yapmak istediği şeyi olduran  
Bu cihanı boşaltıp da dolduran  
Kalplerdeki sıkıntıyı kaldıran  
Rabbime yöneldim ona yöneldim

Eyüp sabrı versin dertli kuluna

Kolaylıklar koysun çıkmaz yoluna  
Hayreylesin Ünlü yol 'un sonuna  
Rabbime yöneldim ona sığındım

**Yazdırın tetikleyici unsur:** (İH) İnsan-his

**Tema bakımından türü:** (L) Lirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (1. duygu ağırlıklı konu), (1.1. sevindiren duygu), (1.1.1): Allah ve peygamber sevgisi

Sevmek sevmek güzeldir  
Öyle ise sev kardeşim  
İnsanlık sana özeldir  
Öyle ise sev kardeşim

İyiliktir bâki kalan  
Nedir sana engel olan  
Bitsin artık yalan dolan  
Öyle ise sev kardeşim

Yoktur iyiliğe değer  
İnsan olan hakça sever  
Sende insan isen eğer  
Öyle ise sev kardeşim

İnsan düşünüp taşına  
Haydar yaşama boşuna  
Hayat gitmez tek başına  
Öyle ise sev kardeşim

**Yazdırın tetikleyici unsur:** (İF) İnsan-fikir

**Tema bakımından türü:** (L) Lirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (1. duygu ağırlıklı konu), (1.1. sevindiren duygu), (1.1.3): İnsan sevgisi

Ne güzeldir sevdiğine aldanmak  
Aldanıp da sevgisiyle yaşamak  
Ne güzeldir onun aşkıyla yanmak  
Dumanım sevgi koksun küllerim sevgi

Sevmek günah ise ben aldanayım  
Bırakında doya doya kanayım  
Sevgi ateş ise atın yanayım  
Dumanım sevgi koksun küllerim sevgi

İnsanlık tohumu yeşermez kurur  
O ki kâinatın temeli olur  
Her şey gelip geçer o baki kalır  
Dumanım sevgi koksun küllerim sevgi

Her can sevgi ateşinde yanamaz  
Her can ona giden yolu bulamaz  
Haydar bundan ötesi de olamaz  
Dumanım sevgi koksun küllerim sevgi

**Yazdıran tetikleyici unsur:** (İH) İnsan-his

**Tema bakımından türü:** (L) Lirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (1. duygu dğırıklı konu), (1.1. sevindiren duygu), (1.1.4): Karşı  
cinsine duyulan sevgi, aşk

Cümlemiz Allaha kuluz  
Ayrımız gayrımız nerde  
Herkes diyor biz doğruyuz  
Ayrımız gayrımız nerde

Kimi hak der kimi tanrı  
Niyet birdir dili ayrı  
Ayrışmayalım gel gayrı  
Ayrımız gayrımız nerde

Sen tatlı biz mi ekşiyiz  
Bir birimizce ekşiyiz  
Ne fazlasın ne ekşiğiz  
Ayrımız gayrımız nerde

Hep hakka niyaz ederiz  
Onun rızasın güderiz  
Haydar borcumuz öderiz  
Ayrımız gayrımız nerde

**Yazdıran tetikleyici unsur:** (İF) İnsan-fikir

**Tema bakımından türü:** (S) Satirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (2. düşünce ağırlıklı konu), (2.1. toplumsal ve kültürel değer), (2.1.2): Dini durum ve değerler

Şu bozuk düzenin bir kırık çarkı  
Vurur sinemize yaralar bizi  
Düşürürler birbirine bu halkı  
Gayrıdır diyerek karalar bizi

Bindiği ağacın dalını keser  
Doğruyu söyleyen sesini kısar  
Adalet isteme sonra çok kızar  
Sonunda alt edip paralar bizi

Övgüye sevinir yergiye terstir  
Kimisine hoş kimine serttir  
Kulak sağır gözü kör olmak şarttır  
Aklını kiraya zorlarlar bizi

Sen ben değil bizler değil miyiz ki  
Havva'yla Âdem'den değil miyiz ki  
Farkımız ne insan değil miyiz ki  
Neden sağcı solcu sayarlar bizi

Kutsaldır sevgi kutsaldır her can  
Hakkaniyet üstün olmalı her an  
Bir bak ne diyor üç kitap ve kur an  
İnşallah can kulağıyla duyarlar bizi

Hakkı bilip bilmemen bilincindir  
Haydar hak adalet herkes içindir  
Ben böyle bilirim yoksa niçindir  
Hak eyvallah deriz horlarlar bizi

**Yazdıran tetikleyici unsur:** (DF) Durum-fikir

**Tema bakımından türü:** (S) Satirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (2. düşünce ağırlıklı konu), (2.1. toplumsal ve kültürel değer), (2.1.6): Siyasi durum ve değerler

Yolumuz uğradı gurbet ellere  
Nasıl eder ne yaparız bilemem  
Mekân tuttuk akla gelmez yerlere  
Nasıl eder ne yaparız bilemem

Sağa sola savruluruz rüzgarda  
Aynı durumdayız kışta baharda  
Dışımız muamma içimiz harda  
Nasıl eder ne yaparız bilemem

Eşten dosttan terse düştü yönümüz  
Hasretle özlemle geçer günümüz  
Mahrumiyetliği yaşar gönlümüz  
Nasıl eder ne yaparız bilemem

Gurbet elde çok dertlere gebeyiz  
İmkânsızlık ile hep dip dibeyiz  
Umut saklanıyor bizler ebeyiz  
Nasıl eder ne yaparız bilemem

Ünlüol'um belirsizdir yarınlar  
Can rahat değil doysa da karınlar  
Nerde olsak yine aynı sorunlar  
Nasıl eder ne yaparız bilemem

**Yazdıran tetikleyici unsur:** (DH) Durum-his

**Tema bakımından türü:** (L) Satirik

**Şiirde işlenen konu alanı:** (1. duygu ağırlıklı konu), (1.2. üzen duygu), (1.2.1): Ayrılık acısı, gurbetlik



### 3. BÖLÜM

#### ÜNLÜYOL'UN ŞİİRLERİNİN PROTESTO İŞLEVI BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Ünlü yol'un şiirlerinin protesto işlevi üzerinden değerlendirilmesine geçmeden önce, işlev teorisi ve ortaya çıkış süreçleri üzerine birtakım bilgiler paylaşmak konunun anlaşılabilirliğini artıracaktır. Çünkü işlev teorisi temelde performans odaklı bir kuramdır. Dolayısıyla ilk folklor kuram ve yöntemleri bağlamında işlev teorisi, William R. Bascom'un ele aldığı folklorun dört işlevi üzerine fikirleri, özelde ise İlhan Başgöz'ün protesto işlevine dair çıkarımları hakkında kısaca bilgi verilecektir.

##### 3.1. İşlevsel Halkbilimi Yöntemi

Esas itibarıyla antropoloji alanında yetişmiş olup, antropolojinin halk bilimine olan yakınlığından dolayı halk bilimi ve özellikle de halk edebiyatı yaratmalarını inceleyen antropologlar tarafından geliştirilen işlevsel yöntem, aynı zamanda "Antropolojik Yöntem" olarak da bilinmektedir. Temsilcileri arasında Bronislaw K. Malinowski, Franz Boas, Margerat ve Mellville Herkovits ve Ruth Benedict gibi ünlü antropologların bulunduğu bu yöntem, halk bilim çalışmalarını farklı yöne taşıyan önemli bir yaklaşımdır. İşlevsel yöntemin hareket noktası halk edebiyatı yaratmalarının metinleri değil, bu metinlerin oluşturuldukları, yaratıldıkları ve yeniden yaratılıp nakledildikleri bağlamdır. İşte bu bağlam noktasında bir halk edebiyatı yaratmasının anlatılması veya söylenmesindeki temel neden, anlatıcı veya icracının onu yaratma, aktarma ve kullanma nedenleri, dinleyicilerin o yaratmayı dinleme, anlama ve kullanma nedenleri ve bunların dışındaki nedenler işlevsel halk bilimi yönteminin temel sorunlarını oluşturmaktadır. Halk bilimcilerin çoğunun özellikle de edebiyat alanından gelen halk bilimcilerin, göz ardı ettiği işlev konusu halk edebiyatı yaratmalarında ve özellikle de metinlerdeki değişkenlik, hacim ve içerik farklılaşması gibi sorunları çözüme yardımcı olmasının yanında, halk edebiyatı yaratmalarının kim tarafından nasıl, neden ve nerede yaratılıp, nakledildiklerinin açıklanması, kim tarafından, neden ve nasıl dinlendiğinin incelenmesi ve halk bilgisi yaratmalarının bir sosyal ilişkinin ürünü olduğunun ortaya konması gibi sonuçları beraberinde getirmesi bakımından da son derece önemlidir (Ekici, 2018: 124).

Yapılan çalışma da Ünlü yol'un hayatı, sanatı ve şiirleri değerlendirilirken metinleri yaratma gücü, icra etme ve dinleyicilere aktarmadaki çabası önem arz eder. Bunları yaparken kullandığı kelimelerin toplum tarafından anlaşılması ve kullanılması işlevsel teorinin katkılarıyla sağlanmaktadır.

İşlevsel kuramın temsilcisi olan William R. Bascom'a göre folklorun dört tane işlevi olduğu ve bunların daha açıklayıcı ve anlaşılır incelenmesi için ilk ortaya koyduğu işlev: Eğlencedir. Eğlenme ve eğlendirme folklorun en önemli işlevlerinden biridir. Folklorun ikinci işlevi, kültürün onaylanması ve ritüelleri gözlemleyen ve icra edenlerin ritüellerinin ve kurumlarının doğrulanmasıdır. Folklorun üçüncü işlevi, özellikle okuma-yazması olmayan kültürlerdeki

eğitim işlevidir. Dördüncü sırada ise gözden kaçmış olan kabul edilmiş davranış örüntülerini sürdürme işlemini yerine getirilmesidir (Oğuz vd. 2011: 78-83).

William R. Bascom'a Göre Folklorun Dört İşlevi

William Bascom, "Four Functions of Folklore" (folklorun dört işlevi) adlı makalesinde folklor ürünlerinin fonksiyonlarını dört işlev şeklinde açıklar:

1. Hoşça Vakit Geçirme ve Eğlenme İşlevi
2. İnançlara, Değerlere ve Törelere Destek Verme İşlevi
3. Kültürü Gelecek Kuşaklara Aktarma ve Eğitim İşlevi
4. Toplumsal ve Kişisel Baskılardan Kurtulma İşlevi (Bascom, 2010: 80).

Metin Ekiciye göre, bu maddelerden dördüncü madde tam olarak açık değildir. Aslında, antropolojik yöntemle, psikanalistlerin birleştiği bir noktayı gösteren bu maddede, toplum tarafından yasaklanmış bazı söz, düşünce ve özellikle de davranışların halk bilgisi yaratmalarında ifade edilmesi yoluyla, örneğin bazı arzu ve isteklerin yerine getirilmemesi durumunda bunların halk bilgisi yaratmalarında ifade olunması toplumsal ve kişisel baskılardan kurtulma işlevi olarak değerlendirilmelidir. Örneğin, bir türkü veya manide yer alan cinsellikle ilgili ifadeler veya cinsellikle ilgili bir fıkra bu türden bir işlevi yerine getirir. William R. Bascom'un saydığı yukarıdaki işlevlere ek olarak özellikle Marksist düşünceye mensup halk bilimciler son bir işlev daha eklemektedirler ki, bu da "protesto işlevi" olarak adlandırılmaktadır. Aslında dördüncü maddede belirtilen toplumsal ve kişisel baskılardan kurtulma işlevi içinde de değerlendirilebilecek olan protesto işlevine göre, normal şartlar altında gerçekleştirilemeyen zengin-fakir, yönetici-yönetilen mücadelesindeki sınıf çatışması halk bilgisi yaratmalarında yansıtılır. Böylece pek çok hikâye, masal ve fıkrada, türkü ve manide bu çatışmanın veya alt sınıftan kişilerin kendilerine yapılan haksızlıkların ifadesini bulmak mümkündür. Özellikle Sovyetler Birliği döneminde Rusya'da yapılan pek çok halk bilimi araştırmasının da bu düşünce çerçevesinde gerçekleştirildiğini belirtelim (Ekici, 2018: 125-126).

### **3.2. İlhan Başgöz ve Protesto İşlevi**

Metin Ekici ve marksist düşünceye sahip olan halkbilimciler, aslında "protesto işlevinin" William R. Bascom'un "folklorun dört işlevi" makalesinde bahsettiği dördüncü işlev içerisinde var olduğu düşüncesindedir. Ancak; İlhan Başgöz ise bu dört işleve ayrı olarak "protesto işlevi" eklemenin uygun olacağını belirtmiştir. Başgöz'ün belirttiği folklorun beşinci işlevi olan protesto İşlevi bağlamında Halk Şairi Haydar Ünlüyo'l'un şiirleri üzerinde değerlendirme yapılmıştır. Başgöz'e göre folklor; çatışmaları büyütme, başkaldırmalara destek olmak, kurulu düzene ve değerlere direnmeleri arkalamak, onları yıkmaya kalkışanlara güç vermek gibi bir işlevdir (Başgöz, 1986: 2). Başgöz'e göre, Türk âşık şiirinde derece derece, kişisel ya da topluma dönük, yerme, kınama ve taşlamayı da içine alan protesto geleneği yeni değildir. 13. yüzyıldan,

Yunus Emre'den beri vardır. İç çatışmaların, savaşların etkileri yaygınlaşıp Anadolu'nun yoksulluğu büyümeye başlayınca âşıkların, askerlik gibi, yargı organları gibi, vergi alma gibi, bürokrasi gibi toplum kurumlarına yönelik kınamaları ve taşlamaları yoğunlaşır. Bunlar en yaygın hale 19. yüz yıldan sonra gelirler. En tanınmış örnekler Seyranî, Ruhsatî, Serdarî, gibi âşıklarda ve Yemen türkülerinde görülür (Başgöz, 2008: 183-184).

Protesto: İtalyanca kökenli olup "tanıklık etmek, deklare etmek" anlamları bulunmaktadır. Protesto kavramı, Martin Luther'in önderlik ederek başlattığı Roma'daki papalığa ve kiliseye karşı gelmesi sonucunda dinde reform hareketleri başlamış ve bu hareketleri takip eden insanların oluşturduğu mezhepten adını almıştır. Anlam olarak protesto; bir duruma karşı olma, tepki gösterme, reddetme eylemi biçiminde ifade edilmektedir. Martin Luther'in, Vatikan'daki Katolik Kilisesi'nin uygulamalarına karşı çıkararak kilisenin kapısına astığı metnin adıdır, deklare etmek anlamına gelen Protestan mezhebe de adını verir. Asıl anlamı lehte tanıklık etmek iken 20. yüzyılda olumsuz anlam kazanmıştır (Pehlivan, 2016: 15).

İçerdiği temel anlamlar bakımından öncelenmiş bir eleştiri veya başkaldırı anlamı bulunmamasına rağmen protesto sözcüğünde ön plana çıkan "bildirmek" anlamının zamanla "reddetmek" anlamına evrilerek sözcükte, haksız gereksiz-yersiz bulunan bir olguyu kabul etmemenin ve buna yönelik eleştirel bildirimde bulunmanın esas anlam haline dönüştüğü anlaşılmaktadır (Keskin, 2020: 506).

Protesto: bir davranışı, bir düşünceyi, bir uygulamayı haksız, yersiz, gereksiz bularak karşı çıkma, kabul etmemedir (TDK, 2005: 1629). İlhan Başgöz'e göre, işlev çalışmalarının çoğu ilkel Afrika toplumlarında, yani iş bölümünün ve gelir dağılımının büyük boyutlara ulaşmadığı yerlerde yapıldı. Avrupa'nın Ortadoğu ve Asya'nın eski ve sınıflara, etnik ve din gruplarına bölünmüş uygulanınca tek yanlı işlev kuramının eksikliği daha iyi görülmektedir. Başgöz'e göre buralardan toplanan türküler, masallar, atasözleri ve mitlerde folklorun önemli bir işlevi daha var olduğu ve bunu da beşinci işlev olarak belirtmiştir. (Başgöz 1996: 2).

Folklorun Beşinci İşlevi (Fonksiyonu) adlı makalesinde folklorun dört işlevine ek beşinci madde olarak "protesto" işlevini teklif eder. Bu dört işlevin katmanlarının birbirinden net çizgilerle ayrılamayacağını, bu işlevlerin hepsinin tek bir işlevde toplanabileceğini ve bunların kurulu düzene, kültüre sağlamlık ve süreklilik vermeye yönelik olduğunu belirtmiştir. Örneğin; Pir Sultan Abdal'ın Sünnî toplum düzenini yıkmaya, bu düzenin padişahını öldürmeye, Hüseyin'in kanını almaya çağırın deyişlerini nasıl kurulu düzeni ve değerlerini destekleyici olduğunu belirterek âşık şiirinin protesto işlevine dikkat çeker. Başgöz'e göre geleneksel ürünlerde sadece düzeni yeniden üretme işlevi gören içerikler bulunmaz. Bununla beraber özellikle Türkiye'de âşıklık gibi icraya dayanan türler, baskı ve hoşgörüsüzlüğe karşı bir isyan ve protesto niteliği de taşır (Başgöz, 1986: 182-183).

Protesto kavramını sadece çatışmaları büyütme, başkaldırmalara destek olmak, kurulu düzene ve değerlere direnmeleri arkalamak, onları yıkmaya kalkışanlara güç vermek gibi bir

anlamla sınırlandırılmaz. Bireyin, grubun ya da toplumun kişileri, davranışları, durum ve olayları kınaması, eleştirmesi de protestonun diğer bir şeklidir. Birey sosyal hayatta karşılaştığı kişisel ya da toplumsal eksikleri, haksızlıkları ve yanlışlıkları eleştirir, düşüncelerini değişik yollarla dışa vurur. Bu durum halk edebiyatında taşlama, eleştiri, divan edebiyatında ise hiciv adı altında kişiyi, bir toplumu, bir âdeti, kişi veya toplumda görülen kusur ve eksiklikleri, gülünç hâlleri, açık veya kapalı olarak yeren, alaya alan söz ve yazılar şeklinde nazım ve nesir olarak ifade edilmiştir. Âşık edebiyatında bir tür olarak işlenen taşlama ve eleştiri bunun en güzel örneklerinden biridir. Bulunduğu toplumun sözcüsü olan âşıklar, toplumsal ya da bireysel kusurları, adaletsizlikleri, düzensizlikleri, yanlış uygulama ve kararları doğrudan ya da dolaylı olarak şiirlerinde eleştirirler. Böylece halkın bir nevi sesi soluğu haline gelen âşıklar yaşadıkları bölgenin halkı tarafından sevilir, yaşadıkları toplumun derdine, inancına, istek ve arzularına, şikayet ve eleştirilerine tercüman olurlar (Cerrahoğlu, 2012: 289).

Cerrahoğlu'nun yaptığı açıklamadan yola çıkarak aslında Ünlüol'un da protesto işleviyle dile getirmek istediği; olayları büyütme, başkaldırlara destek vermek, kurulu düzeni yıkmak, değerleri yok etmek gibi bir amacı yoktur. O sadece toplumun sosyal hayatını, eksikliklerini, serzenişlerini halk edebiyatının içerdiği taşlama türüne benzer eleştirilerle dile getirme ve yapılan haksızlıkların düzeltilmesi için elinden gelen tek imkânı olan şiirleriyle çözüme kavuşturulması amacını taşımaktadır.

Siyaset ile edebiyatın ilişkisi sosyal devlet anlayışı ile eski Türk hükümdarlarına kadar dayanır. Her ne kadar kut anlayışı ve inancı da olsa, kağanın yetkileri ve gücü sınırsız değildir; kağan, öncelikle halkına karşı sorumlu olup ve görevlerini yerine getirmek durumundadır. Örneğin; Hazar Türklerinde herhangi bir felaket veya kuraklık yaşandığında ya da bir savaşta mağlup olunduğu zaman, halkın içinde ileri gelenlerin Hazar Melik'ine gidip, bu kağanın dönemi bize felaket getirdiği için ya onu öldür ya da bize ver biz öldürelim dedikleri bilinmektedir. Melik de kimi zaman kağana destek olmuş, kimi zamansa halkın dediğini yapmıştır (Divitçioğlu 2005: 189-190).

Siyasetin edebiyata konu olması Yusuf Has Hacib tarafından yazılan Kutadgu Bilig adlı eserde de yer almaktadır. İyi bir devlet yönetiminin ve yöneticilerinin nasıl olması gerektiğini alegorik bir dille anlatır eser. Daha sonraki dönemlerde de siyaset edebiyata konu edilmeye devam etmiştir. Örnek vermek gerekirse; klasik edebiyatımızda Fuzuli'nin Şikâetnamesi, Nefi'nin Siham-ı Kazası, Tanzimat Dönemi'nde Ziya Paşa'nın Rüyâ ve Zafernâme adlı eserleri siyaseti konu alan eleştirel eserlerdir. Bu durum Servet-i Fünun Edebiyatı'nda değişmiş, siyasî baskı nedeniyle siyaseti konu edinen eleştirel eserler verilememiştir. Millî Edebiyat Dönemi'ne gelindiğinde ise siyasî alanda verilen çoğu eser, yeni kurulan devleti ve yapılan inkılâpları desteklemek ve halka benimsetmek amacıyla yazılan eserlerdir. Cumhuriyet Dönemi'ne gelindiğinde değişen siyasî düzenin, çok partili sistemin ve tüm bunlarla birlikte gelen ekonomik krizin, sosyal hayatta gözlenen değişimlerin de etkisiyle siyasî ve sosyal eleştiriler

yeniden artmıştır. Aziz Nesin, Nazım Hikmet gibi yazarlar modern edebiyatta siyasî eleştiride öne çıkarken durum halk şiirinde de kendini göstermektedir. Yurdun dört bir tarafından, halkın çektiği acıları ve siyasî düzeni eleştiren, halkın siyasilere karşı tavrını protest bir üslupla dile getiren şiirler yazan âşıklardan bazıları şunlardır: Âşık Mahsuni Şerif, Âşık İhsanî, Nesimi Çimen, Muhlis Akarsu, Orhan Üstündağ, Âşık Günay Yıldız, Âşık Mustafa Ruhani gibi 20. yüzyıl gerek siyasî gerek sosyal ve gerekse ekonomik gelişim ve değişimler bakımından hem dünya tarihi hem de Türkiye tarihi için önemli olayları içeren bir dönemdir. (Sarıkaya, 2019: 57-58).

Sarıkaya'nın belirttiği sanatçılardan Âşık Mahsuni Şerif, Muhlis Akarsu gibi önemli iki halk aşığının aslında Ünlüyol'un da kendine bir usta olarak gördüğü kişiler olması dikkate değerdir. Bu âşıklar nasıl halkın dili olup eksiklikleri hiç çekinmeden dile getirmişlerse Ünlüyol'da bunları örnek almış ve eserlerinde onlar gibi toplumun eksikliklerini, adaletsizliği; ekonomik durumu eleştiri, emperyalizmi protesto, gündemi protesto, savaşı, sistem ve siyaset gibi birçok yönüyle şiirlerinde dile getirmiştir.

Başaran'ın (2015) kaleme aldığı "Âşık İsmetî Monografisi" adlı doktora tezinde "muhteva unsurları" başlığı altında ele aldığı olumsuzlayıcı tavır olarak açıkladığı âşığın protesto işlevini içeren şiirlerini detaylı olarak sunmuştur. Bu şiirlerden protesto işlevine örnek olarak şunlar gösterilebilir: Birbirini yiyen insanlar, güvenilmez insanlar, kula boyun eğen kul, bozulan toplumsal düzen, yanlış yola giden yöneticiler, siyaset, vurdumduymaz ve bencil insanlar, paragöz bir doktor, edep ve ahlaktan yoksun biri, toplum olarak geride kalmışlık, gölgesinden korkan yiğitler, felek, tarih bilinci olmayan bugünkü gençlik, gibi birçok örnek gösterilebilir. Başaran'a göre olumsuzlayıcı tutumun âşığın şiirlerinde olumlu tutumdan sayı bakımından fazla olduğu, bunun sebebi ise âşığın hayatında rahatsız edici unsurların fazla olması ve bunu protesto ile dile getirerek rahatlama duygusu hissettiğini dile getirmiştir (Başaran, 2015: 260-263).

### 3.3. Literatürde Folklorun İşlevlerine Dair Yapılan Çalışmalar

Yılmaz Irmak (2013) *Folklorun Beş İşlevine Göre Âşık Mahzuni Şerif'in Şiirleri* adlı Doktora tezinin beşinci bölümünde, Âşık Mahzuni Şerif'in şiirlerini; Hoşça Vakit Geçirme ve Eğlenme İşlevi, İnançlara, Değerlere ve Törelere Destek Verme İşlevi, Kültürü Gelecek Kuşaklara Aktarma ve Eğitim İşlevi, Toplumsal ve Kişisel Baskılardan Kurtulma İşlevi, Protesto İşlevi olarak beş tane farklı başlık ve alt başlıklarıyla beraber detaylı bir şekilde incelemiştir (Irmak, 2013: 112-348).

Yılmaz Irmak'ın (2014) *Âşık Mahzuni Şerif'in Şiirlerinde Milli Birlik ve Beraberlik İşlevi* isimli çalışmasında, işlevsel yöntem ve folklorun dört işlevi, milli birlik ve beraberlik işlevi olan iki başlık altında Âşık Mahzuni Şerif'in etkilendiği âşıklar ve belirtilen başlıklar bağlamında değerlendirilmiştir (Irmak, 2014: 41-55).

Zeynep Kamiloğlu (2014) tarafından hazırlanan *Siyaset ve Mizah* adlı çalışma, sosyal protesto yöntemi olarak; "Sosyal Protesto Nedir", "Sosyal Protesto Yöntemleri" ve "Değişen Protesto

Anlayışında Mizahın Yeri ve Kullanımı” olan kavramları ele almış bunları metin merkezli kuramla açıklamıştır. Siyasî mizah, eleştireliliğini ortaya koyarken, sosyal protesto hazinesinden beslenir. Öte yandan, protesto etmek pek çok insan tarafından asilik, anarşistlik, komünistlik şeklinde algılanır ve bu sıfatlar aracılığıyla da hor görülür ve negatif anlamda bir propagandaya maruz kalır. Protestonun çoğu zaman uğramış olduğu bu hezimet, salt Türkiye’ye özgü bir şey olmadığı gibi, yeni bir durum da değildir. Tarihin pek çok noktasında, otoritenin yönlendirmelerine tabii olmamak için, dikkat çekici yöntemlere başvuran kişiler, çeşitli yaftalarla anılmışlardır. Yapılan çalışmanın diğer amacı da protesto kavramının giderek sosyalleşmesinden kaynaklı, politikacıların da siyasal iletişim kapsamında, birbirlerini protesto etmelerinde mizahtan yararlandıklarını göstermek olmuştur (Kamiloğlu: 2014: 29-42).

Adile Yılmaz’ın (2018) *Araba Arkası Yazılar ve Folklorun Beş İşlevi* isimli çalışmasında, araba arkası yazılarını folklorun beş işlevine göre değerlendirmiştir. Bascom’un Dört işlevini dile getirirken ayrıca protesto işlevinin de bu yazıların içerisinde olduğunu tespit etmesi üzerine, Başgöz’ün ortaya koyduğu protesto işlevini de bu yazılar üzerinde değerlendirmiştir. Bu araştırmada metin merkezli kuram olarak yazılar üzerinden değerlendirmeler yapılmıştır. Üzerine çalışılan protesto işlevine dair araba arkası yazılarından bazıları şu şekildedir: Araba yazılarında ezilen, dışlanan, talihsiz olduğuna inanan, haksızlığa uğrayan, sevdiğinden karşılık bulamayan insanın isyanı, protesto işlevi net bir şekilde görülmektedir: Keyfi hizmete mahsustur, Kaderimse kahrolayım, Ecelle sözlü, ölümle nişanlıyım, Kısa farlarla yola devam, uzunlarda Ö.T.V. var, Kadere rest çektim, Engelledim seni, çevrimdışıyım, Hayat seni her koşulda yaşarım, İşe girerken KPSS, otoyolda OGS, manitayla SÇS, Sollama beni, formatlarım seni, Yollar değil yolsuzluk beni yordu, Ya sev ya terk et, Yaa sabır, İsyankarsam tasası sana mı düştü, Ayıranlar utansın, Seviyorum var mı itirazı olan, Light erkekler sollamasın, Umurumda mı dünya, Batsın bu dünya, İsyan ettim hayata, Esmerliğim güneşten isyanım doğuştan, Neden hep ben gibi örnekler vardır. (Yılmaz 2018: 61).

Elif Eda Sarıkaya (2019) tarafından hazırlanan *20. Yüzyıl Doğu Anadolu Taşlamalarında Mizahın Protesto İşlevi* adlı çalışma, taşlamalarda mizahın protesto işlevini dile getirirken metin merkezli kuramın yanında bağlam merkezli kuramın da önemli olduğunu dile getirmiştir. Potesto ile ilgili değinilen kavramlar ise şu şekildedir: Protesto, Mizah ile Hiciv İlişkisi, Protesto İşlevi, Âşıkların Protesto İşlevi, Mizahın Protesto İşlevi, Örnek Metinler Çerçevesinde Mizahın 20. yüzyıl Doğu Anadolu Taşlamalarında Protesto İşlevinin Analizi gibi açıklayıcı nitelikte bir çalışmayla protesto işlevinin aslında folklor ürünlerinin hepsinde olduğunu ispatlayacak niteliktedir (Sarıkaya, 2019: 17-44).

Ahmet Keskin (2020) *Elektronik Kültür Ortamında Paylaşılan Koronavirüs (covid-19) Şiirlerinin Folklorun ve Mizahın Protesto İşlevi Bağlamında Kültürbilimsel Analizi* adlı çalışma, metin merkezli kuram çerçevesinde protesto işlevini ele almış; “Elektronik Kültür Ortamında Paylaşılan Koronavirüs Şiirleri, Belirli Milletler, Kültürleri, Emperyal Devletler ve Devlet

Başkanları, Fırsatçılık ve Fırsatçılar, Anksiyete, Panik, Paranoya, Yalan Haber, Popülizm ve Devirden Şikayet, Akademide Alt Kadrolarda Çalışmanın Zorluğu ve İşyerinde Mesleki Psikolojik Taciz (Mobbing), Din Sömürücülüğü ve Sömürücüleri, Dinî Öğretilerin Yerine Getirilmemesi ve Din Düşmanlığı, Koronavirüsle ilgili yapılmış söz konusu paylaşımlar arasından şiir niteliği taşıyan örnekler, folklorun ve mizahın protesto işlevi kapsamında ele alınmıştır. Bu çerçevede, başta twitter ve facebook olmak üzere çeşitli sosyal paylaşım ağları üzerinden dolaşıma sokulan şiirler sosyal ve kültürel birer gösterge olarak kabul edilmiş ve bu paylaşımlarda öne çıkan sosyolojik, psikolojik ve kültürel temeller, folklorun ve mizahın protesto işlevinde, kültür bilimsel çerçevede, disiplinler arası yaklaşımla çözümlenmiştir. (Keskin: 2020: 504-523).

Fatih Ege (2022) tarafından hazırlanan *Ardahan İli Çıldır İlçesi Fıkralarının İşlevsel Halk Bilimi Yöntemi Bağlamında Değerlendirilmesi* isimli çalışma, kuramların daha önce oluşturulan madde başlıklarından faydalanarak, metinlerin biçimi kadar manalarının değerine odaklanmak, ayrıca fıkraları işlevleri bakımından ayırırken Başgöz'ün ilave ettiği beşinci madde dikkate alınarak incelenmeye çalışılmıştır. Buna ilaveten çalışmanın temel materyallerini oluşturan Çıldır'da derlenmiş elli beş adet fıkra folklor işlevleri ışığında tasnif edip her madde için fıkra örneği vererek fıkraları çözümlenmiştir (Ege, 2022: 88).

Hayriye Sema Mungan'ın (2022) *Mardin Masallarının İşlevsel Açısından Değerlendirilmesi* adlı çalışmasında, Mardin yöresine ait masalları folklor'un dört işlevine göre değerlendirmiştir. Ayrıca İşlevsel kuramı, halkbilimsel unsurları aktarma işlevi, dili koruma ve dilsel öğeleri aktarma işlevi, yöre tanıtımına katkı sağlama işlevi, bir araya gelme işlevi, sanaldan uzaklaşma sanala yaklaşma işlevi, bağlam hakkında bilgi vermesi işlevi, anlatıcı hakkında bilgi vermesi işlevi, süreklilik sağlama işlevi, masalın estetik işlevi, son olarak örtük işlev ile beraber toplam on adet yeni işlev belirlemiştir. (Mungan, 2022: 247-311).

Erdoğan Altıncaynak ile Vedi Aşkaroğlu'nun (2022) tarafından hazırlanan *Folklorun İşlevleri Üzerine Eleştirel Bir Çözümleme* adlı çalışmada, Bacsom'un bahsettiği dört işlevin ekonomik, sosyolojik, psikolojik ve etnolojik açılarından yetersiz kaldığını, yapılan araştırmada folklorun işlevlerine ek olarak ekonomik getiri ve kazanç elde etmek, sosyal dayanışmayı ve yardımlaşmayı sağlamak, biyolojik ve psikolojik rahatlamayı sağlamak, milli ve bireysel bilincin oluşmasına katkı sağlamak, vücut egzersizleri yapmada kullanılmak, yalnızlık korkusunu üzerinden atmak, bilim, sanat ve edebiyata ilham kaynaklığı etmek ve anlatım ve ifadeye zenginlik katmak olarak sekiz ayrı işlevin de eklenmesi gerektiği kanısına varmışlardır (Altıncaynak, vd, 2022: 608).

Nurullah Gözcü (2023) *İşlevsel Kuram Çerçevesinde İran Türklerinin Mersiye Geleneği* adlı çalışma, Dili Koruma İşlevi, Arınma İşlevi, Geleneği Sürdürülmesi İşlevi, Toplu Katılımla Bütünleşme İşlevi, Sosyal Kontrol İşlevi, Gizli Protesto İşlevi başlıklarını değerlendirmiştir. W. Bascom'un bahsettiği folklor ürünlerinin sadece dört işlevinin olmadığı bunun daha farklı işlevlerle de genişletilip incelenebileceğini sunmuştur (Gözcü, 2023: 920-932).

Literatür incelendiğinde protesto işlevine dair yapılan çalışmalarda şu kaniya varılmıştır: Protesto işlevinin sadece dört işlevden ibaret olmadığını, bu işlevleri ele alırken belli bir sınıra bağlı kalınmaması gerektiği aynı zamanda folklorun tüm ürünlerinde de protesto işlevinin bulunabileceği anlaşılmıştır. Bu çalışmalara bir tane daha eklemek gerekirse; Ünlü yol'un seçilen (221) şiirinde de protesto işlevinin olduğu ve literatüre katılması gereklidir.

### **3.4. Ünlü yol'un Şiirlerine Protesto İşlevinden Bakmak**

Yılmaz Irmak, Folklorun Beş İşlevine Göre Âşık Mahzuni Şerif'in Şiirleri adlı Doktora tezinde değindiği sistemi/düzeni protesto, emperyalizmi protesto, siyasî protesto gibi kavramları protesto işlevi başlığı altında ele almıştır. Ünlü yol'un şiirlerinde de bu kavramların yer aldığı tespit edilmiş ve bu şiirlerin içerisinde yer alan protesto çeşitlerinin açıklanması uygun olacaktır. Ünlü yol'un aslında Âşık Mahzuni Şerif'ten gerek karakter gerekse sanat anlayışı yönüyle etkilendiği şiirlerinden anlaşılmaktadır. Şiirlerine de bakıldığında ekonomi protesto, siyasi protesto, emperyalizmi protesto, düzeni protesto, gündelik protesto, savaşı protesto, gibi birçok alanda protesto alanlarını barındırdığı görülmüştür. Âşık Mahzuni'nin 1963-1974 yılları arasındaki şiirleri; direkt olarak anarşiyi teşvik etmemesine, diğer devrimci ozanlar gibi Sosyalizm propagandası içermemesine rağmen dolaylı olarak protesto özelliği gösteren ve düzeni hedef alan şiirlerdir. Ancak ozanın şiirlerinin Marksizm ideolojisinden etkilendiğini söyleyebiliriz. Bu dönemde fakirlik, işsizlik, ağalık düzeni, meclis, başbakan, milletvekili, ekonomik adaletsizlik, zam ve vergi gibi konular ozan tarafından sistemi/düzeni protesto etmek için kullanılmıştır (Irmak, 2013: 320).

Ünlü yol'un protesto işlevi bağlamında incelenen (221) şiirinde: (51) ekonomik durumu eleştiri, (5) emperyalizm, (67) gündemi protesto, (18) savaşı protesto, (57) sisitemi ve düzeni protesto ve (23) siyaseti ve siyasi olayları protesto tespit edilmiştir. En çok kullanılan işlev ise gündemi protesto olduğu anlaşılmıştır.

#### **3.4.1. Ekonomik durumu eleştiri**

Zam; bir malın fiyatını arttırmak, bir fiyat üstüne yeni bir fiyat katmak demektir. Mahzuni Şerif'in yaşadığı dönemde Türkiye'nin en çok dikkat çeken sorunlardan biri de zam sorunudur. Yüksek enflasyonun olduğu o yıllarda sık sık ürünlere zam yapılması fakirin belini bükmüştür. Kalabalık nüfusa sahip yoksul ailelerin zamdan dolayı yaşadığı üzüntü, halkın dertlerine duyarlı ozanın gözünden kaçmaz (Irmak, 2013; 270). Ünlü yol da Mhzunî'nin çizgisinden ilerlediği için bazı şiirlerinde yaşadığı dönemin ekonomik durumunu eleştirmiş yapılan zamların son bulmadığı, enflasyonun artık alışkanlık haline geldiği, emekli ve işçinin geçinemediği bir ekenomik bozuklukluğu ortaya koymuştur:

Pabucun atıldı dama  
Kendince bir yor emekli  
Yaşamın döndü drama  
Dünya sana dar emekli

Hayatının her katında  
Dünyanın yükü sırtında  
Açlık sınırı altında  
Yaşa yaşa dur emekli

Emekleri zaya gitti  
Umutları aya gitti  
Atlı geldi yaya gitti  
Geldi hayal kur emekli

Alım gücü geriliyor  
Ölüp ölüp diriliyor  
Az kaldı ki deliriyor  
Sen kafana vur emekli

Seni hiçe sayıyorlar  
Bir kenara koyuyorlar  
Bilmez nasıl doyuyorlar  
Yaşam sana zor emekli

Ünlüyol etsen de beyan  
Olmaz sizi görüp duyan  
Perişandır açık ayan  
Yanar tüter kor emekli

Ünlüyol, şiirinde emeklinin değerinin bittiğini ve yaşam standartlarının çok zor olduğunu açıklamıştır. “Atlı gelip yaya gitti” mısrası ile insanın gençken çalıştığı zamanlar kazanıp kendi hayatını idame ettirebildiğini ancak; emekli olduktan sonra çalıştığı süre boyunca biriken emeklerinin karşılığı yöneticiler tarafından verilmediğini, yaşlılıkta rahat etmek yerine, açlık ve geçinme savaşı bir verdiğini söylemiştir.

Enflasyon çıldırmışken  
Fiyatlar başkaldırmışken  
Umutları çaldırmışken  
Görmemezlik bir vefa mı

Belli emeklinin hali  
Ağırdır onun vebali  
Size söylerim ahali  
Görmemezlik bir vefa mı?

Perişan asgari ücret  
Deniliyor ki az sabret  
Ölmez sürünüyor hayret  
Görmemezlik bir vefa mı

Çiftçiden verem haberi  
Ektiğinin yok ederi  
Zorda köylüsü rençperi  
Görmemezlik bir vefa mı

Dul ve yetimde aynısı  
Birbirlerinin aynası  
Zor bela döner dünyası  
Görmemezlik bir vefa mı

Çok vatandaş kıvraniyor  
Yaşar gibi davranıyor  
Bunlar zor mu kavranıyor  
Görmemezlik bir vefa mı

Ünlüöl bitmiyor zamlar  
Gider akar, gelir damlar  
Açlık sınırı ortamlar  
Görmemezlik bir vefa mı

Bu şiirinde ise enflasyon diye bir gerçeğin olduğunu ama bunu görmezden gelen bir yönetimin var olduğunu dile getirmiştir. İnsanların ekonomik gücünün yok olduğu ve açlık sınırı altında yaşam zorluğu ile karşı karşıya kalan toplumun görmezlikten geldiğini bu şekilde köylünün, çiftçinin, çobanın, dul ve yetimlerin hakkının yendiği bir sürecin devam edeceğini işaret etmiştir.

Yağmur misali yağıyor  
Fırtınaya döndü zamlar  
Gün doğmadan zam doğuyor  
Ayarlama dendi zamlar

Verirken bin bir mazeret  
Alırken büyük maharet  
Devamlı eder zuhurat  
Vatandaşı yendi zamlar

Almıyorsan üç beş maaş  
Yemiyorsan toprakla taş  
Bu gidişle zor bulun aş  
Soframıza indi zamlar

Çaresizdir halkın çoğu  
Tükeniyor varı yoğu  
Bir can kaldı bir soluğu  
Tepemize bindi zamlar

Haydar'ım bizi kim korur  
Her zam garibanı vurur  
Bilmem ki ne zaman durur  
Çarşı pazar sindi zamlar

Ünlüyol bu şiirde ise zamların yağmur gibi dinmediği ve vatandaşa hiç el uzatmayan bir yönetimi eleştirmiştir. "Gün doğmadan zam doğuyor" mısrası şairin aslında her gelecek olan günün daha iyi olması gerekirken tam tersine daha da kötüye giden bir vaziyetten söz etmiştir. Gün doğmadan neler doğar cümlesi aslında geleceğin daha parlak olmasına işaret olduğunu dile getirmiştir.

Döviz ve altın rekorda  
Sağır sultan bile duydu  
Bakıyor olduk dekorda  
Elimizden gelen buydu

Millet gün gün fakirleşir  
Borçlar artarak birleşir  
Bu hal düzelmez yerleşir  
Bizde aldırılmazlık huydu

Sanki paramızda fare  
Yok mudur buna bir çare  
Hep bizden gidiyor fire  
Göz görerek bizi soydu

Haydar'ım yoktur gündemde  
Onlar ki başka bir demde  
Görerek bakarak hem de  
Yine yok yerine koydu

Şair bu şiirde ise, vatandaşın gün geçtikçe fakirleştiğini herkesin borçla çektiği sıkıntıları açıklamıştır. “Sağır Sultan bile duydu” cümlesi halk tarafında çok kullanılan ve genellikle bir konuyu bilmezlikten gelen kişilere karşı kullanılır. Ancak şair ise bunu Devletin yöneticilerine karşı olumsuzlayıcı bir ifade ile topluma refah bir ekonomik özgürlüğün getirilmesini dile getirmiştir.

Enflasyon açıklandı  
Zannettim ki yarısıdır  
Ekonomimiz aklandı  
Başımıza darısıdır

Yükselişe ivme saldı  
Cepte ki parayı çaldı  
Bize sıkıntısı kaldı  
Mağdurların bağırsıdır

Geçinmesi bitiş gibi  
Çarşı pazar ateş gibi  
Dün üçtü bugün beş gibi  
Halkımızın sorusudur

Başka bir dünyada mıyız  
Marsta mıyız ayda mıyız  
Haydar bir sarayda mıyız  
De hangisi doğrusudur

Ünlü yol, her ay açıklanan enflasyonun formalite olduğunu, çarşı ve pazarda bunun etkisinin hissedildiğini açıklamıştır. “Çarşı Pazar ateş gibi” mısrası ile vatandaşın alışverişe gitmekten korktuğunu toplumda ekonomik bir çöküşün habercisi olan Türk lirasının eridiği ve değersizleştiğini açıklamıştır.

Bugün böyle ise yarın ki nedir  
Gelende gidende aynı senedir  
Parası olana bir bahanedir  
Yoksul aybaşını bile zor eder

Gün günden beterdir arıyor dünü  
Böyle geçiriyor bütün ömrünü  
Umutlara çeviremez yönünü  
Çaresizlik umutları kor eder

Fakir zehir zıkkım yiyerek doyar  
Fazla gelir ise yarına koyar  
Şanssızlıktan düzde ayağı kayar  
Talihe küser kadere zar eder

Ünlüol'um yoktur emmi dayısı  
Yaşamları uçurumun kıyısı  
Gördüm artar eksilmiyor sayısı  
Bilmez yarınını nasıl var eder

Şair, aslında zenginin hiçbir şekilde zorlanmadığını gün geçtikçe daha refah bir hayat yaşadığını fakirin ise gittikçe daha da yoksullaştığını ve sömürüldüğünü söylemiştir.

Bir maaş bir aileye yeterken  
Şimdi bir kişiye yetmez duydun mu  
Önceden on para kadar ederken  
Şimdiyse bir para etmez duydun mu

Baba çalışırdı yeterdi bize  
Anneler kol kanat gererdi bize  
Siz yeter ki okuyun derdi bize  
Toplumca burnumuz sürtmez duydun mu

Cebimizi teslim ettik ellere  
Onlarda harcarlar keyfi yerlere  
Bu yüzdendir düşeriz bu hâllere  
Sorunumuz böyle bitmez duydun mu

Her bir şeye gelirken güncelleme  
Maaş yerinde sayıyor elleme  
Kimse seni düşünecek belleme  
Hiçbir iş yolunda gitmez duydun mu

Gece gündüz bizi soyan soyana  
Gizil saklı değil bak dört bir yana  
Ünlüol sözüm ona buna sana  
Gaflettekine horoz ötmez duydun mu

Ünlüol, önceden bir maaşın tüm aileye yettiğini şu an ise yetmediği ve vatandaşın hiçbir şekilde tepki göstermemesi sebebiyle daima haksızlık olacağını ve toplumun bunu hak ettiğini

açıklamıştır. “Toplumca burnumuz sürtmez duydun mu” mısrasında toplum olarak geçmişin sıkıntıları bilindiği halde yönetimin eleştirilmemesi ve yaşamını sürdürmekte zorlanan insanlara ders olmadığını dile getirmiştir.

Paramız durduğu yerde erirse  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi  
Her gün değerinden kayıp verirse  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Yabancı paralar dimdik ayakta  
Yıllar yılı duruyorlar dorukta  
Bizimkinin hal durumu burukta  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Ne yalanım vardır nede abartı  
Değer ölçüsüdür parada tartı  
Güven duyulması en büyük şartı  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Döviz altın alıp başın gidiyor  
Ekonomistler bu hale ne diyor  
Liramız devamlı kan kaybediyor  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Ünlüöl bu para bizim paramız  
Ondan yana kanar durmaz yaramız  
Kayboluyor yazı ile turamız  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Ünlüöl gerek pandemi dönemi gerekse enflasyon sürecinin ülke genelinde ekonomik bir çötküş meydana getirdiğini bu çötküşe dur diyecek yöneticilerin olmadığını kendisini ise bir şair olarak bu eksiklikleri dile getirmede hiç geride durmadığı yerli paranın değersiz bir konumda olduğunu olumsuzlayıcı tavırla dile getirmiştir.

### **3.4.2. Emperyalizmi protesto**

Âşık Mahzuni gerek Türkiye’yi gerek dünya ülkelerini etkileyen olaylar karşısında duyarlılık gösteren bir ozandır. 1970’li yıllarda, kimi gençlerin bağımsız ve sömürsüz bir Türkiye için ayaklandıklarını iddia ettikleri yıllarda Âşık Mahzuni onların duygularına tercüman olarak Amerika’nın emperyalist politikalarını “Amerika Katil 1” adlı şiirinde protesto etmiştir (Irmak,

2013; 341). Ünlüol' da şiirlerini kaleme alırken Mahzuni gibi Amerika ve Rusyayı eleştirmekte geri durmamıştır.

Güçlünün zayıfa hüküm çabası  
Gözlerini kan dökmeye dikmişler  
Birde haklıym der işin çabası  
Sanki savaşlara huzur ekmişler

Kimseler dünyadan bir şey götürmez  
Kan ile gözyaşı barış getirmez  
Savaş çıkaranlar savaş bitirmez  
Çünkü onlar vampirlere denkmişler

Gözü kan bürümüş silah satanın  
Onca önemi yok hiçbir vatanın  
Ocakları sönsün çanak tutanın  
Tarih yazar beterini çekmişler

Yaptığın kendince haklı görenler  
Onların eseri bunca ölenler  
Herkesler kan ağlar yoktur gülenler  
Bu dünyanın çivisini sökmüşler

Barış konuşulur kupkuru sözler  
Çoluğu çocuğu görmeyen gözler  
Savaşın kurbanı yetim öksüzler  
Savunmasız biçare ve tekmişler

İnsanlık düşmanı şu süper güçler  
Her zaman her daim masumu suçlar  
Hiçbir şeyle doymaz bu gözü açlar  
Azgınlığı kafalara takmışlar

İnsanım demesin savaş çıkaran  
Haktan bahsetmesin şerçe yakaran  
Haydar'ım kan göllerinde yıkanan  
Vicdanları taştan dahi pekmişler

Ünlüol, bu şiirde aslında Amerika ve Rusyanın emperyalizm ve kapitalizm ile sömörülerine izin verilmemesi gerektiği, üretimde kısır olan bir Türkiye olduğunu, her şeyin dışarıdan ithal

edildiği ve bunun ÷lkeye her alanda zarar verdiğini söylemiştir. “Gözünü kan bürümüş silah satanın” adlı mısırda, insanın birini öldürecek kadar öfke duyması anlamı taşımaktadır. Bu da emperyalist olan ÷lkelerin insanlığa karşı bir tehdit oluşturduğunu açıklamıştır.

Sağdan soldan yel estikçe  
Bize zam olarak gelir  
Biri birine küstükçe  
Bize zam olarak gelir

Amerika öksürürse  
Rusya bir yana yürürse  
Biri bizi hor görürse  
Bize zam olarak gelir

Kapalıymış bilincimiz  
Yokmuş hiçbir direncimiz  
Sabah akşam sürecimiz  
Bize zam olarak gelir

Özde kendimizde kusur  
Çünkü üretimler kısır  
İthal buğday ithal mısır  
Bize zam olarak gelir

Vezir iken olduk kulu  
Bağladık el ile kolu  
Mağdurluğa döndük yolu  
Bize zam olarak gelir

Kaçırdık ipin ucunu  
Sahiplenmeyiz suçunu  
Haydar söyleyim kaçını  
Bize zam olarak gelir

Amerika ve Rusya olumsuz etkilendiğinde zamların bir anda yapıldığına şaşırmış gibi eleştirmiştir. Bu ÷lkelerin yaptığı her olumsuz olayda siyasi, sosyal ve ekonomi gibi birçok alanda çöküşe yol açtığını alaylı bir şekilde dile getirmiştir. Yakındığı durum ise her alanda bu emperyalist ÷lkelere bağlı olunmanın açtığı sonuçlarıdır.

Birileri verir gazı  
Güvenip de kanma sakın

Sen tavşansın onlar tazi  
Sana dosttur sanma sakın

Amerika ile Rusya  
Bunlarda kabarık dosya  
Yemdir Afrika'yla Asya  
Alış da usanma sakın

Aklın kullan gelme gaza  
Yaptırırlar sana kaza  
Halkına kesilir ceza  
Şoka girip donma sakın

Herkesler der bana bana  
Bel bağlama ona buna  
Bir fayda bekleme sana  
Gidip derman anma sakın

Aç gözünü önüne bak  
Dört bir taraf yönüne bak  
Dost diyenin ününe bak  
Kırık dala konma sakın

Önüne bir sorun çıksa  
Umduğundan da çok ise  
Eğer sende çare yoksa  
Ondan bundan umma sakın

Hibe diye aldatırlar  
Dere tepe atlatırlar  
Acı sürpriz patlatırlar  
İkramlara banma sakın

Menfaattir varsa yoksa  
Çıkar gözler nere baksa  
Ah seni sana bıraksa  
El suyunda yunma sakın

Ekmeden biçenler onlar  
Kan şerbet içenler onlar

Yaranı deşenler onlar  
Sende fırsat sunma sakın

Zıttınadır bir birinin  
Günahı çok her birinin  
Haydar'ım böyle birinin  
Amacına yanma sakın

Ünlüyol bu şiirde “tavşan ve tazı” imgeleriyle Türkiye ile karşısında olan Amerika ve Rusya'yı dile getirirken onlarla yarışacak gücümüzün kalmadığı ve istedikleri gibi yöneticileri kendi taraflarına çektiklerini olumsuz bir tavırla açıklamıştır. Asırlardır süren düşmanlıktan dostluk olmayacağını simgelemiştir. Yönetimdeki insanların hiçbir durumda bu ülkelerle ortak bir karar almaması gerektiğini dile getirmiştir. Ancak bunu bir ilke edinemeyin yöneticilerin halka mal olacak derecede savaş ve ekonomik bir olumsuzluğa yol açacağını açıklamıştır.

İki cambaz oynuyorlar bir ipte  
Biri Amerika birisi Rusya  
Yalan yere ikisi de tripte  
Biri Amerika birisi Rusya

At oynatır her birisi bir yandan  
Çıkar ve menfaat bekler her candan  
İkisi de mesul bu akan kandan  
Biri Amerika birisi Rusya

Barış yok bunların emellerinde  
Bozgunculuk riya temellerinde  
Masumların kanları ellerinde  
Biri Amerika birisi Rusya

Bir sana bir bana gelip de takar  
Dostlukları bozar nifaklar sokar  
Düşünce fikiri fitnelik kokar  
Biri Amerika birisi Rusya

Dostum dediğinden çıkarı olur  
Hiç aşağı olmaz yukarı olur  
Her şekilde kesin bir karı olur  
Biri Amerika birisi Rusya

Bizler hazırlarız böyle bir sonu  
Aklıselim olan biliyor bunu  
Hileyle kurnazlık olursa konu  
Biri Amerika birisi Rusya

Ünlüyol korkarım geçer iş işten  
Kasa doldururlar her bir dövüşten  
Bunlar aç gözlüdür inan doğuştan  
Biri Amerika birisi Rusya

Ünlüyol, Amerika ile Rusya'yı cambaza benzeterek yaptıkları oyunların toplumu olumsuz etkilediğini bu iki ülkeden asla dost olunmayacağını dile getirmiştir. Bu ülkelerin tek amacının tüm insanlığa hükmetmek olduğunu, bunun toplumca öğrenilip maddi ve manevi olan tüm önlemlerin alınması gerektiğini açıklamıştır.

### **3.4.3. Gündemi protesto**

Ünlüyol bazı şiirlerinde toplumdaki bilinçsizliğin başını alıp gittiğini Mustafa Kemal Atatürk'ün sadece Türkiye için değil tüm dünyada "Kurtarıcı" olduğunu ispatlamak için gündemi ve tarihi karşılaştırarak, memleketi topluma emanet eden ulu önderi, fikirlerini ve yaptıklarının halk tarafından hak edilmediğini söylemiştir.

Atam sen bizleri niye kurtardın  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz  
İsteseydin elbet sende kaçardın  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Devşirme olurduk kansız olurduk  
Kalmaz beş vakit zamansız olurduk  
Gavurlaşırđık imansız olurduk  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Sen olmasan şimdi vatansız idik  
Esarete idik dermansız idik  
Esamemiz okunmaz cansız idik  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Bizler iyilikten bilen değiliz  
Aklımız başına gelen değiliz  
Gördük kendimizde halen değiliz  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Keşke yunan galip gelseydi dedik  
Düşmanları bile sana yeğledik  
Ezelden beridir zaten böyleydik  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Aziz hatırına hakaret ettik  
Emanetlerine ihanet ettik  
Bilsen nerelere şikayet ettik  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Millilik diyorsan yüzeyselleşti  
Niceleri gelip yurda yerleşti  
Parası olana sanki beleşti  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Milli iradeyi bir eylemiştin  
Türkler doğru ve çalışkan demiştin  
Medeniyeti hedef göstermiştin  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Özlüyoruz Türk milleti demeni  
İstemezdim bu günleri görmeni  
Ünlüol'um bir gün ararlar seni  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Şair, Mustafa Kemal Atatürk'ün emanet ettiği milli iradeye sahip çıkılmadığını ve yaptığı tüm çabaları ile başarılarının sonucunda bu vatanın bu dönemde hakedilmediğini dile getirmiştir. Ünlüol, tüm bu zorluklara rağmen Mustafa Kemal Atatürk bu vatani kurtarmasaydı hiçbir şeye ulaşma imkânı olunmayacağını açıklamıştır. Geçmişte yapılan fedakârlıkların geleceğe bir ışık olması için halkın Mustafa Kemal Atatürk ve fikirlerine sahip çıkılmasını yakınarak dile getirmiştir.

Atam senin izindeyiz  
Diyebilmek çok isterdim  
Senin her bir sözünde  
Diyebilmek çok isterdim

Her taraftan yara aldık  
Geriden geriye kaldık  
Seni çok iyi anladık

Diyebilmek çok isterdim

Bıraktığından geliştikçe  
Cumhuriyette birleştikleri  
Cehalet ile savaştık  
Diyebilmek çok isterdim

Emanete sahip çıktık  
Medeniyet başın çektik  
Uygarlık bayrağın diktik  
Diyebilmek çok isterdim

Haydar seni atam bildik  
Ayakta duruyok dimdik  
İlim irfanı öğrendik  
Diyebilmek çok isterdim

Mustafa Kemal Atatürk'ün emanet bıraktığı cumhuriyete sahip çıkabilecek bir neslin kalmadığını eleştirmiş ve toplumun giderek yozlaştığını söylemiştir. Bu vatanın kurtulması için akan binlerce kan damlasının unutulmaması, medeniyete varmış hür bir toplumu hayal edebilmeyi dile getirmiştir.

Nam saldırlar nankörlükte  
Atatürk'e saldıranlar  
Aklı fikri kötülükte  
Atatürk'e saldıranlar

Üste çıkıyor satan da  
Yüzsüzlük vardır çatan da  
Yaşar kurduğu vatan da  
Atatürk'e saldıranlar

Kinlik vardır gayesine  
Varsın onun sayesinde  
Alçaklık seviyesinde  
Atatürk'e saldıranlar

Haydar der var mı imanın  
Düşman doluydu her yanın  
Kimdir atan kimden kanın

Atatürk'e saldıranlar

Ünlüol bu şiirde ise, Mustafa Kemal Atatürk'e saygısızlıkta bulunanların nankörlüğünü ve tarihini bilemeyecek kadar cahil bir kesimin olduğunu açıklamıştır. Vatanın her karış toprağının ne kadar değerli olduğunu ne olursa olsun toplumun ömür boyu sürecek bir saygı ve vefa borcu bilinciyle Mustafa Kemal Atatürk'e bağlı olunmasını dile getirmiştir.

Ne kadar uğraşsanız yine nafile  
Tarihler yazacak Atatürk diye  
Anlatamıyoruz cahil oğlu cahile  
Tarihler yazacak Atatürk

Birçok ülke gıpta ile bakıyor  
Senin yapamadığını onlar yapıyor  
Onu seven ne azalıyor nede sapıyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Bu nasıl anlayış bu nasıl kafa  
İhanet kimliğinizi kaldırın rafa  
Vatan sevgisiyle bakın etrafa  
Tarihler yazacak Atatürk diye

İngiliz Fransız Yunan elinden  
Kurtardı milleti esaretinden  
Düşmanları korktu cesaretinden  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Küllerinden kurdu cumhuriyeti  
Kölelikten yarattı bu hürriyeti  
İlelebet kıldı Türk milliyeti  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Türk'ü Kürd'ü Lazı hepsi birleşti  
Ötekileşmeden birbirine kaynaştı  
Vatan için düşmanlarla savaştı  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Emeğin saymakla biter mi atam  
Allah'ından bulsun iftira atan  
Bu toprak seninle olmuştur vatan

Tarihler yazacak Atatürk diye

Seni bütün dünya takdir ediyor  
Çünkü yolu aydınlığa gidiyor  
Haydar sana ulu önderim diyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Ünlüöl bu şiirde ise, bu vatanı kurtarıp her kesimi birleştiren Mustafa Kemal Atatürk olduğunu sadece Türkiye’de değil tüm dünyada bir lider olarak bilindiği ve takip edildiğini dile getirmiştir. Sonsuz kıldığı bu vatanın her karışını sahiplenip gelecek olan nesillere bunu aktarmayı bir görev üstlenmeyi dile getirmiştir. Ancak her toplumda olduğu gibi kendi vatanına sahip çıkamayan cahil bir kesim ve düşünce yapısının olduğunu da söylemekten geri durmamıştır.

#### **3.4.4. Savaş protesto**

Âşık Mahzuni Şerif “Doksanlı Yıllar” adlı şiiri için yaptığı değerlendirmede, dünyanın hiçbir ülkesinin başına bir zeval gelmemesi temennisinde bulunur (Irmak, 2013; 283). Dünyalı olduğumu söylemişim. Yalnız kendi yurdum Türkiye’de değil, dünyanın her yeri insanların ana vatanıdır. Dünyanın her bölümünde doğacak felaketler mutlaka insanlığın, bizim felaketlerimizdir. Haksızlıkların son bulması yine biz insanoğlunun elindedir. Dünya toplumu olarak gezegenimizde yaşayan, en faşist ülkeyle en kızıl komünist ülkeler biz dünyalı toplulukların bir parçasıdır. Bütün temennim hiçbirine bir zeval gelmemesidir (Şerif, 1995: 25). Ünlüöl, şiirlerinde savaş ve terörün her türlüsüne karşı olduğunu tüm dünyada mazlumun hep katledildiğini ve tüm ülkelerin buna bir son vermesi gerektiğini söylemiştir.

Sonucunda insanlar can veriyor  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor  
Kimi silah satıp kâra eriyor  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Savaşlara hayır savaşa hayır  
Ne birini itip ne birin kayır  
Yazık temennide kalıyor hayır  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Taraflar öldürmekle övünüyorlar  
Bir fazla diyerek seviniyorlar  
Haklılıklarına değiniyorlar  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Biri birine kast edip kin güder  
Bunun cermesini masum halk öder  
İnsanım diyenler böylemi eder  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Kimi o haklı der kimi öteki  
İkisi de haksız demez bir teki  
Şu tarafsızlık denen şeyde ne ki  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Ünlü yol savaşlar bence canilik  
Çağlar atlasak da olmaz yenilik  
Yapılanlar vahşilik ve katillik  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Şair, savaşlar sonucunda sadece masum olan halkın zarar gördüğünü dile getirmiştir. Savaşın canı ve vahşiliği yüzyıllar geçse de bitmeyeceğini simgelemiştir. İnsanlar bu dünya üzerinde ne kadar modern bir yaşama hakkına sahip olsa da savaş ve başka insanların canına kast etme hırslarının hiç bitmediğini olumsuzlayıcı bir tavır ile açıklamıştır.

#### **3.4.5. Sistem ve düzeni protesto**

Bir devletin belli başlı ilkeleri bakımından yönetimde tuttuğu yol, yönetim biçimi, rejimdir. Ünlü yol, toplumun belli bir sistem ve düzen içine oturtulmadığını güçlü-zayıf ikileminin her dönemde öne çıktığını, fakirin hep ezildiği zenginin ise daima hüküm sürdüğü bir düzenni olduğunu belirtmiştir.

Yalandan dolandan medet umanla  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz  
Olmayanı olmuş gibi sunanlar  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

Herkes hak hukuka sarılmalıdır  
Vicdani bir düzen kurulmalıdır  
Hak deyince yer gök durulmalıdır  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

Üst üstüne atılır olmuş takla  
Yapılan sığmıyor mantığa akla  
Ne kazanırsınız böyle olmakla  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

İstismar edilir safi duygular  
Yazık doğru sanılıyor kurgular  
Ünlüol bir türlü bitmez algılar  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

Şair, düzenin yanlış olduğunu adalet ve eşitlik kavramlarının yok olduğunu, topluma gerçek olmayan vaatler ve üst üste hazırlanmış kurguların giderek arttığını dertlenmektedir. Bunu düzeltmek için toplumun katkılarıyla bilinçli, memleketi yeniden refaha ulaştıracak bir düzenlemenin yapılması gerektiğini savunmuştur.

Tükenmiş adalet mağdur insanlar  
Herkes birbirini kırıp duruyor  
İte uğursuza kalmış meydanlar  
Şeytani planlar kurup duruyor

Sade adı kalmış hakça düzenin  
Haksız paylaşımı vardır ezenin  
Kul hakkı kalırım yanına yiyenin  
Sabır son noktaya varıp duruyor

Merhametle vicdan açmış arayı  
Biri ötekine çalar karayı  
Ayıramaz olduk akla karayı  
Alakasızlara sorup duruyor

Neden ki gideriz tersi tepesine  
Bizler kapılmışız dünya hırsına  
Selam vermez birisi birisine  
Nükteli lafları vurup duruyor

Haydar'ım sığındım ben görünmeze  
Bu gidişat korkarım bilinmeze  
Akıl fikir erdiremedim ben size  
Mazlum ağlar sultan gülüp duruyor

Ünlüol, sadece düzenin isminin kaldığını hiçbir şekilde ezilenlerin hakkının verilmediğini belirtmiştir. Kul hakkının olduğu ve mazlumun ezildiği bir toplumda geçici dünyanın hevesine kapılan yöneticilerin halkı görmezden gelmeleri ahlaki değerlerin çöküşüne doğru bir yol aldığını açıklamıştır.

Anlaşılır gibi değil

Neden anlayamıyoruz  
Önce sev ki sonra sevil  
Neden başaramıyoruz

Hep kusur aradık durduk  
Sanki biz kusursuz olduk  
Sözde adil düzen kurduk  
Yine barışamıyoruz

Herkesler kuyular kazar  
İçinden kin nefret sızar  
Olmadık şeylere kızar  
Ondan konuşamıyoruz

Biri ak der biri kara  
O yüzden açılır ara  
Böylece düşeriz zora  
Sevgi kırışamıyoruz

Haydar'ım bunca yolsuzluk  
Edepsizlik ve narsuzluk  
İlke edilmiş arsızlık  
Artık kaynaşamıyoruz

Ünlüöl, bu düzeni kurmaktan ziyade ayrımcılık ile kusur arandığını ortaya koymuştur. Sevgi ile aşılana bir toplumda ayrımcılığın söz konusu olmayacağını dile getirmiştir İnsanların yönetici veya yönetilen olarak üzerine düşen sorumlulukları yerine getirmediği sürece yolsuzluğun bitmeyeceğini ve temel insani değerlerin çökmesine sebep olacağını açıklamıştır. Açıgözlüler bir gün toprakla doyar

Kul hakkı yiyerek doymasalar da  
İlahi adalet verir bir ayar  
Adaleti kefeye koymasalar da

Fakir fakir zengin zenginleşiyor  
Varlıklılar daim zalimleşiyor  
Adaletsiz bir düzen yerleşiyor  
Fark etmez pişmanlık duymasalar da

Güçlüler güçsüze aman vermiyor

Embesiller insan kanı emiyor  
Bunlar bundan başka bir şey sevmiyor  
İpotek koyarlar soymasalar da

Dinle ırkçılığı öne atarlar  
Bunların üstünden nema kaparlar  
Çıkarıcılar çıkarına taparlar  
Biri sayar onlar saymasalar da

Burjuvazim hükmü yaygınlaşıyor  
Fesatlık fitnelik saygınlaşıyor  
Haydar'ım bu dünya kayganlaşıyor  
Henüz kendileri kaymasalar da

Ünlü yol, Fakirin daha da aşağıya indiğini zenginlerin ise adaletsizce yükseldiğini açıklamıştır. İnsanların eskiden orta tabaka olarak kendi ihtiyaçlarını karşılayabildiğini ancak içerisinde bulunan durumun eskisi gibi olmadığı insanlar arasındaki ekonomik eşitsizliğin giderek arttığını söylemiştir.

Sanmayın düzen değişir  
Anlayış aynı oldukça  
Tek seni üzen değişir  
Bu fikir bizde kaldıkça

Ötelenir bilim ilim  
İrdelenir oldu âlim  
Halimiz oluyor elim  
Yanlışta karar kıldıkça

Değişmezse önyargılar  
Doğruya ermez algılar  
Hatalı doğar olgular  
Gizlice destek aldıkça

Gelen zengini kayırır  
Borcu fakire ayırır  
Haydar halkım zor ayılır  
Hurafelere daldıkça

Ünlü yol, önyargı ve kırılmayan anlayışların açtığı olumsuz sonuçları ortaya koymuştur. İlim ve ilim ehli olan kişilere değer verilmedikçe yanlışların görmezden gelindiği sürece bozuk düzenin giderilemeyeceği anlayışı hüküm sürecektir. Zengin-fakir arasındaki ayırımın doğru olmayan bir anlayış olduğunu belirtmiştir.

Vampirler kol gezer olmuş  
Dünyanın arenasında  
Her taraf yamyamla dolmuş  
Dünyanın arenasında

Dokunulmasa bin yaşar  
Huyudur haddini aşar  
Kanlar sel olurda taşar  
Dünyanın arenasında

Kimsecikler atmaz eli  
El atana derler deli  
Susar haklıların dili  
Dünyanın arenasında

Yöneliriz sabretmeye  
Bu kimseye hayretmeye  
Doymuyoruz seyretmeye  
Dünyanın arenasında

Göz göre göre türeyen  
Asalak gibi üreyen  
Çok gözler var kan bürüyen  
Dünyanın arenasında

Çarpık ve bozuk bir düzen  
Kimse göstermiyor özen  
Haydar hüküm sürer ezen  
Dünyanın arenasında

Şair, kimsenin önem vermediği karışık bir düzeni dile getirmiştir. Aslında toplumun yapılan yanlışları görmezden geldiğini ve bireyselleşmenin açtığı sorunlar ile haksızların susmadığı, kendilerine dokunulmadığı sürece adaletsiz bir hüküm ile devam edeceklerini açıklamıştır.

Galiba ki ayakta uyuyoruz  
Ondan aydınlığa eremiyoruz

İşimize geleni duyuyoruz  
Olup bitenleri göremiyoruz

Benim diyen bize söylüyor ninni  
Unutturur bize ilimi fenni  
Allah büyüktür bizlere temenni  
Haksızın defterin düremiyoruz

Sanmayın ki fark etmeye çalıştık  
Avunmak yetiyor zaten alıştık  
Halimize şükrederek sayıştık  
Sebebi bir türlü yeremiyoruz

Suçlular aklanıp suçsuz çıkalı  
Bela olur oldu iti çakalı  
Gözümüz kör kulağımız tıkalı  
Hak edene hakkın veremiyoruz

Ünlüol'um kim var sözünde durmuş  
Herkes keyfiyetçe bir düzen kurmuş  
Her vuran mazluma masuma vurmuş  
Zalime el bile süremiyoruz

Ünlüol bu şiirde ise kimsenin sözünde durmadığı mazlumun ezildiği bir düzeni simgelemiştir. Şair, toplumun içerisine yerleşen bir düzensizliğin olduğunu ve bu düzeni hiçbir şekilde düzeltmek için bir çabanın olmadığını dile getirmiştir. Bunu dile getirirken yönetimin adaletsiz olduğunu makam-mevki sevdasına tutulan yöneticilerin topluma refah getirecek bir düzeni unuttuklarını gözler önüne sermiştir.

#### **3.4.6. Siyaseti ve siyasi olayları protesto**

Halk Şairi Haydar Ünlüol, seçim, milletvekili ve siyasi parti yöneticilerini sık sık olumsuzlayıcı bir tavırla dile getirmiştir. Halkın oylarıyla seçilen bu kişilerin hiçbir çözüm bulmadığı sadece kendi menfaatleri doğrultusunda bir şeyler yaptıklarını dile getirmiştir. Ayrıca geçmişte yaşanmış olan siyasi olaylar olarak ise; Çorum, Kahramanmaraş ve Sivas illerinde yaşanan hadiseleri acı ve utanç verici bir durum olduğunu, bunun toplum tarafından bilinmesi ve bir daha yaşanmamasını söylemiştir.

Savaş boyalarını mı sürdürdünüz  
Seçime gideriz savaşa değil  
Rakipleri düşmanca mı gördünüz

Seçime gideriz savaşa değil

Birisi giderde birisi gelir  
Sonunda ölüm yok herkes de bilir  
Gelene gidene halk karar verir  
Seçime gideriz savaşa değil

Seçimden sonrada yaşayacağız  
Birlikte çok sorunlar aşacağız  
Her daim yapıcı konuşacağız  
Seçime gideriz savaş'a değil

Asırlardır iç içe beraberiz  
Kırıp dökmeden geçinip gideriz  
Her zaman dostluğu tercih ederiz  
Seçime gideriz savaşa değil

Bir milleti sağ sola ayırmayın  
Siz siz olun ikilik çağırmayın  
Bize çözümsüzlüğü doğurmayız  
Seçime gideriz savaşa değil

Anlayışlı hoşgörülü olunuz  
Bize sorun değil çare bulunuz  
Birliğe dirliğe çıksın yolunuz  
Seçime gideriz savaşa değil

Oda bir insandır sende bir insan  
Sendeki can ise ondaki de can  
Kargaşalık ile dolmasın meydan  
Seçime gideriz savaşa değil

Artık bir son bulsun bu hakaretler  
Sorumsuzca olmasın hareketler  
Engin olun kopmasın kıyametler  
Seçime gideriz savaşa değil

Bizler ülkedaşız düşman değiliz  
Önce bunun farkına ermeliyiz  
Bu vatan cümlemizin demeliyiz

Seçime gideriz savaşa değil

Seçim propagandaları savaşa benzetilmiştir. Seçimlerde hizmet edecek kişilerin değişmesi gerektiği, vaatlere halkın birbirinden ayırılmaması, sorun ve eksikliklerin dile getirilmesi ile çarelerin aranması gerektiği vurgulanmıştır.

Önce kaile almayan  
Seçimde kapım çalması  
Dertlere çare olmayan  
Seçimde kapım çalması

Meydanlarda gürleyenler  
Oy ver diye terleyenler  
Bizleri av belleyenler  
Seçimde kapım çalması

Her dem bizden tırtıklayan  
Menfaatine yoklayan  
Seçimlerde hatırlayan  
Seçimde kapım çalması

Kendini bulunmaz sayan  
Bunu ortalığa yayan  
Oy vermezsem tefe koyan  
Seçimde kapım çalması

Yoksulluğu yerleştiren  
Haklıları eleştiren  
Bu hali normalleştiren  
Seçimde kapım çalması

Ünlüol bir içim dışım  
Ondandır ağır bu başım  
Hak edenleredir taşım  
Seçimde kapım çalması

Seçim öncesi önemsenmeyen halkın kapısına gelinmeyeceğini, boş vaatlerde bulunup halkı aldatan yöneticiler dile getirilmiştir. Verilen hiçbir sözün tutulmadığını dert ve sıkıntıların sadece vaatlerle sınırlı bir şekilde toplumun üstüne kalması gerçek yönetimde yaşanan eksiklikler belirtilmiştir.

Emeklinin geçiminden  
Allah sizlere de versin  
İşçinin hayat deminden  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Bakarak doydularından  
Almadık saydıklarından  
Sepete koyduklarından  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Canın dışın sıkığından  
Alamayıp baktığından  
Ekmeğinin katığından  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

İçtiğinden yediğinden  
Yoksa şükür dediğinden  
Utanıp eridiğinden  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Dünyada nasıl emsalin  
Böylemi idi hayalin  
Sorumlusu kim bu halin  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Bakması kolay dışından  
Sorun eksilmez başından  
Ünlüyol'un maaşından  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Emeklinin geçim sıkıntısı çekmesinden ziyade; yöneticilerin çekmesi gerektiği dile getirilmiştir. Çekilen sıkıntı yönetimdeki kişilere atfedilerek vatandaşın sıkıntısız yaşayabilme telaşını biraz olsun Devletin başındakilerin de bilip çare bulması gerektiği söylenmiştir.

Kafanızı ona buna takmayın  
Bizi sorunsuz bir hale getirin  
Bahaneyle sağa sola sarkmayın  
Bizi anlayışlı hale getirin

Bizim tek kavgamız ekmek kavgası  
Rızık peşindeyiz oldum olası  
Siyasi fanatizmin yok mu ortası  
Birlik sağlayıcı hale getirin

Bize örnek olun güzelliklerle  
Edepli adaplı özelliklerle  
Tanış olalım efendiliklerle  
Bizi hoşgörülü hale getirin

Ünlüol'um bizi bize bırakın  
Bitsin ayrımcılık öze bırakın  
Artık yolumuzu düze bırakın  
Çağlar atlayıcı hale getirin

Yöneticilerin toplumdaki sorunları çözmek için çaba göstermeleri gerektiği, vatandaşın refah bir seviyeye ulaşabilmesi için çalışılması ve örnek olunacak projelerle topluma yararlı olmalarını söylenmiştir. İnsanları ayrıştırıcı bir tutum sergilenmesi yerine birleştirici ve yaralı bir toplum için çalışılmasını belirtilmiştir.

Sağır sultan duydu bu halimizi  
Bir sen duymuyorsun bizi vekilim  
Tamamen boşladın ahalimizi  
Kaile almıyorsun bizi vekilim

Seni seçen bizler değil miyiz ki  
Bir daha oyumuz verir miyiz ki  
Söyle bilelim nezdinde neyiz ki  
Vardan saymıyorsun bizi vekilim

Kolay olur senin için ahkâmlar  
Musluk sana akar bizlere damlar  
Belimizi kırdı yapılan zamlar  
Yine sormuyorsun bizi vekilim

Tıkadınız bize kulağınızı  
Kestiniz bizlerden ayağınızı  
Niye göremeyiz kıyağınızı  
Başa koymuyorsun bizi vekilim

Sana emanetti bizim hakkımız  
Gördük ki sahipsiz kaldı hakkımız  
Ünlü yol helal etmeyiz hakkımız  
Sanma soymuyorsun bizi vekilim

Halkın hiçbir sorununu çözemeyen milletvekillerinin aslında tek görevlerinin hizmet etmek olduğunu, aksine insanların çekilen dert ve sıkıntılarını görmezden gelmelerini “sağır sultan duydu bu halimizi” mısrası ile belirtilmiştir.

İnsanlığı yok ettiniz  
Canilere lanet olsun  
Cehennemi hak ettiniz  
Canilere lanet olsun

Sivas Maraş'la Çorum'dan  
Can yaktınız acımadan  
Affetmez sizi Yaradan  
Canilere lanet olsun

Canı kutsal tanımissiz  
Hakkı onda aramışsınız  
Biz hak narına yanmışsınız  
Canilere lanet olsun

Ehlibeytten soyumuz  
Yakmaya yoktur huyumuz  
Mervan'dır sizin soyunuz  
Canilere lanet olsun

İnancınızda yalandı  
Zaten zor ile inandı  
Eliniz kana bulandı  
Canilere lanet olsun

Sözde haktan taraftınız

İbrahim'i ateşe attınız  
İnsanlıktan da çıktınız  
Canilere lanet olsun

Yoktur bunun telafisi  
Lanetlendiler hepsi  
Gebersinler pisi pisi  
Canilere lanet olsun

Haydarım bu nasıl iman  
Hortluyorlar zaman zaman  
Olamazsınız Müslüman  
Canilere lanet olsun

Ünlüyol, geçmişte Maraş Sivas ve Çorum'da yaşanan acı olayları olumsuzlayıcı bir dille hatırlarda kalmasını sağlamaya çalışmıştır. "İbrahim'i ateşe attınız" sözleri ile aslında dönemin yönetiminee üstü kapalı bir mesaj göndermiştir. Bu mesajda siyasi olaylar yüzünden kardeşin kardeşe kırdırıldığını bilinçsiz bir ön yargı üzerine çok masum insanın katledildiğini ifade etmiştir.

Mervan özünü gösterdi  
Gelip fitnelik estirdi  
Canımıza kast ederdi  
Katletti yaktı bizleri

Bu dünyayı kirlettiler  
İnsanlığı yok ettiler  
Kardeşliği katlettiler  
Kan bürümüştü gözleri

Bizi kurban bilirlerdi  
İnsafa zor gelirlerdi  
Kan emici vampirlerdi  
Zaten böyleydi özleri

Ateşlerde figan sesi  
Ciğerlerde duman isi  
Allaha oldular asi  
Körüklediler közleri

Çoluk çocuk hamilesi  
İşkence dolu hamlesi  
Kara vicdanlı cümlesi  
Hiç utanmadı yüzleri

Elleri insanlık kiri  
Kanlı katildir her biri  
Bu ne vahşet diri diri  
Tarih yazacak sizleri

Katliamlar dizi dizi  
Saysam utandırmaz sizi  
İnsanların şerefsizi  
Açığa çıktı gizleri

Nidamız arşa ulaştı  
Kerbelaları dolaştı  
Neslinize kan bulaştı  
İhanet elde kozları

Haydar hep ezilen biz var  
Maraş'ta Sivas'ta köz var  
Çorum'da ateşli yaz var  
Asla kapanmaz izleri

Şair, yine “Maraşta Sivas'ta köz var”, “Çorum'da ateşli yaz var” imgeleriyle tarihte iz bırakan acı yaşanmışlıkları hatırlatmıştır. Bu çekilen zulümleri Kербela olayı ile bağdaştırmış tarih boyunca haksızlığa ve katliama maruz kalan insanların olduğunu belirtmiştir.

Toplanmış yobaz sürüsü  
Cana garziniz neydi  
Bize ters diye görüşü  
Cana garziniz neydi

Kötülük mü etmişlerdi  
Kincilik mi gütmüşlerdi  
Vatanımı satmışlardı  
Cana garziniz neydi

Kardeşlikti çağrıları

Anlatırlar doğruları  
Hepsi insan yavruları  
Cana gareziniz neydi

İnsanlığı kuruttunuz  
Yakıp da alkış tuttunuz  
Siz Allah'ı unuttunuz  
Cana gareziniz neydi

Hangi din bunu emreder  
Yanan canları seyreder  
Arşımız Allaha gider  
Cana gareziniz neydi

Ettiğini bulasılar  
Daha beter olasılar  
Saçın başın yolasılar  
Cana gareziniz neydi

Korkunuz yok mu Allah'tan  
Çekinmediniz mi haktan  
Nemalandınız nifaktan  
Cana gareziniz neydi

İnsan eti de yersiniz  
Lanetliği seversiniz  
Kâfirliğe değersiniz  
Cana gareziniz neydi

Haydar nedir size kalan  
Ettiniz kargaşa ilan  
Çorum Maraş aynı plan  
Cana gareziniz neydi

Maraş, Sivas ve Çorum olaylarının aynı plan üzerine kurulduğunu açıklamıştır. “İnsan eti de yersiniz” cümlesi ile yapılan acımasızlıkların bir karşılığı olması, Bu illerde meydana gelen ölümlerin toplumu derinden etkilediğini Dünyanın hiçbir yerinde din, dil, ırk ne olursa olsun kimseye haksızlık yapılmaması gerektiği söylenmiştir.

Her temmuzun ikisinde

Yanar yüreğimiz yanar  
İnsanlığın bitişinde  
Yanar yüreğimiz yanar

İnsan yakmak mıdır zikir  
Ne akıl alır ne fikir  
Bunlar insanlıkta fakir  
Yanar yüreğimiz yanar

Bu suç nasıl temizlenir  
Allah'tan da mı gizlenir  
Vicdanı olan sızlanır  
Yanar yüreğimiz yanar

Hizmetiniz hangi akla  
İşiniz olmaz mı hakla  
Amaç nedir can yakmakla  
Yanar yüreğimiz yanar

Namınıza nam kattınız  
Şeytana taş çıkarttınız  
Siz yanarak mı arttınız  
Yanar yüreğimiz yanar

Ünlü yol canımız yandı  
Biz yandık insanlık yandı  
Dostluk ve kardeşlik yandı  
Yanar yüreğimiz yanar

2 Temmuz'da yaşanan Sivas olayı şairde çok derin izler bırakmış, Yangında sadece Sivas değil tüm insanlığın gözü, kulağı, merhametinin olduğunu ve kimsenin yardım etmek gibi bir çaba göstermediğini adalet ve merhamet ile ilgili toplumda bir eksikliğini olduğunu acı çekilen olaylarla dile getirmiştir.

İnsanların katledilip yandığı  
Yapanların bunu sevap sandığı  
Cahillerin şeytana inandığı  
İnsanlığın öldüğü yer Maraş'tır

Çoluğu çocuğu kadın erkeği

Katletmek mi sizce dinin gereği  
Buna dayanırsa eğer yüregi  
İnsaf sona geldiği yer Maraş'tır

Yakan insan ise ben yanıyorum  
Andıkça kendimden utanıyorum  
Hem lanetliyorum hem kınıyorum  
Yobazlığın güldüğü yer Maraş'tır

Bu nasıl anlayış nasıl bir ruhtur  
Şer fikrini benimseyen güruhtur  
Haktan başka can alması günahdır  
Şirk'in hâkim kıldığı yer Maraş'tır

Kıyamete kadar kanlı kalınız.  
Yakıcı yıkıcı şanlı kalınız  
İman buysa siz imanlı kalınız.  
Şerrin akıl çeldiği yer Maraş'tır

Bilmiyorum kimden emir aldınız  
Hunharca gaddarca dehşet saldınız  
Ünlüol'ca lanetlenip kaldınız  
Feryadın dağ deldiği yer Maraş'tır

Ünlüol bu şiirde ise Maraş olaylarında insanlığın öldüğü ve yok olduğunu açıklamıştır. Maraş olayları sadece orda yaşayan insanları değil tüm toplumun bir eksikliği ve utanç verici bir acı gerçeği olduğunu dile getirmiştir etmiştir.

**Tablo 3.1.** Şiirlerin Nazım Şekli ve Türleri Tablosu<sup>2</sup>

Şiir No: 1	Şiir No: 2	Nazım Şekli, Nazım Türü, Anlatım Tutumu ve Türleri	Şiirin Konusu	Dörtlük veya Bent Sayısı	Hece Sayısı	Kafiye Türleri
1	1	S/Şikayetlenme	Emekli insanın yaşamındaki zorluklar	4	8	Zengin/Yarım
2	17	K/Şikayetlenme	Kardeşlik çağrısı ve yergi	4	11	Yarım/Tam
3	23	K/Şikayetlenme	Kişinin doğru söz söylemesi ve cahillikten uzaklaşması	4	11	Yarım/Tam
4	33	K/Şikayetlenme	Anlayış ve empati yoksunluğu	5	11	Yarım/Tam
5	36	S/Şikayetlenme	Enflasyonun emekli ve asgari çalışanları zorlaması	4	8	Yarım/Zengin
6	37	K/Şikayetlenme	Oyuna gelmek	4	11	Tam/Yarım
7	41	S/Şikayetlenme	Zengin ve fakir karşılaştırması	4	8	Tam
8	42	K/Şikayetlenme	İnsanların olaylardan ders çıkarmaması	4	11	Yarım/Zengin
9	59	K/Şikayetlenme	Mustafa Kemal Atatürk'e ithafen memleketin bugünkü durumundan şikayetlenme	4	11	Tam/Zengin

<sup>2</sup> Ünlüol'un tabloda protesto işlevli (221) şiiri (Şiir No: 2) başlığı altında gösterilmiştir. Ancak; bu şiirlerin farklı numaralı olması sebebiyle sayı bakımından düzenin sağlanması adına (Şiir No: 1) başlığı altında numaralandırma yapılmıştır. Ayrıca nazım şekli ve türü sütunundaki (K) koşma, (S) ise semai nazım şeklini göstermek amacıyla baş harfleri ile kısaltma yapılmıştır.

Tablo 3.1.'den Devam						
10	78	S/Şikayetlenme	İnsanlığın doğru anlaşılması gerektiği	4	8	Tam/Zengin
11	81	K/Şikayetlenme	Kötülük edenlerden hesabın sorulması gerektiği	4	11	Zengin/Yarım
12	90	S/Şikayetlenme	Gelecekte ümidi kesme	4	8	Zengin/Tam
13	126	K/Şikayetlenme	Farklı tiplerle kul tasnifi	4	11	Yarım
14	135	K/Şikayetlenme	Zalim-mazlum iyi-kötü çatışması	4	11	Yarım
15	136	K/Şikayetlenme	Korona virüse karşı dünyanın çaresizliği	4	11	Yarım/Tam
16	137	K/Şikayetlenme	Toplumu geçmişle kıyaslama	4	11	Yarım/Tam
17	158	K/Şikayetlenme	Haksızlığa karşı ölümü hatırlatma	4	11	Zengin
18	172	K/Şikayetlenme	Adaletsizliğin olduğu ortama boyun eğmeme	4	11	Tam/Zengin
19	181	K/Şikayetlenme	Şehit ve aileleri için şikayetlenme	4	11	Tam/Yarım
20	190	S/Şikayetlenme	Kötü davranışların anlaşılmaması	4	8	Tam/Yarım
21	197	K/Şikayetlenme	İnkâr edenlere yönelik eleştirir	4	11	Zengin/Yarım

Tablo 3.1.'den Devam						
22	203	S/Şikayetlenme	Dünyanın kötülüklerle yönetilmesi	4	8	Zengin/Yarım
23	207	K/Şikayetlenme	İnsanların kendine göre farklı dertlerinin olduğu	4	11	Tam/Yarım
24	210	K/Şikayetlenme	Akıl ve mantığın kullanılması gerektiği	4	11	Zengin/Tam
25	213	S/Şikayetlenme	Covid virüsünün toplumsal etkisi	4	8	Yarım/Tam
26	219	S/Şikayetlenme	Yapılan yanlışlarına istinaden hesap sorulacak kişiler	4	8	Tam/Yarım
27	230	K/Şikayetlenme	Paylaşırken dövüşenler haksızlığa dayalı eleştiri	4	11	Tam/Yarım
28	239	K/Şikayetlenme	Cahillik ve cehalet savaşı	4	11	Tam/Yarım
29	241	K/Şikayetlenme	Toplumla hesaplaşma	4	11	Zengin/Yarım
30	248	S/Şikayetlenme	Zamların olumsuz etkileri	4	8	Tam/Yarım
31	251	K/Şikayetlenme	Topluma sesleniş	4	11	Yarım/Zengin
32	287	S/Şikayetlenme	Zamanın kötülüğüne vurgu	4	8	Yarım/Zengin
33	290	K/Şikayetlenme	Mustafa Kemal Atatürk'e saygısızlığı asla kabul etmeme	4	11	Yarım

Tablo 3.1.'den Devam						
34	300	<b>K</b> /Şikayetlenme	Zalimlere karşı eleştiri	4	11	Yarım
35	307	<b>K</b> /Şikayetlenme	Zıtlıklar üzerine kurulan dünya	4	11	Zengin/Yarım
36	308	<b>S</b> /Şikayetlenme	Kadere ve feleğe şikayet	4	8	Zengin/Yarım
37	315	<b>S</b> /Şikayetlenme	Zamlara eleştiri	4	8	Yarım/Zengin
38	318	<b>S</b> /Şikayetlenme	Topluma karşı eleştiri	4	8	Yarım/Zengin
39	326	<b>S</b> /Şikayetlenme	Türk lirasının kaybettiği değer	4	8	Zengin/Yarım
40	329	<b>K</b> /Şikayetlenme	Bazı insanları şeytana benzetme	4	11	Zengin/Tam
41	330	<b>S</b> /Şikayetlenme	Geleceğe yönelik tahmin	4	8	Yarım/Tam
42	334	<b>S</b> /Şikayetlenme	Zamlara karşı kişisel eleştiri	4	8	Tam/Yarım
43	336	<b>S</b> /Şikayetlenme	Türk lirasının değersizliği	4	8	Yarım/Tam
44	340	<b>S</b> /Şikayetlenme	Ekonomik zorluğun etkileri	4	8	Yarım/Tam
45	344	<b>S</b> /Şikayetlenme	Zam üzerine eleştiri	4	8	Tam/Zengin
46	346	<b>K</b> /Şikayetlenme	Zam ve olumsuzlukları	4	11	Tam/Yarım
47	348	<b>S</b> /Şikayetlenme	Zamanla ulaşamayan eski huzur	4	8	Yarım/Zengin
48	357	<b>K</b> /Şikayetlenme	Fakiri hor görme	4	11	Tam/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
49	358	K/Şikayetlenme	Değişmeyen düzen	4	11	Yarım
50	361	K/Şikayetlenme	İnsanın acımasızlığı	4	11	Yarım/Tam
51	362	K/Şikayetlenme	Mustafa Kemal Atatürk'e yapılan saygısızlık	4	11	Zengin/Tam
52	367	S/Şikayetlenme	Yönetimin eşitsizliği	4	8	Yarım/Zengin
53	374	K/Şikayetlenme	Güçlü ve zayıf eşitsizliği	4	11	Zengin/Yarım
54	377	S/Şikayetlenme	Dünyada yaşayan haksız insanlar	4	8	Tam/Zengin
55	379	S/Şikayetlenme	Zam ve olumsuz etkileri	4	8	Yarım/Tam
56	381	K/Şikayetlenme	Zenginlik fakiri anlayamaması	4	11	Zengin/Tam
57	382	K/Şikayetlenme	Değişen insanlık	4	11	Zengin/Yarım
58	387	K/Şikayetlenme	Hak ve hukukun bittiğini dile getirme	4	11	Yarım/Tam
59	407	S/Şikayetlenme	Maddi yetersizliğin sonuçları	4	8	Yarım/Zengin
60	416	K/Şikayetlenme	Emekli ve işçi bayramına değinme	4	11	Zengin/Tam
61	417	K/Şikayetlenme	Bayramların bir anlamı kalmadığını dile getirme	4	11	Yarım/Tam

Tablo 3.1.'den Devam						
62	433	S/Şikayetlenme	Zam ve fiyatların olumsuzluğu	4	8	Tam/Yarım
63	437	K/Şikayetlenme	Yaşanılan durum ve kıyamet günü benzerliği	4	11	Zengin/Yarım
64	442	K/Şikayetlenme	Bilime ve aydınlığa kapalı olma	4	11	Zengin
65	455	S/Şikayetlenme	İnsanların vurduymaz bir hale gelmesi	4	8	Yarım/Tam
66	461	K/Şikayetlenme	Toplumda insanlığın, sevginin bitmesi	4	11	Tam/Yarım
67	467	S/Şikayetlenme	Ekonomi ve zam	4	8	Tam/Zengin
68	468	K/Şikayetlenme	İnsanlıktan bir umudun bile kalmaması	4	11	Yarım/Tam
69	471	K/Şikayetlenme	Sözünde durmayan ve haksızlığı görmezden gelenler	4	11	Zengin/Tam
70	474	S/Şikayetlenme	Edep ve sevgiden mahrum kalma	4	8	Zengin/Yarım
71	477	S/Şikayetlenme	Maden şehitlerine sahip çıkmama	4	8	Tam/Yarım
72	495	K/Şikayetlenme	Fakirlerin çektiği zorluklar	4	11	Tam/Yarım
73	502	K/Şikayetlenme	İnsanların haklarının yendiği ve adaletsizliğin bitmediği	4	11	Yarım

Tablo 3.1.'den Devam						
74	503	<b>K/Şikayetlenme</b>	Cahilliğin doğurduğu olumsuzluklar	4	11	Tam/Yarım
75	524	<b>S/Şikayetlenme</b>	Birlik ve beraberliği bozma	4	8	Tam/Zengin
76	526	<b>K/Şikayetlenme</b>	Savaşın toplumda yaratacağı olumsuzluklar	4	11	Yarım/Zengin
77	537	<b>S/Şikayetlenme</b>	Çocukların öldürülmesi ve buna sessiz kalınması	4	8	Yarım/Tam
78	544	<b>S/Şikayetlenme</b>	Yoksulluğun doğurduğu sonuçlar	4	8	Zengin/Tam
79	548	<b>K/Şikayetlenme</b>	Maddi geçimin zorlukları	4	11	Tam
80	557	<b>K/Şikayetlenme</b>	Yoksulluğun ne olduğunu bilmeyen insanlar	5	11	Tam/Yarım
81	561	<b>K/Şikayetlenme</b>	Enflasyon ve ekonomik zorluklar	4	11	Zengin/Yarım
82	577	<b>K/Şikayetlenme</b>	Enflasyon'un çarşı-pazara etkileri	4	11	Yarım/Tam
83	3	<b>K/Taşlama</b>	Haksızlık ve haksız kazanç	4	11	Yarım/Tam
84	20	<b>K/Taşlama</b>	Gündemi eleştirme	4	11	Tunç
85	21	<b>K/Taşlama</b>	Gündemin olumsuzlukları	4	11	Yarım/Tam
86	43	<b>S/Taşlama</b>	Bireysel eleştiri	4	8	Yarım/Tam

Tablo 3.1.'den Devam						
87	46	S/Taşlama	Yalancı ve kötülük ehli kişiler	4	8	Tam/Zengin
88	51	S/Taşlama	Sözünde durmayan ve değişen kişilikler üzerine taşlama	4	8	Zengin/Tam
89	56	S/Taşlama	Zamlar üzerine zıt değinmeler	4	8	Tam/Zengin
90	60	K/Taşlama	Kötülüğün kaynağının içten olması fare ve tilkiyle sembolleştirme	4	11	Yarım/Tam
91	73	K/Taşlama	Büyüklenme ve kibrin ilahi adaletle karşılaşacağı	4	11	Yarım
92	75	K/Taşlama	Hak yeme ve emek hırsızlığına taşlama	4	11	Yarım/Tam
93	85	K/Taşlama	İnsanlığın kötü yola düşmesi	4	11	Yarım/Tam
94	98	S/Taşlama	Cumhuriyet ilkesi ve taşlama	4	8	Yarım/Tam
95	106	S/Taşlama	Zengin-fakir çatışması	4	8	Yarım/Zengin
96	144	S/Taşlama	Zalim-mazlum çatışması	4	8	Tam/Zengin
97	146	K/Taşlama	Yezide duyulan nefret	4	11	Tam/Zengin
98	147	K/Taşlama	Toplumu ayrıştıran kişiler	4	11	Zengin/Tam
99	149	K/Taşlama	Hak, adalet çağrısı	4	11	Tam/Zengin
100	155	K/Taşlama	Zam ve toplumdaki etkileri	4	11	Zengin/Tam

Tablo 3.1.'den Devam						
101	168	S/Taşlama	Terörün her türüsüne eleştiri	4	8	Zengin/Tam
102	183	S/Taşlama	İkinci tekil şahsa özel eleştiri	4	8	Zengin/Yarım
103	185	K/Taşlama	Kötülük yapanların hesap vermesi	4	11	Yarım/Zengin
104	188	K/Taşlama	Kötülük karşısında çaresiz kalma	4	11	Yarım
105	231	K/Taşlama	Birlik ve beraberlik ile doğruluk çağrısı	4	11	Yarım
106	257	S/Taşlama	Bireysel taşlama	4	8	Yarım/Tam
107	269	S/Taşlama	Canlılara zarar verenlere eleştiri	4	8	Yarım/Tam
108	309	S/Taşlama	Kötü insanların dün ve bugünkü hallerinin farkı	4	8	Yarım/Zengin
109	320	S/Taşlama	Özel günler ve gelemeyenlere eleştiri	4	8	Zengin/Yarım
110	321	S/Taşlama	Değişmeyen insanlar	4	8	Zengin/Yarım
111	332	S/Taşlama	Pahalı hayata uyumsuzluk	4	8	Yarım/Zengin
112	341	S/Taşlama	Değişmeyen toplum	4	8	Tam
113	351	K/Taşlama	Yönetimi eleştiri	4	11	Tam
114	353	S/Taşlama	Halden anlamayanları yergi	4	8	Yarım
115	354	S/Taşlama	Cahilliği betimleme	4	8	Zengin/Tam
116	356	K/Taşlama	Verilen sözlerin yerine getirilmemesi	4	11	Tam/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
117	375	S/Taşlama	Zam vurgusu	4	8	Yarım
118	393	K/Taşlama	Amerika ve Rusya eleştirisi	4	11	Tam/Zengin
119	402	S/Taşlama	İnsanların duygularını sömürme	4	8	Tam/Yarım
120	412	K/Taşlama	İnsanların kötülükte geldiği seviye	4	11	Tam/Yarım
121	413	K/Taşlama	İnsanı birbirinden ayıran yönetime eleştiri	5	11	Tam/Yarım
122	443	S/Taşlama	Kendini üstün görme	4	8	Tam
123	458	K/Taşlama	Ozan olarak geçinen kişilerin başkasının şiirlerini çalması	4	11	Yarım/Tam
124	462	K/Taşlama	Savaşı destekleyen toplumun acizliği	4	11	Zengin/Yarım
125	470	S/Taşlama	Cahillik ve yobazlığa olan tepki	4	8	Tam/Zengin
126	472	S/Taşlama	Yalan ve düzenbazlık sahibi kişiler	4	8	Yarım/Zengin
127	479	K/Taşlama	Doğru söyleyenin barınmadığı bir ortam	4	11	Yarım/Tam
128	491	S/Taşlama	Vicdan ve insanlık ehli olmayan kişiler	4	8	Tam/Yarım
129	494	S/Taşlama	Toplum olarak sessiz kalınmayı reddetme	4	8	Yarım/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
130	498	S/Taşlama	Sözünde durmayan kişiler	4	8	Yarım/Zengin
131	543	K/Taşlama	Verdiği sözlerin arkasında durmayan kişiler	4	11	Zengin/Tam
132	560	S/Taşlama	Emeklinin yaşadıklarını üst yöneticilerin de yaşaması gerektiği	4	8	Zengin/Yarım
133	19	K/Öğütleme	6 Şubat depremi ve alınması gereken tedbirler	4	11	Tam/Yarım
134	32	K/Öğütleme	Seçimlerde toplumu bölünmemesi ve birlik çağrısı	4	11	Yarım/Zengin
135	38	K/Öğütleme	Ozanın zengin yanında yer almaması gerektiği	4	11	Tam/Zengin
136	44	K/Öğütleme	Doğruluk ve iyi insan olma çağrısı	4	11	Tam/Zengin
137	50	S/Öğütleme	İstenmeyen bir şeyin ihtiyaç halinde önem arz etmesi	4	8	Zengin/Yarım
138	52	K/Öğütleme	Vicdani bir düzenin olması gerektiği	4	11	Yarım/Zengin
139	68	S/Öğütleme	Adaletin değişmemesi gerektiği	4	8	Yarım/Tam
140	89	S/Öğütleme	Doğrunun ve iyiliğin yanında olmak	4	8	Zengin/Yarım

Tablo 3.1.'den Devam						
141	205	S/Öğütlenme	Dünyanın gelip geçici olması	4	8	Yarım/Tam
142	242	K/Öğütlenme	İnsan olmanın tek koşulu sevgi olması	4	11	Tam
143	378	S/Öğütlenme	İnsanın gücüne aldanmaması	4	8	Zengin/Yarım
144	581	K/Öğütlenme	Yönetici ve vatandaşlığın düzeni	4	11	Yarım
145	27	K/Dertlenme	Deprem yarattığı acılar	4	11	Tunç/Tam
146	145	S/Dertlenme	Dünya ile hesaplaşma	4	8	Tam/Yarım
147	337	K/Dertlenme	Doğru ile yalan zıtlığı	4	11	Yarım/Zengin
148	399	K/Dertlenme	Ayrıt edilmeyi istememe	4	11	Yarım
149	418	S/Dertlenme	Kaderle barışmanın mümkün olmayacağı	4	8	Yarım/Tam
150	556	K/Dertlenme	Yeni yıla dair hiçbir umudunun kalmadığı ve sıkıntıların bitmediğini dile getirme	4	11	Tam/Yarım
151	558	K/Dertlenme	Enflasyon ve oluşturduğu olumsuzluklar	4	11	Tam/Zengin
152	562	K/Dertlenme	Emekli olup karşılığını alamama	4	11	Tam/Yarım
153	582	S/Dertlenme	Maddi sıkıntının doğurduğu sonuçlar	4	8	Tam/Yarım

Tablo 3.1.'den Devam						
154	34	K/Yakınma	Tutarsız insanları eleştiri	4	11	Tam/Zengin
155	35	S/Yakınma	Zamanın değişmesi	4	8	Zengin/Tam
156	39	K/Yakınma	Emeklinin hakkı göz ardı edilmesi	4	11	Zengin/Yarım
157	47	K/Yakınma	Huyulunun huyundan vazgeçmemesi	4	11	Zengin/Yarım
158	54	K/Yakınma	Doğru olmayan insanın vatana, millete hayır getirmeyeceği	4	11	Yarım/Tam
159	57	K/Yakınma	Akıl yoksunu kişilerle denk gelme	4	11	Yarım/Tam
160	58	K/Yakınma	Maddi olarak geçinmenin artık hayal olması	4	11	Tam/Zengin
161	77	K/Yakınma	Toplumun giderek kötü bir hal alması	4	11	Tam/Zengin
162	80	S/Yakınma	Mustafa Kemal Atatürk'e ithafen yerine getirilmemiş durumların üzüntüsü	4	8	Yarım
163	83	K/Yakınma	Türk düşmanlığı ve bölücülüğü hakkında yakınma	4	11	Yarım
164	86	K/Yakınma	Zalim-mağdur çatışması	4	11	Yarım/Tam
165	103	S/Yakınma	Toplum ve değişimi	4	8	Yarım/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
166	542	<b>K/Yakınma</b>	Her türlü şiddete karşı olduğunu gösterme	4	11	Tam/Yarım
167	565	<b>K/Yakınma</b>	Önyargılı olma ve gerçekleri saklama	4	11	Tam/Yarım
168	594	<b>K/Yakınma</b>	Adaletin er ya da geç yerini bulması gerektiği	4	11	Zengin/Tam
169	64	<b>S/Karşılaşma</b>	Kötülük edenin kötülük bulması dileği	4	8	Tam
170	79	<b>S/Karşılaşma</b>	Zalimlere eleştiri niteliğinde karşılaşma	4	8	Yarım/Zengin
171	95	<b>K/Karşılaşma</b>	Zalimin zulmünün kahraman bakış açısıyla dile getirme	4	11	Yarım/Tam
172	96	<b>S/Karşılaşma</b>	Zamanın Yezidi olarak adlandırılan kişilere beddua	4	8	Yarım/Tam
173	116	<b>S/Karşılaşma</b>	Lanet kavramı ile karşılaşma	4	8	Zengin/Yarım
174	122	<b>S/Karşılaşma</b>	Sözü doğru olmayanları karşılaşma	4	8	Tam
175	246	<b>S/Karşılaşma</b>	Cana kıyanların caniliği	4	8	Yarım/Zengin
176	268	<b>K/Karşılaşma</b>	Kötülüğe sebep olanlara sesleniş	4	11	Zengin/Yarım
177	355	<b>K/Karşılaşma</b>	Kul hakkına girenler	4	11	Tam/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
178	391	<b>K/Kargışlama</b>	Kötülük edenlere kargışlama	4	11	Tam/Zengin
179	87	<b>K/Övme</b>	Mustafa Kemal Atatürk'ün kahramanlığının gurur verici ve unutulmaz olduğu	4	11	Yarım/Zengin
180	93	<b>S/Övme</b>	Fakir insanın cömertliği	4	8	Zengin/Tam
181	338	<b>S/Övme</b>	Ozan övgüsü	4	8	Zengin/Tam
182	10	<b>K/Ağıt</b>	2023 Şubat Depremi	4	11	Zengin/Tam
183	16	<b>S/Ağıt</b>	2023 Şubat Depremi	4	8	Tunç/Tam
184	99	<b>S/Ağıt</b>	Zam'ın fakire yüklediği yük	4	8	Yarım/Tam
185	247	<b>S/Ağıt</b>	2 Temmuz acısı	4	8	Zengin/Yarım
186	139	<b>K/Dertleme</b>	Genç yaşta ölenler	4	11	Yarım/Zengin
187	143	<b>K/Dertleme</b>	Zengin-fakir çatışması	4	11	Zengin/Yarım
188	229	<b>K/Dertleme</b>	Yaşanan sıkıntıları dile getirme	4	11	Tam/Yarım
189	245	<b>S/Dertleme</b>	Taciz ve tehdit ile oluşan sıkıntılar	4	8	Yarım/Tam
190	253	<b>S/Dertleme</b>	Zalimlere karşı olunacak tutum	4	8	Yarım/Tam
191	254	<b>K/Dertleme</b>	İnsana kıymanın çok acı olması ve bugüne sesleniş	4	11	Tam/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
192	328	S/Dertleme	Değişmeyen düzen	4	8	Zengin/Yarım
193	333	K/Dertleme	Toplumda yapılan yanlışlıkların kimse tarafından kabul edilmemesi	4	11	Tam/Zengin
194	366	K/Dertleme	Taciz ve cinayetlerin son bulmaması	4	11	Tam
195	368	K/Dertleme	Kişiliğin ve kendine sahip çıkamaması	4	11	Tam/Zengin
196	398	S/Dertleme	Çiftçinin ezilmesi	4	8	Tam/Yarım
197	439	K/Dertleme	Kötülüğü ve yakılan insanlara saygısızlık	4	11	Yarım
198	444	K/Dertleme	İnsanların birbirine el uzatmaması	4	11	Yarım/Zengin
199	478	K/Dertleme	Madencilerin çektiği sıkıntılar	4	15	Yarım
200	493	K/Dertleme	Maraş olaylarında	4	11	Tam/Zengin
201	497	S/Dertleme	Emekli ve asgari ücretli kesimin sıkıntılarını dile getirme	4	8	Zengin/Yarım
202	525	S/Dertleme	2015' yılı Ankara'da meydana gelen olay ve acı sonuçları	4	8	Tam/Yarım
203	564	S/Dertleme	Enflasyon karşısında eriyen maaş	4	8	Tam/Zengin

Tablo 3.1.'den Devam						
204	480	S/Yerme	Sözünde durmayan insanlar	4	8	Tunç
205	504	K/Yerme	Toplumun körü körüne her şeyi kabullenmesi	4	11	Zengin/Tam
206	505	S/Yerme	Zam ve ekonomik olumsuzluğu iğneleyici bir üslupta hoş görmek	4	8	Yarım/Tam
207	509	S/Yerme	Zamların rutine dönüştüğü bir ortamı iğneleyici bir üslupla dile getirme	4	8	Yarım/Tam
208	550	K/Yerme	Yeryüzündeki tüm canlıların yaşama hakkı olduğu	4	11	Yarım/Tam
209	527	K/Şikayet Etme	İnsanlıktan yoksun kişileri veya toplumu dile getirme	4	11	Tam/Yarım
210	528	K/Şikayet Etme	Ukrayna ve Filistin savaşlarını ortaya çıkaranları şikayet etme	5	11	Yarım/Tam
211	567	K/Şikayet Etme	Türk lirasının değer kaybetmesi	4	11	Tam/Yarım
212	569	K/Şikayet Etme	Hak ve adaletin olması gerektiği	4	11	Tam/Yarım
213	574	S/Şikayet Etme	Depremlerde tedbir alınması gerektiği	4	8	Zengin/Yarım

Tablo 3.1.'den Devam						
214	583	<b>S/Şikayet Etme</b>	Seçim öncesi verilen sözlerin yapılmaması	4	8	Yarım/Tam
215	587	<b>S/Şikayet Etme</b>	Makam-mevki sevdası ve hizmetin olmaması	4	8	Zengin/Yarım
216	588	<b>K/Şikayet Etme</b>	Milletvekillerinin vatandaşa hizmet etmemesi	4	11	Tunç/Tam
217	177	<b>S/Dileme</b>	Anayasanın gerekli özellikleri	4	8	Tunç/Tam
218	335	<b>K/Dileme</b>	Yapılan kötülüğün yerini bulması	4	11	Yarım/Zengin
219	395	<b>S/Dileme</b>	Birlik ve beraberliğin vereceği güç	4	8	Tam/Yarım
220	399	<b>K/Dileme</b>	Birlik ve bütünlük çağrısı	4	11	Yarım
221	469	<b>S/Dileme</b>	Yaratandan gam ve kederlerin bitmesini isteme	4	8	Tam/Zengin

**Tablo 3.2. Şiirde İşlenen Konu Alanları<sup>3</sup>**

Şiir No:1	Şiir No:2	Yazdırın Tetikleyici Unsurlar	Tema Bakımından Türü	Şiirlerde İşlenen Konu Alanları			
				1. Duygu Ağırlıklı Konular		2. Düşünce Ağırlıklı Konular	
				1.1. Sevindiren Duygular	1.2. Üzen Duygular	2.1. Toplumsal ve Kültürel Değerler	2.2. Tecrübi Bilgiler Felsefi Çıkarımlar
1	2	DF	S			2.1.1	
2	4	DF	D				2.2
3	5	İH	E	1.1.6			
4	6	İF	S				2.2
5	7	OH	P	1.1.5			
6	8	İH	L	1.1.3			
7	9	OH	L		1.2.5		
8	11	OF	S			2.1.1	
9	12	OH	S		1.2.4		
10	13	OH	L				2.2

<sup>3</sup> Ünlü yol'un tabloda geriye kalan (373) şiiri (Şiir No: 2) başlığı altında gösterilmiştir. Ancak; şiirlerin farklı numaralı olması sebebiyle, sayı bakımından düzenin sağlanması adına (Şiir No: 1) başlığı altında numaralandırma yapılmıştır.

Tabloda bütünü görerek daha doğru bir değerlendirme yapabilmek gayesiyle birçok bilgi bir araya getirilerek oluşturulmuştur. Bütün bilgileri açık bir biçimde tabloda vermek mümkün olmadığından harflerle veya rakamlarla bazı kısaltmalara gidilmiştir. Tablodaki kısaltmaların açılımı şu şekildedir: **OH:** Olay-His, **DH:** Durum-His, **OF:** Olay-Fikir, **DF:** Durum-Fikir, **İH:** İnsan-His, **İF:** İnsan-Fikir, **I:** İsmarlama, **L:** Lirik, **D:** Didaktik, **S:** Satirik, **E:** Epik, **P:** Pastoral, **1.1.1:** Allah ve Peygamber Sevgisi, **1.1.2:** Anne - Baba Sevgisi, **1.1.3:** İnsan Sevgisi, **1.1.4:** Karşı Cinsine Duyulan Sevgi (Aşk), **1.1.5:** Tabiat - Memleket Sevgisi, **1.1.6:** Vatan, Millet ve Bayrak Sevgisi, **1.2.1:** Ayrılık Acısı, Gurbetlik, **1.2.2:** Çekilen Dert ve Sıkıntılar, **1.2.3:** Geçmişe Özlem, **1.2.4:** Karamsarlık, **1.2.5:** Ölüm Acısı, **1.2.6:** Sıla Özlemi, **2.1.1:** Ahlakî Durum ve Değerler, **2.1.2:** Dinî Durum ve Değerler, **2.1.3:** Eğitim Durumu ve Değerleri, **2.1.4:** Ekonomik Durum ve Değerler, **2.1.5:** Sağlık Durumu ve Değerleri, **2.1.6:** Siyasî Durum ve Değerler, **2.2:** Tecrübi Bilgiler, Felsefi Çıkarımlar. (Boyraz, 2010; 103). Boyraz'ın şiirleri değerlendirirken tablo olarak daha pratik ve açıklayıcı bir yol izlemesi bu çalışmayı açıklamada katkı sunmuştur.

Tablo 3.2.'den Devam

11	14	DH	I			2.1.2	
12	15	DF	L			2.1.2	
13	18	OH	L		1.2.5		
14	22	İH	L			2.1.1	
15	24	İH	L			2.1.2	
16	25	OH	L				2.2
17	26	İH	L				2.2
18	28	İH	L				2.2
19	29	OH	P	1.1.5			
20	30	OH	L		1.2.5		
21	31	DF	D	1.1.5			
22	40	OH	P	1.1.5			
23	45	DH	L	1.1.2			
24	48	İF	E	1.1.6			
25	49	İH	E	1.1.6			
26	53	İH	L				2.2
27	55	OH	L	1.1.3			
28	61	İH	L	1.1.1			
29	62	DH	E				2.2
30	63	İH	L	1.1.1			
31	65	İH	L			2.1.2	
32	66	İF	L	1.1.3			
33	67	OH	E	1.1.6			
34	69	İH	P			2.1.2	
35	70	İF	I				2.2
36	71	İH	L				2.2
37	72	İF	L			2.1.2	
38	74	İH	L	1.1.4			

Tablo 3.2.'den Devam

39	76	İH	L				2.2
40	82	DF	D				2.2
41	84	OF	L			2.1.2	
42	88	OH	L				2.2
43	91	İF	L				2.2
44	92	İF	L			2.1.2	
45	94	OH	L			2.1.2	
46	97	OH	L			2.1.2	
47	100	İF	D				2.2
48	102	DH	L	1.1.3			
49	104	İF	S				2.2
50	105	İF	S				2.2
51	106	İF	I	1.1.3			
52	107	OF	P				2.2
53	108	İH	L	1.1.4			
54	110	İF	D				2.2
55	111	İH	L		1.2.6		
56	112	DF	S		1.2.4		
57	113	OH	S		1.2.2		
58	114	İF	L			2.1.2	
59	117	İF	L			2.1.2	
60	118	DH	L				
61	119	İF	L				2.2
62	120	İF	I	1.1.3			
63	123	DF	L				2.2
64	124	DF	S		1.2.4		
65	125	İF	D				2.2
66	127	OH	L	1.1.4			

Tablo 3.2.'den Devam

67	128	İH	L	1.1.3			
68	129	İF	S			2.1.2	
69	130	DF	S		1.2.4		
70	131	OH	S		1.2.2		
71	132	İH	L	1.1.4			
72	133	İF	D				2.2
73	134	DF	S			2.1.6	
74	138	İF	S				2.2
75	140	İF	L				2.2
76	141	DF	L			2.1.2	
77	142	OF	L				2.2
78	148	OH	L		1.2.5		
79	150	İH	L				2.2
80	151	DH	L		1.2.6		
81	152	İF	L			2.1.2	
82	153	OF	S		1.2.2		
83	154	İF	L	1.1.3			
84	156	DH	L	1.1.2	1.2.5		
85	157	OH	L			2.1.2	
86	159	İH	L	1.1.4			
87	160	DF	L			2.1.2	
88	161	İF	S			2.1.2	
89	162	DF	S				2.2
90	163	DF	L				2.2
91	164	DH	S		1.2.2		
92	165	İF	D				2.2
93	166	İF	I				2.2
94	167	DF	L		1.2.4		

Tablo 3.2.'den Devam

95	169	DF	S		1.2.2		
96	170	OF	S				2.2
97	171	İF	L				2.2
98	173	DH	L	1.1.3			
99	174	DH	L	1.1.4			
100	175	İF	P				2.2
101	176	DF	I			2.1.1	
102	178	İH	L			2.1.2	
103	179	DF	S			2.1.6	
104	180	İH	L		1.2.6		
105	182	OH	L			2.1.2	
106	184	İH	L	1.1.4			
107	186	OF	L		1.2.5		
108	187	İF	S				2.2
109	189	OH	L	1.1.4			
110	191	OF	E		1.2.5		
111	192	İF	L			2.1.1	
112	193	İF	L			2.1.1	
113	194	İF	L	1.1.1			
114	195	DH	L		1.2.5		
115	196	İF	L	1.1.3			
116	198	İF	L			2.1.2	
117	199	OH	E	1.1.6			
118	200	OH	E	1.1.6			
119	201	İF	L	1.1.3			
120	202	İF	E	1.1.6			
121	204	OH	L		1.2.1		
122	206	İF	P				2.2

Tablo 3.2.'den Devam							
123	208	DH	L		1.2.1		
124	209	İF	L			2.1.1	
125	211	İF	L			2.1.2	
126	212	İF	I				2.2
127	214	DH	L	1.1.2			
128	215	OH	L		1.2.3		
129	216	DH	S		1.2.2		
130	217	İF	L	1.1.3			
131	218	OH	E	1.1.6			
132	220	İH	I	1.1.1			
133	221	İH	L	1.1.4			
134	222	İF	L			2.1.2	
135	223	İF	S		1.2.2		
136	224	DH	I	1.1.3			
137	225	İH	L	1.1.4			
138	226	DH	S		1.2.2		
139	227	OH	L		1.2.5		
140	228	İF	L			2.1.2	
141	232	İF	I			2.1.1	
142	233	İH	L		1.2.4		
143	234	OH	L		1.2.4		
144	235	OH	L		1.2.3		
145	236	İH	L			2.1.2	
146	237	OH	L		1.2.5		
147	238	İF	L				2.2
148	240	OF	L		1.2.1		
149	243	İF	L				2.2
150	244	İF	I				2.2

Tablo 3.2.'den Devam

151	249	DH	L		1.2.4		
152	250	İF	I	1.1.6			
153	252	İF	L	1.1.5			
154	255	İH	L	1.1.3			
155	256	İF	I	1.1.3			
156	258	İH	L	1.1.4			
157	259	İF	P		1.2.4		
158	260	İF	L	1.1.3			
159	261	DH	L	1.1.3			
160	262	İF	I				2.2
161	263	DH	I			2.1.5	
162	264	İF	L			2.1.2	
163	265	DH	L		1.2.4		
164	266	İH	L			2.1.2	
165	267	İF	P		1.2.2		
166	270	DF	L			2.1.2	
167	271	İF	P	1.1.5			
168	272	OH	S		1.2.5		
169	273	İF	P	1.1.5			
170	274	İF	L				2.2
171	275	OH	L			2.1.2	
172	276	OH	L			2.1.2	
173	277	OH	L			2.1.2	
174	278	OH	L			2.1.2	
175	279	OH	L			2.1.2	
176	280	İH	L			2.1.2	
177	281	İH	L			2.1.2	
178	282	İF	S			2.1.2	

Tablo 3.2.'den Devam

179	283	İH	L			2.1.2	
180	284	DH	L			2.1.2	
181	285	İF	I	1.1.3			
182	286	DH	S		1.2.2		
183	288	DH	L	1.1.4			
184	289	OF	E	1.1.6			
185	291	İF	L	1.1.5			
186	292	DH	L	1.1.4			
187	293	İH	L	1.1.6			
188	294	İF	L	1.1.4			
189	295	İH	L	1.1.4			
190	296	DH	L	1.1.4			
191	297	İF	I				2.2
192	298	OF	S		1.2.5		
193	299	İF	L	1.1.4			
194	301	OH	L	1.1.4			
195	302	İF	I	1.1.3			
196	303	İF	L			2.1.2	
197	304	İF	L	1.1.3			
198	305	DF	S		1.2.2		
199	306	İF	I			2.1.1	
200	310	DH	L		1.2.2		
201	311	İF	L		1.2.4		
202	312	İH	L	1.1.4			
203	313	İF	I	1.1.3			
204	314	İH	L	1.1.4			
205	316	İF	L	1.1.4			
206	317	İF	S			2.1.6	

Tablo 3.2.'den Devam

207	319	İF	L	1.1.4			
208	322	DH	L	1.1.4			
209	323	İH	L	1.1.4			
210	324	İF	E	1.1.6			
211	325	İF	E	1.1.6			
212	331	İH	L	1.1.4			
213	339	İF	L			2.1.2	
214	342	İH	L			2.1.2	
215	343	OH	P	1.1.5			
216	345	DH	L	1.1.4			
217	347	İF	I	1.1.3			
218	349	DF	L	1.1.6			
219	350	İF	L	1.1.1			
220	352	DH	L		1.2.3		
221	359	DF	S		1.2.2		
222	360	DH	L		1.2.3		
223	363	OH	L			2.1.2	
224	364	İF	L			2.1.2	
225	365	İF	L			2.1.2	
226	369	DF	L	1.1.4			
227	370	İH	L	1.1.4			
228	371	DF	L			2.1.2	
229	372	İH	L	1.1.3			
230	373	DF	L	1.1.3			
231	375	İF	L		1.2.5		
232	376	OF	S			2.1.4	
233	380	İF	L	1.1.4			
234	383	İF	L			2.1.5	

Tablo 3.2.'den Devam							
235	384	DH	L	1.1.4			
236	385	DH	L	1.1.4			
237	386	OF	E	1.1.6			
238	388	OH	L		1.2.3		
239	389	İF	P	1.1.5			
240	390	DH	L	1.1.4			
241	392	İF	S			2.1.2	
242	396	OF	S				2.2
243	397	İF	S			2.1.5	
244	400	DF	S			2.1.1	
245	401	DF	S			2.1.6	
246	403	İF	S			2.1.6	
247	404	DH	L			2.1.2	
248	405	İF	L			2.1.2	
249	406	DH	L	1.1.4			
250	408	DH	L	1.1.4			
251	409	İF	L			2.1.2	
252	410	OH	I	1.1.6			
253	411	İF	P	1.1.5			
254	415	İF	L	1.1.3			
255	419	OF	S		1.2.4		
256	420	İF	S	1.1.3			
257	421	DH	L	1.1.2			
258	422	İF	L	1.1.2			
259	423	DH	L	1.1.4			
260	424	İF	S				2.2.
261	425	OF	S				2.2.
262	426	DH	L	1.1.4			

Tablo 3.2.'den Devam

263	427	OF	L				2.2.
264	428	OF	E	1.1.6			
265	429	DH	L			2.1.2	
266	430	DH	L			2.1.2	
267	431	İF	L			2.1.2	
268	432	İF	L			2.1.2	
269	434	DF	L			2.1.2	
270	435	DF	S				2.2
271	436	İF	S				2.2
272	438	DH	L	1.1.2			
273	440	İF	L				2.2
274	441	OH	L		1.2.6		
275	445	OH	S			2.1.2	
276	446	OF	S			2.1.2	
277	447	İH	L			2.1.2	
278	448	OH	S			2.1.2	
279	449	İF	L	1.1.3			
280	450	OH	L	1.1.3			
281	451	OF	S		1.2.5		
282	452	DH	L	1.1.3			
283	453	DH	S		1.2.5		
284	454	OH	L			2.1.2	
285	456	İF	I				2.2
286	457	DH	L		1.2.1		
287	459	İF	L	1.1.3			
288	460	OF	E	1.1.6			
289	463	OH	L			2.1.2	
290	464	DH	L	1.1.3			

Tablo 3.2.'den Devam

291	465	İF	L			2.1.1	
292	466	DF	L			2.1.2	
293	473	OH	L			2.1.2	
294	475	İH	L	1.1.4			
295	476	İF	E	1.1.6			
296	481	İF	L			2.1.2	
297	482	OF	E	1.1.6			
298	483	DF	L	1.1.3			
299	484	OH	E	1.1.6			
300	485	OF	E	1.1.6			
301	486	OH	E	1.1.6			
302	487	İF	E	1.1.6			
303	488	İF	L	1.1.3			
304	489	OF	S		1.2.5		
305	490	İF	L	1.1.1			
306	492	İF	S				2.2
307	496	DH	L		1.2.5		
308	499	OF	S			2.1.2	
309	500	DF	S			2.1.4	
310	501	DF	P	1.1.5			
311	506	OF	S			2.1.2	
312	507	OH	S			2.1.2	
313	508	DF	S			2.1.2	
314	510	İF	L	1.1.3			
315	511	İF	L	1.1.3			
316	512	DF	S			2.1.4	
317	513	İF	L	1.1.3			
318	514	OH	E	1.1.6			

Tablo 3.2.'den Devam							
319	515	DH	L		1.2.1		
320	516	OF	S		1.2.2		
321	517	İF	P	1.1.5			
322	518	DH	L	1.1.4			
323	519	İH	L	1.1.4			
324	520	İH	L	1.1.4			
325	521	İF	L			2.1.2	
326	522	İF	S			2.1.4	
327	523	OF	L	1.1.3			
328	529	OF	L	1.1.4			
329	530	İF	L	1.1.3			
330	531	OF	E	1.1.6			
331	532	OF	E	1.1.6			
332	533	OF	L		1.2.5		
333	534	OF	L	1.1.4			
334	535	İF	I				2.2
335	536	OF	L	1.1.4			
336	538	OF	I	1.1.3			
337	539	DH	L	1.1.4			
338	540	İH	L	1.1.4			
339	541	İF	L			2.1.3	
340	545	DH	L				2.2
341	546	DF	L	1.1.3			
342	547	DF	L	1.1.3			
343	549	İF	L			2.1.2	
344	551	İF	I	1.1.3			
345	552	İF	L				2.2
346	553	İF	D			2.1.1	

Tablo 3.2.'den Devam

347	554	DF	L				2.2
348	555	OF	S		1.2.5		
349	559	İF	I			2.1.4	
350	566	OF	S				2.2.
351	568	İF	S			2.1.1	
352	570	DH	L		1.2.1		
353	571	DF	S			2.1.1	
354	572	İF	I	1.1.3			
355	573	OF	I	1.1.5			
356	574	OF	S		1.2.2		
357	575	OF	L		1.2.5		
358	576	İF	L	1.1.3			
359	578	İF	L				2.2
360	579	DF	L	1.1.5			
361	580	DF	L	1.1.3			
362	581	İH	S				2.2
363	582	OF	S			2.1.4	
364	583	OF	S			2.1.6	
365	584	OF	L				2.2
366	585	DH	L	1.1.2			
367	586	DH	L				2.2
368	588	OF	S			2.1.6	
369	589	OF	E	1.1.6			
370	590	İF	S	1.1.1			
371	591	İF	L	1.1.3			
372	592	OF	L				2.2
373	593	OF	S		1.2.5		

## SONUÇ

Âşıklık geleneği kültürün icrası bağlamında halkın içinde barındırdığı şahsiyetlerin etkileşimiyle birlikte halk âşığı, hak âşığı, halk ozanı ve halk şairleri gibi isimlerle yüzyıllar boyu yetişip bugüne kadar gelen ve halen devam eden bir oluşumdur. Türk edebiyatı tarihi boyunca bu geleneğin temsilcileri halkın sesi olmuş ve seslerini duyurmayı başarmışlardır. Kaleme aldıkları eserlerini gerek sazla gerekse sözle toplumu eğlendiren, sosyal hale getiren aynı zamanda bilgilendiren ve bunu dile getirirken halkın aksayan yönlerini de gözler önüne sermişlerdir. Halk şairliği ve halk şiiri de bu temele dayanan oluşumun tohumlarıdır. Halk şairi olarak nitelendirilen sanatçılar yazdıkları eserlerini saz çalmadan dile getirebilmektedir. Âşık ise hem yazan hem de eserlerini sazla icra eden sanatçı olarak açıklanabilmektedir. “Halk Şairi Haydar Ünlüyol’un Hayatı Sanatı ve Şiirleri” adını taşıyan bu tez Ünlüyol’un halk şairi olarak nitelendirilmesinin sebebi ise; eserlerini kaleme alırken saz çalmadan icra etmesidir.

Çalışmanın en başından sonuna kadar belirli zamanlarda Haydar Ünlüyol ile birebir mülakat yöntemi ile görüşme sağlanmıştır. Ünlüyol’un hayat hikayesi kendisinden dinlenilmiştir. Şairliğe heveslenme sürecine dair bilgiler alınmış ve sanatçı dünyası ortaya çıkarılmıştır. Ünlüyol, şairliğe heveslenme süreçlerinin kendi sosyal muhiti ile ilgili olduğunu ifade etmiştir. Çünkü kişi doğduğu, büyüdüğü sosyal muhitin insanıdır. Bir kişi kültürlenmeye, kültürü öğrenmeye, eğitime ilk önce ailesinden, akrabalarından ve sosyal çevresinden yola çıkarak başlar. Ünlüyol’un da şiirlerinde bu izler görülmüştür.

Halk şairi Haydar Ünlüyol, çocuk yaşlarından itibaren ailesiyle gittiği cem törenlerinde şiir, duvaz, deyiş ve mersiye gibi birçok türle tanışmış, dinle önemseyerek büyümüştür. Daha sonra 6-7 yaşlarında iken ailesi ekonomik sebeplerle Çorum iline taşınmış ve bu güne kadar hayatına Çorum’da devam etmiştir. Ünlüyol kalabalık bir aile ortamı içerisinde yetişmiş ve dönemin zorluklarına istinaden düzgün bir eğitim olanağı bulamamıştır. Ancak aileden gelen bir destan anlatma geleneğinin verdiği imkânla tören, eğlence ve köy odaları gibi mekânlarda halk edebiyatının izlerini taşıyan bir ortamda yetişme olanağı bulmuştur. Bu da onun 15 yaşlarında şiir yazmaya başlamasına vesile olmuştur.

Haydar Ünlüyol’un hayatı incelenirken göz önünde bulundurulacak kaynaklar, yazmış olduğu şiirleridir. Şiirleri üzerine yapılan değerlendirme, oluşturmuş olduğu üretim ve tüketim bağlamlarıdır. Şiirleri incelenirken protesto işlevini barındıran birçok şiirinin olduğu görülmüştür. Bu da farklı bir yaklaşım ile incelemeye alınmıştır. Eserlerin içeriğinde; yaşanan yer, dönem, kültür, sosyal, ekonomi ve siyaset gibi birçok alanla bağdaştırılarak bahsedilmiştir. Ünlüyol’un hayatı araştırılırken âşıklık geleneğinin gelmiş olduğu konumu da ortaya çıkarmıştır. Ünlüyol’un yazdığı şiirlerin icra ortamı teknolojik gelişmelerin vasıtasıyla fiziki ortamdan sanal ortama taşınmıştır. Önceden radyo, televizyon gibi iletişim araçları ile

kendilerini tanıtmak isteyen sanatçılar güncel olarak Ünlüyo'l'un da yaptığı gibi sosyal medya ile kendilerine yer bulabilmektedir.

Sosyal medya halk edebiyatı sanatçılarının bir araya gelememe durumu gibi olumsuz gözükse de olumlu yanları da bulunmaktadır. Örneğin, her sanatçı televizyon ya da radyo gibi iletişim ağlarında kendilerine yer bulamazken güncel olarak sosyal medya ağını bireysel ve kolay bir şekilde kullanıp, okuyucu ve takip kitlesi bulabilmektedir.

Haydar Ünlüyo'l'un hayatını konu alan bu çalışma ile Çorum yöresi ve çevresinde halk edebiyatı geleneği temsilcilerinin halen var olduğu tespit edilmiştir. Halk şairi Haydar Ünlüyo'l'un hayatı, sanatı ve şiirleri incelenerek geleneği temsil etme kabiliyeti ve konumu belirlenmeye çalışılmıştır.

Haydar Ünlüyo'l'un şiir dünyası ele alınırken daha çok işlevsel değerleriyle ön plana çıkarılmıştır. Protesto işlevi W. Bascom ile işlevsel teori bağlamında daha sonra İlhan Başgöz üzerinden değerlendirilmiştir. Ancak Haydar Ünlüyo'l'un şiirlerinin sadece bu bağlamlarla değerlendirmeye yetmeyeceği düşünülmüştür. Örnek vermek gerekirse; Geleneksel aleviliğin genel hatları üzerinden doğrudan ilişkilendirilmesine istinaden değerlendirilecek olunursa Ünlüyo'l'un şiir evreninde aleviliğin genel bir tema halinde işlendiği görülmüştür. Çünkü Haydar Ünlüyo'l'un yetiştirme sürecinde aleviliğin kayda değer etkileri vardır. Bunların da literatürden takip edildiğinde örneğin Rıza Yıldırım'ın "Geleneksel Alevilik" kitabından bakıldığında Ünlüyo'l'un şiir dünyası ile geleneksel aleviliğin sistemi arasında bir benzerlik olduğu görülmektedir. Ancak tezin kapsam ve sınırlılıklarına bu konuyu da dahil etmek çalışmanın bütünlüğünü dışına çıkacağı için bu kısmı daha sonra yapılacak başka çalışmalara bırakılmıştır.

Çalışmada Ünlüyo'l'un geleneksel kültürden yararlanan bir halk şairi olduğu ve bu tür çalışmalarda aşık biyografilerinin inşa edildiği, görünürlüğün, tanınırlığın arttırıldığı akademik çalışmalara yerel halk şairlerini eklemenin ya da biyografilerinin açığa çıkarılmasını sadece biyografik metinler olmadığı bunun işlevsel değerleriyle, halkbiliminin kuramsal teorileriyle değerlendirmesi gerektiği düşünülmektedir. İşlevsel teorinin halen uygulanagelen bir alanı olduğu özellikle Ünlüyo'l'un başta Âşık Mahzuni Şerif gibi kendisine kaynak olarak gördüğü şairler üzerine değerlendirildiği bu vesileyle etkilenip etkilenmediği araştırılmış ve iki yüz yirmi bir şiirinde bu etkilerin izleri net olarak görülmüştür. Bu şiirlerin protesto işlevinin açığa çıkan kısımları literatürdeki kimi sınıflandırma yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir. Bu analiz etme sistemi sadece işlevsel teori bağlamında değerlendirilmemiş olup metinlerin şiirsel yapı ölçülerine göre de çözümlemesi yapılmıştır. Metin içerisindeki listeler aslında Ünlüyo'l'un şiir evrenini anlamak için yapısal özelliklerini açığa çıkartma noktasında anahtar işlevi görmüştür.

Şairin protesto işlev içerikli (221) şiiri (Tablo 1.1.) de yapı ve konusu bakımından detaylı bir şekilde incelenmiştir. Geriye kalan (373) şiiri (Tablo 1.2.) de şiirde işlenen konu alanları başlığı

altında incelenerek toplamda (594) şiiri değerlendirilmiştir. Şiirlerin tamamı şairle birebir yapılan görüşmeler sonucu ele alınmıştır.

Ünlüol'un incelenen (221) protesto işlev içerikli şiirlerinde, 11'li hece vezni olarak (122) şiir, 8'li hece vezni (98) şiir, 15'li hece vezni olarak ise (1) şiir kullanıldığı tespit edilmiştir. Yapılan değerlendirmelerde; en tercih edilen 11'li hece vezni olduğu sonrasında ise 8'li hece vezninin kullanıldığı görülmektedir.

Ünlüol'un incelenen şiirlerine bakıldığında en fazla kullandığı kafiye türü yarım kafiye olduğu anlaşılmıştır. Yarım kafiye (154) şiirde kullanılmıştır. Yarım kafiyeden sonra ise tam kafiye'ye (140) şiirde yer verilmiştir. Zengin kafiye olarak (109) şiir, tunç kafiye ise (7) şiirde kullanılmıştır. Genel bir çerçeveden bakıldığında halk şairliği geleneğinde yaygın olan yarım kafiye Ünlüol'un şiirlerinde de kendini göstermiştir.

Şiirlerin yapı özelliklerine bakıldığında, (577) şiirin dörtlükle yazıldığı, (9) şiirin bentlerden oluştuğu ve (8) şiirin ise altı mısradan oluştuğu tespit edilmiştir. Şairin şiirlerindeki dörtlükler ortalama (4-9) hacim arasında değişmektedir.

Ünlüol'un Protesto işlevli şiirlerinin nazım biçimleri incelendiğinde öne çıkan iki nazım biçimi kendini göstermektedir. Bu biçimlerin ilk ve en fazla olanı koşma iken ikinci olarak ise semai nazım biçimidir. Koşma nazım biçimi olarak (122), semai nazım biçimi olarak ise (98) şiir bulunmaktadır. Kullanılma sıklığı bakımından yapılan incelemelerde koşma nazım biçiminin daha fazla kullanıldığı tespit edilmiştir. Şair'in koşma ve semai biçimlerindeki şiirlerinin hacmi (4-9) dörtlük arasında değişmektedir.

Haydar Ünlüol'un şiirlerini nazım türleri incelendiğinde; (4) ağıt, (18) dertleme, (9) dertlenme, (10) kargışlama, (12) öğütlenme, (82) şikayetlenme, (50) taşlama türü olduğu görülmüştür. En çok kullanılan tür ise şikayetlenme ve taşlama olarak göze çarpmaktadır. Anlatım tutum ve türleri olarak ise; (5) dileme, (3) övme, (8) şikayet etme, (15) yakınma ve (5) yerme türü görülmüştür. Bu türlerde ise en çok yakınma ve şikayet etme tespit edilmiştir. Bu da Ünlüol'un şiirlerinde protesto işlevini ele almaktan hiç çekinmediği ve fazlaca yer verdiğini göstermektedir.

Ünlüol'un geriye kalan (373) şiiri ise; Şiirde işlenen konu alanları başlığı altında incelenmiştir. Ünlüol'un şiirlerinde işlenen konu alanları şu şekildedir: Şiir numarası, yazdıran tetikleyici unsurlar, tema bakımından türü, duygu ağırlıklı konular (sevindiren duygular-üzen duygular), düşünce ağırlıklı konular (toplumsal ve kültürel değerler-tecrübi bilgiler felsefi çıkarımlar).

Bu işlenen konuların detayları şu şekildedir: Yazdıran tetikleyici unsurların kullanım sıklığına bakıldığında; Olay-His (52), Durum-His (54), Olay-Fikir (46), Durum-Fikir (41), İnsan-His (47), İnsan-Fikir (129) kullanılmıştır. En fazla kullanılan tetikleyici unsur olarak insan-fikir göze çarpmaktadır.

Tema bakımından türlerin kullanım sıklığı şu şekildedir: Satirik (71), didaktik (9), epik (26), pastoral (16), lirik (222), ısmarlama (28). Şair'in daha çok tercih ettiği tema lirik türüdür.

Duygu ağırlıklı konular'ın kullanım sıklığı şu şekildedir: Toplamda (148) kez tercih edilen sevindiren duygular başlığı altında; Allah ve Peygamber sevgisi (7), anne-baba sevgisi (7), insan sevgisi (46), karşı cinse duyulan sevgi, aşk (45), tabiat-memleket sevgisi (15), vatan, millet ve bayrak sevgisi (28) kez işlenmiştir. En çok tercih edilen konu insan sevgisi olarak göze çarpmaktadır.

Toplamda (63) kez tercih edilen üzen duygular başlığı altında; Ayrılık acısı, gurbetlik (6), çekilen dert ve sıkıntılar (15), geçmişe özlem (5), karamsarlık (12), ölüm acısı (21), sıra özlemi (4) kez ele alınmıştır. En çok işlenen konu sıra özlemidir. Ünlüyol'un şiirlerinde ki duygu ağırlıklı konulara bakıldığında; en sık görülen konu sevindiren duygular olduğu anlaşılmıştır.

Düşünce ağırlıklı konuların kullanım sıklığı şu şekildedir: Toplamda (100) kez tercih edilen toplumsal ve kültürel değerler başlığı altında; Ahlaki durum ve değerler (14), dini durum ve değerler (69), eğitim durum ve değerleri (1), ekonomik durum ve değerler (6), sağlık durumu ve değerleri (3), siyasi durum ve değerler (7) kez işlenmiştir. En çok tercih edilen konu ise dini durum ve değerler olduğu görülmektedir.

Tecrübi bilgiler, felsefi çıkarımlar ise toplamda (62) kez işlenmiştir. Haydar Ünlüyol'un düşünce ağırlıklı konularına bakıldığında; en sık kullandığı tecrübi bilgiler, felsefi çıkarımlar olduğu anlaşılmaktadır.

Genel bir değerlendirme yapıldığında; Haydar Ünlüyol'u tanıtma gayesi ile beraber şiirleri ele alınırken, halk edebiyatının içeriği ve özelliklerini bir köprü mahiyetiyle taşımada başarılı olunduğu, eserlerin çeşitlilik ve sayı itibarıyla halk edebiyatı geleneğine ışık tuttuğu görülmüştür. Ünlüyol'un şiirlerinden hareketle literatüre yeni bir örnek kazandırılmak istenmiştir. Şair'in irticalen kaleme aldığı şiirlerini zaman geçtikçe arttırdığı, gerek yaşam şartları gerekse şiir dünyasının yoğunluğu ile zenginleştirdiği anlaşılmıştır. Yapılan çalışma hem sözlü, hem yazılı, hem de elektronik kültür ortamı verileri kullanılarak üretilmiştir. Haydar Ünlüyol, halen şiir yazmaya devam etmektedir.

## KAYNAKÇA

- Abalı, İ. (2015). *Kemal Sunal Filmlerinin Folklorik İşlevleri*. Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi (SÜTAD), (38), 227-237.
- Akat, Y. (2020). *Âşıklık Geleneği Çerçevesinde Türkü ve Ağıtlar Çorum Örneği*. Sinop Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı.
- Alev, E. (2014). *Âşık Kahvehanelerinden Sosyal Paylaşım Sitelerine Âşıklık Geleneği*. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Altınkaynak, E. ve Aşkaroğlu, V. (2022). *Folklorda Protesto İşlevi ve Halk Şairlerinin Toplumsal Eleştiri Aracılığıyla Halkın Sesi Olma İşlevi*. Folklor/Edebiyat, 28(2), 123-137. <https://doi.org/10.55666/folklor.1441290>.
- Arıncı, H.R. (1992). *Çorum ve Havalisi Şairleri*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Artun, E. (2001). *Âşıklık Geleneği ve Âşık edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Artun, E. (2002). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı Terimleri Üzerine Bir Deneme*, Uluslararası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultay Bildirileri, (26-28.05. 2000), Kültür Bakanlığı, Repro Nokta Ltd. Şti. Ankara, 65-83.
- Artun, E. (2004). *Türk Halk Edebiyatına Giriş*. İstanbul: Kitabevi Yayınları
- Bars, M. E. (2022). *Nasrettin Hoca Fıkralarında Protesto İşlevi ve Toplumsal Eleştiri*. Türk Halk Bilimi Araştırmaları Dergisi, 4(1), 45-59.
- Bascom, W. R. (2010). *Folklorun Dört İşlevi. Çev. F. Çalış. Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 2*. Ed. M. Ö. Oğuz ve S. Gürçayır. Ankara: Geleneksel Yayınları.
- Başaran, U. (2015). *Âşık İsmetî Monografisi*. Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Halk Edebiyatı Bilim Dalı.
- Başgöz, İ. (1968). *İzahlı Türk Halk Edebiyatı Antolojisi*. İstanbul.
- Başgöz, İ. (1986). *Folklor Yazıları*. Adam Yayınları, İstanbul.
- Başgöz, İ. (1986) *Türk Halk Edebiyatında Protesto Geleneği, Folklor Yazıları*, İstanbul: Adam Yayınları. 181-191.
- Başgöz, İ. (1996). *Protesto: Folklorun Beşinci İşlevi (Fonksiyonu), Folkloristik: Umay Günay Armağanı*, (Haz. Özkul Çobanoğlu-Metin Özarıslan). Ankara: Feryal Matbaası.
- Başgöz, İ. (2008). *Türkü*. İstanbul, Pan Yayınları.
- Boyraz, Ş. (1996). *Anadolu ve Azerbaycan Sahaları Halk Şiirinde Tür ve Şekil Meselesi*. Türklük Bilim Araştırmaları, 177-194.
- Boyraz, Ş. (2010). *Furkanî'nin Şiir Evreni Bağlamında Bir Monografi Denemesi*. Ankara: Akçağ Yayınları. 127.

- Bunsuz, H. (2022). *Futbol Taraftarlarının Folklorik Protesto İşlevi ve Sosyal Baskılardan Kaçış Bağlamında Pankart ve Sloganlar*. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 21(83), 97-110. <https://doi.org/10.31722/ejmd.1378102>
- Cerrahoğlu, M. (2012). *Âşık Edebiyatında Eleştiri / Çukurovalı İki Aşığın (Âşık Feymanî ve Âşık İmamî) Sözde Ermeni Soykırımına Cevabı*. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 285-294.
- Cerrahoğlu, M. (2016). *Halk Biliminin İşlevsel Çözümleme Modellerine Göre Yâran Geleneği*. Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 543-558.
- Çelik Baklan, C. (2007). *Çorumlu Âşık Halil Erdugan ve Çıraqları*. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı.
- Çetin, N. (2006). *Şiir Çözümleme Yöntemi*. Ankara: Öncü Kitap.
- Çevik, M. (2008). *Çorumlu Hak Âşıklarından Derviş Edna ve Fedai*. Çorum: Pegasus Görsel İletişim Hizmetleri.
- Çevik, M. (2010). *Çorumlu Hak Aşığı Dertli Fakir*. Ankara: Yıldızlar Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
- Çobanoğlu, Ö. (1996). *Âşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Destan Türü Monografisi*. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Çobanoğlu, Ö. (1999). *Elektronik Kültür Ortamında Âşık Tarzı Şiir Geleneği Bölgemizde Çukurovalı Âşıklar Üzerine Tesbitler 3*. Çukurova, Uluslararası Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri, Adana.
- Çobanoğlu, Ö. (2000). *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2004). *Kültürlerin Diyaloğu veya Diyaloğsuzluğu Bağlamında Halkbilimi Çalışmalarının Yeri ve Önemi*. "Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, 159-160.
- Demirel, M. (2013). *Aydın'da Âşıklık Geleneğinin Bir Temsilcisi Abdülkadir Güler: Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türk halk Edebiyatı Bilim Dalı.
- Der, M. (2023). *Âşık İzzet Savaş'ın (Azizet) Hayatı, Eserleri ve Âşıklık Geleneği İçindeki Yeri*. Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel Bilimler Anabilim Dalı.
- Divitçioğlu, S. (2005). *Orta Asya Türk İmparatorluğu VI.-VIII. Yüzyıllar*. Ankara: İmge Kitabevi, 189-190
- Dundes, A. (2005). *Folklor Nedir*. Millî Folklor, (Çev. Gülay Aydın). 127-129.
- Ege, F. (2022). *Ardahan İli Çıldır İlçesi Fıkralarının İşlevsel Halk Bilimi Yöntemi Bağlamında Değerlendirilmesi*. Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature, 8(1), 86-96. doi:10.20322/littera.1029669.
- Elçin, Ş. (1976). *Türkiye'de Halk Edebiyatı*. Ankara: Türk Dünyası El Kitabı.
- Ercan, A. (1991). *14. Yüzyıldan Günümüze Çorumlu Şairler*. Yayınlayan: Hitit Festivali Komitesi, İstanbul: Teknografik Matbaacılık A. Ş.

- Ergun, P. (2014). *Toplumsal Uygulamalarda Âşıkların İşlevi*. Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi. 47-60.
- Eyicil Aydın, H. (2000). *Erzincanlı Âşık Ahmet Cemil'in Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Fidan, S. (2016). *Âşıklık Geleneği ve Medya Endüstrisi İlişkisi Üzerine Bir Araştırma*. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.
- Gözcü, N. (2023). *Sosyal Kontrol ve Gizli Bir Protesto Aracı Olarak İran Türklerinin Taziye Geleneğinde Mersiyeler*. Folklor Akademi Dergisi, 6(2), 920-932. <https://doi.org/10.55666/folklor.1319662>
- Gözüm, G. (2010). *Modern Kent Ortamında Üretilen Türkülerden ve Bunların İcra Ortamlarından Türkü Barların İşlev Kuramı Açısından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halk Bilimi Ana Bilim Dalı.
- Guliyev, H. (2022). *İnternet Folkloru Bağlamında Parodik Kahraman Algısı: Sosyal Protesto ve Yetişkinliğe Kültürel Geçiş*. Milli Folklor, 34(136), 109-125.
- Gürçayır, S. ve Özay, Y. (2011). *Günümüz Folklor Kuramları*. Ankara: Geleneksel Yayınlar.
- Güven, C. (2022). *Türk Siyasi Hayatında Çorum Olaylarının Tespiti ve Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). Bartın Üniversitesi, Eğitim Enstitüsü, Tarih Ana Bilim Dalı.
- Güvenç, A. Ö. (2022). *Halk Hikâyelerinin İşlevleri*. Turcology Research, 73, 57-83. doi:10.54614/JTRI.2022.4580.
- Irmak, Y. (2013). *Folklorun Beş İşlevine Göre Âşık Mahzuni Şerif'in Şiirleri*. (Doktora tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun
- Irmak, Y. (2014). *Âşık Mahzuni Şerif'in Şiirlerinde Milli Birlik ve Beraberlik İşlevi*. Studies of The Ottoman Domain (Osmanlı Hâkimiyet Araştırmaları), 1(1), 25-40.
- İvgin, H. (2009). *Geçmişten Günümüze Sungurlu Halk Şairleri*. Sungurlu Belediye Başkanlığı Yayınları, Ankara: BRC Basım. 328.
- Kaya, D. (1990). *Şairnameler*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Kaya, D. (2001). *Folklorumuzda Beddua Söyleme Geleneği ve Türk Halk Şiirinde Beddualar*. Ankara: AKM Yayınları.
- Kaya, D. (2020). *Türk Dünyası Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Kavramları ve Terimleri Sözlüğü*. Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kamiloğlu, Z. (2014). *2002-2011 Dönemi Türk Siyasetinde Mizah*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türk Halkbilimi Bilim Dalı.
- Keskin, A. (2020). *Elektronik Kültür Ortamında Paylaşılan Koronavirüs (covid-19) Şiirlerinin Folklorun ve Mizahın Protesto İşlevi Bağlamında Kültürebilimsel Analizi*. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*. 502-536.
- Kildiş, C. (2022). *Âşık Gökmen Dursunoğlu'nun Hayatı, Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı.

- Korkmaz, H. (2021). *Şiir Diliyle Çorum*. Çorum: Çorum Belediyesi Kültür yayınları.
- Köprülü, M.F. (1962). *Türk Saz Şairleri*. Ankara.
- Köprülü, M.F. (1989). *Türk Edebiyatının Menşei Edebiyat Araştırmaları*. İstanbul.
- Malinowski, B. (1992). *Bilimsel Bir Kültür Teorisi*. (Çev. Saadet Ozkal). İstanbul: Kabalcı Yayınları.
- Mungan, H.S. (2022). *Mardin Masallarının İşlevsel Açından Değerlendirilmesi*. Mardin Artuklu Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı. 247-311.
- Nakiş, D. (2021). *1970-2020 Yılları Arası Âşıklık Geleneği ve Siyasi Kültür*. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı.
- Nazlı, A. (2014). *Sözden Dizeye Çorum Şiiri (Çorum Şiir Antolojisi)*. Ankara: Salamat Basım Yayım Ambalaj San. Ve Tic. Ltd. Şti.
- Oğuz, M.Ö. (2001). *Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Oğuz, M.Ö. GÜRÇAYIR, S. (2007). *2006 Yılında Çorum'da Yaşayan Âşık Sanatı*. Çorum Belediyesi Yayınları.
- Oğuz, M.Ö. (2007). *Âşık Şiiri (XVI-XX. Yüzyıl), Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları, 163.
- Oğuz, M.Ö. ve Gürçayır, S. (2010). *Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 2*. Ankara.
- Orkun, H. N. (1994). *Eski Türk Yazıtları*. Ankara: TDK Yayınları, 43-44
- Öger, A. & Kırmızı, Ö. (2024). Şanlıurfa Yöresinde Geleneksel Bir Sohbet Toplantısı: Dağ Yatısı. *Millî Folklor*, 36(143), 40-52. DOI:10.58242/millifolklor.1287614
- Özcan, N. (2021). İşlevsel Halk Bilimi Kuramı Bağlamında İzmir Aliğa Yöresi Karaköy Köyü Mânileri. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(3), 207-219. doi:10.18026/cbayarsos.892020.
- Özdemir, N. (2008). *Medya Kültür ve Edebiyat*. Ankara: Geleneksel Yayıncılık.
- Uludağ, Z. (2022). Sözsüz Folklor ve İşlevleri Bağlamında Restoran Kültürü. *Folklor/Edebiyat*, 28(110), 353-368.
- Pamukçu, R. & Tanç, N. (2024). Instagram'da Nasreddin Hoca Tipiyle Yaratılan Mizahın İşlevi. *Folklor Akademi Dergisi*, 7(2), 648-664. doi:10.55666/folklor.1445381.
- Pehlivan, S.(2016). *Türkiye'de 1980 Sonrası Protest Sanat İncelemeleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sakaoğlu, S. (1989). *Türk Saz Şairi*. Ankara: Türk Dünyası El Kitabı.
- Sarıkaya, E. E. (2019). *20. Yüzyıl Doğu Anadolu Taşlamalarında Mizahın Protesto İşlevi*. (Yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Şerif, M. (1995). *Dolunaya Tül Düştü*. Ankara: Ürün Yayınları.
- Taşlıova, M.M. (2008). *Sözlü ve Yazılı Kaynaklarla Çorum Halk Şiiri Antolojisi (Âşıklar, Ozanlar, Şairler)*. Çorum: İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.

Taşhova, M.M. (2009). Kadın Temsilcileriyle Birlikte Çorum'da Halk Şiiri ve Âşık Tarzı Üzerine Tespit ve Öneriler. *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1/2: 83-99.

Turan, F.A. ve Gümüştpe, P.N. (2024). *Âşık Edebiyatı El Kitabı*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Tutu, S.B. (2008). Saz Çalmayan Âşık: Âşık Ali Doğan (Berdarî). *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 8/2: 103-110.

Varişoğlu Sarpkaya, E. (2022). Karagöz Oyunlarının İşlevsel Halk Bilimi Kuramı Açısından İncelenmesi. *Folklor Akademi Dergisi*, 6(3), 15-30.

Yakar, İ.S. (2008). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Rifat Kurtoğlu*. Çorum: Çorum Belediyesi Kültür Yayınları.

Yılmaz, İ. (2016). *Âşıklık Geleneği İçinde Tahir Bulut*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı.

Yılmaz, A. (2018). Araba Arkası Yazılar ve Folklorun Beş İşlevi. *Milli Folklor Dergisi*.

## EKLER

### E-1. Resimler



**Resim E.1.** Halk Şairi Haydar Ünlüyol'a Ait Halk Şairi Kimliği



**Resim E.2.** Halk Şairi Haydar Ünlüyol ve âşık Abbas Balcı

# KÜLTÜR - SANAT SAYFASI

## GÖNÜLDEN KALEME DÜŞENLER



Şiirleri Derleyen: *Kemal'eren/Kemal Berk*



**MAHUA**

Six enemies  
Original Bengali poem :Polar Wahad  
English translation: Mahua Das

A moonlit night of autumn.  
The day when couples meet and love  
together,  
Seeds and crops  
bow their heads in respect and love.

There is a magic  
in the smell of rain.  
It enters in our flesh,  
It enters in fire and water.  
But we can't fight in water.  
We can only fight in ground

The shadows  
that we observe in windows and doors  
In the six enemies between own self,  
Those are just like human beings.

Still the six enemies of our own self  
are killed.  
The last, anger, ego, jealousy all enemies  
are finally defeated.

How many seasons  
We have to pass  
in struggle,  
in suppression...

Our six enemies of own self  
and our six seasons  
finally roll down  
and hug each other.



**Delwar Husen SOJEEB**

The change of colour of life  
Original Bengali poem:  
Delwar Husen Sojeb.  
English translation: Mahua Das

The distance between relationship  
tends to erase all the memories.  
It really wants to erase  
all beautiful moments.  
All ugly moments also .

Relation appears in  
different colours and shapes.  
The persons who are in relationship,  
later, change their colours like lizards.

A gap takes place.  
Loneliness grab mind, brain every-  
thing.  
It seems there is nothing, there is no-  
body,  
Helplessness crawls,  
though it doesn't exist for long.  
It's the rule of this World.  
Nature doesn't like to be empty.  
So it fills it's gap.

Where there are no footsteps of hu-  
mankind today,  
tomorrow there will be  
thousands of footsteps.  
Everything in this World  
changes it's colour.  
The shades of mind changes ,  
The colour of our wealth changes ,  
All existing things around us,  
change their direction, colour and  
everything.  
So comes the distance between rela-  
tionship.  
Nothing is constant here.  
It's true.



**Vildan GÜLDAĞLI**

### AH İSTANBUL

AH İstanbul,  
aşırıms sokaklarında  
arsınıyorum yalnızlığında,  
seni,  
aşırma değilim sanki;  
bu şehirde  
hayat ayırım yok olmuş  
seninle birlikte,  
çok uzaklardan bensiz  
hüzün sulandırma  
geziniriyorum .....  
gözlerimden süzülen yaşlar  
yüreğimdeki yarama anıyor.  
luhal bir duygu;  
vardı içimde,  
beni engelleyordu,  
her gecemi seninle  
geçirmek istiyordum  
bu sokaklarda,  
hayat kısa,  
sevdim bir ömür,  
kaybolmak birlikteliğimde  
hayal sandalımızda  
seninle  
aynı limanda demirmek,  
sevda halatlarımızı  
kenetlenmek istem  
birbirimize,  
anırdarda gezinmek,  
romantik geleceğimize  
" gün aşım "   
gel bana ayrıldığımız bitsin  
yeni den başlayalım...  
sevdimizi, bağlılığımızı,  
yiğünle kolu günde,  
birlikteliğimize,  
güneşin doğuşunu seyredirken,  
seninle ağlayacağım,  
seninle güleceğim,  
mavi gökyüzünü ve yıldızları  
seyrediyi,  
engelleri aşalım  
saf ve temiz,  
sevdimizin derin kanyonlarına  
eğilmeyacak kadar büyük  
yapayalım.



**Ertuğrul AKBAL**

### OCAĞIMIZ KALMADI

Cok verimdir bizim köyün toprağı,  
Harman yerine güzün düşer kırığı;  
Uzak değil yakındı bize ana kucacı  
Şimdi ne köy kaldı, ne de ana ocağı

Babam dövenle yapardı samanı  
Bir başka idi bağın alaca zamanı  
Unutmam anam yaprak sarmanı  
Şimdi ne bağ kaldı, ne de baba ocağı.

Baharda koparıldı dağda çiğdeme  
Çiçek topraklık sevgiye ebeme  
Ne güzel kokardı yağlı gözleme  
Şimdi ne ebe kaldı, ne de dede ocağı.

Tandırda yanardı tezek kellesi  
Ne güzel kokardı hayvan gübresi  
Taa uzaktan duyulurdu kağı sesi.  
Şimdi ne kağı kaldı, ne de tandır ocağı.

Şiranada aya pişirdi pekmez içinde  
Üzümler bandırıldı bağın içinde  
Herkes nafaka geçim, kendi derinde  
Şimdi ne uzum kaldı, ne de Şirana ocağı

Bulgur kaynatıldı tokmak pınarda  
Espaplarımız yıkandı kille taşlarda  
Ömerdik kazanda kaynaray sularda  
Şimdi ne pınar kaldı, ne de ateş ocağı.

Maziyi unutamam o benim geçmişim  
İyiki köyde doğmuşum hayrat seçmişim  
Soğuk sularından kana kana içmişim  
Şimdi ne su kaldı, ne de ata ocağı.



**Ümran ÖNER**

Bak Şimdi Mevsim Kiş  
Yürek Yorgun  
Öyle Bir Mevsim ki Soğuklarla Birlikte  
Kar'larda Geldi.  
Sapırma Düşen Her Bir Kar Tanesine  
Teslim Oldum.  
Zemheri Soğuna Rağmen Sevdiğim  
Sıcaklığıyla..

Bir Gün Geleceğim Sana  
Senin Kokuna Değmiş Bir Seher  
Vakti.  
Kartlar Kapatırken Bütün Hüzünleri,  
Bir Kirlenmiş Telaşıyla  
Geleceğim Sana

Geleceğim Bir Gün Sana  
Elimde Bir Demet Papatyja  
Her Bir Yaprak Seviyor Çıkan  
Sana Bütün Kalbinle Gülümseyerek  
Geleceğim Sana

Kalbinin Duvarlarına Carpa Carpa  
Hani Ne Yapsam ? Dedğin Bir Anda !  
Hep Ertelenen Kahve Yapmayı  
Sebeziz Gözlerin Dalarken Uzaklara  
Kapına Gelip.  
Burdayım . I Diyeceğim



**Ayşel BAŞTAĞ**

### BİLMEZ Mİ USTAM

Diyorlar boş ver aldırma gilsin  
Bende isterim deritirim bitişin  
Bilir kişi her gün nashat etsin  
Kişi yarasını bilmez mi ustam

Göm artık diyorlar kırığın Ayşel'i  
Kimlerden mirastrir gözünün seli  
Hep derdini yazmaz mı akil i Veli  
Benim halime kızmıa be ustam

Kimler gömülü gönül kabirimde  
Kürek baş ucunda kazma elimde  
Zalimle kaygam bitmez dilimde  
Herkes çektiğini bilmez mi ustam

Evim kabir olmuş yüreğimi darlar  
Yollarım kor ateş esmiyor dağlar  
Dardayım darda nerede insanları  
Hakim bu kaleni kırmaz mı ustam

Anam kara kız diye öpüp kollardı  
Ağlama güzum der gelip yoklardır  
Üzmesinler diye bağırma salırdı  
Maşere vebali sorulur mu ustam



**Ayten ÖZGÜN**

### GÖNÜL CEZASI

Resmin bende kalmış yarısı yitrik  
Bakışlar değişik feni sökülmüş  
Dudaklar bükülmüş avurtlar çocuk  
Sona ersin artık gönül cezası

Uykusuz gecenin olmaz sabahı  
Seveme zor gelir hasret cezası  
Feryat eder yürek çekerek ahi  
Sona ersin artık gönül cezası

Baharda yazlarda al senin olsun  
Sarıms yapraklar kiş benim olsun  
Şarkılar şiirler saz senin olsun  
Sona ersin artık gönül cezası

Ne tebusüm kaldı nede gülmeye  
Üşüyen bedenim hasret güneşe  
Yürdüm sevdamı kalmadı neşe  
Ne zaman bitecek gönül cezası

Yüzüme gülecek yüz lazım bana  
Gerçekten sevecek kalp lazım bana  
Alıngamımdı ben derde ekikara  
Ne zaman bitecek gönül cezası



**Haydar ÜNLÜYOL**

### OLMAZMIŞ

Ne yazık ki artık utanıyoruz  
Her iki ayaklı insan olmamış  
Sanıma görünüşünden tanıyoruz  
Her iki ayaklı insan olmamış

Yetmiş iki buçuk denir yalanmış  
Böyleler yetmiş üçte olamış  
Yediden yetmiş nefet salanmış  
Her iki ayaklı insan olmamış

Böylesi şeytana itibat olur  
Lanet desen biki itibat olur  
Cehennemde buna mukafat olur  
Her iki ayaklı insan olmamış

İnanıldığı geldiği son roktadır  
Böyle cianlara canlar iktıdır  
Neftis artar ise vicdan yoktadır  
Her iki ayaklı insan olmamış

Yer gök kabul etmez böyle mikrobu  
Yaptıkları andırıyor akrebi  
HAYDAR bozukmuş bazının meşrebi  
Her iki ayaklı insan olmamış



**Etkan KAYMAZ**

### YORUK KIZI (1)

Her mevsimde kışta seni  
Hayalimde düşte seni  
Seviyorum işte seni  
Kalbimdesin yörük kızı

Gamzelerin Gül yüzünde  
Bal akıyor her sözünde  
Ela gözün Can ozumde  
Kalbimdesin yörük kızı.

Can bedenimden çıkmadan  
Gönül sarayımı yıkmadan  
Seviyorum hiç bıkmadan  
Kalbimdesin yörük kızı

Tenim Toprak taş olsadı  
İki gözüm yaş olsa da  
Ruhum uçup kuş olsa da  
Kalbimdesin yörük kızı

Derviş Efe seninle var  
Haşretinle her gün yanar  
Gece gündüz seni arar  
Kalbimdesin yörük kızı.



**Rajashree MOHAPATRA**

### A LOVE POEM

As the night deepens,  
those words that remained unuttered,  
find form and assemblé

Then fall in trickles as poems,  
I write night long in tears,  
they rob me of sleep.

The lines of my poems  
that find form are infact  
parts of halfmade stories  
that melted in shadows

for want of light  
and remained doomed in desert  
for want of a drop of tear  
Denied deliverance by  
the cruel laws of the world I

He said this much and looked,  
stars floating in his eyes  
and he himself afloat in my eyes,  
He said : Do not grieve Dear  
if moon of our destiny does not rise,  
read these poems of love I wrote,  
This is all that I could do,  
this world was not meant to be  
the abode of our love!

**Resim E.3.** Sungurlu Gazetesi Kültür- Sanat Sayfası, Gönülden Kalem Düşenler Şiir Köşesi'nde Halk Şairi Haydar Ünlüyol'a Ait bir Şiir Örneği, 3 Ocak 2022.



Haydar ÜNLÜYOL

### GEZDİRİR

Görüyorum niceleri  
Ahkam keser söz gezdirir  
Akıl fikir cüceleri  
Dillerinde köz gezdirir

Esip gürleyip yağarmış  
Ne var ise onda varmış  
Baktım kibiri kabarmış  
Belli çürük öz gezdirir

O olmayınca darmışız  
O var ise biz varmışız  
Sanki ona yalvarmışız  
Dere tepe düz gezdirir

Avutuluruz laf ile  
Karşılaşırız gaf ile  
İşleri yok insaf ile  
Arsız arsız yüz gezdirir

Gözümüze baka baka  
Sana bana toka toka  
Nükteleri soka soka  
Çuvaldızla biz gezdirir

Korku ile nam salana  
Hak yeyipde hak çalana  
ÜNLÜYOL sözüm alana  
Ayak basmaz iz gezdirir

**Resim E.4.** Sungurlu Gazetesi Kültür- Sanat Sayfası, Gönülden Kaleme Düşenler Şiir Köşesi'nde Halk Şairi Haydar Ünlüyol'a Ait bir Şiir Örneği, 1 Ağustos 2022.

**ÜÇ GÖNÜL DOSTU İLE MUHABBED  
PROGRAMI**



**CUMA SAAT-19,00 İLE 21,00 ARASI  
SİZLERLEYİZ CANLAR** 28/02/2025  
TARİHİNDE

**BU HAFTAKİ KONUKLARIMIZ  
AŞIK FAKİR VE SİMGE UYSAL**

**HALK ŞAİRİ HAYDAR ÜNLÜ YOL FACEBOOK SAYFASINDAN  
CANLI YAYIN YAPILACAK**

**YAYINIMIZA TÜM CANLARI BEKLİYORUZ  
SAYGILAR**

**OZAN  
YOLOĞLU**

**TASARIMCI  
SELAHATTİN**

**ÜÇ GÖNÜL DOSTU İLE MUHABBETE  
PROGRAMI**



**PERŞEMBE SAAT-19,00 İLE 21,00 ARASI  
SİZLERLEYİZ CANLAR** 06/02/2025

**BU HAFTAKİ KONUKLARIMIZ  
OZAN TEVRİZİ VE OZAN HÜSEYİN KARTAL**

**(OZAN YOLOĞLU) FACEBOOK SAYFASINDAN CANLI YAYIN  
YAPILACAK**

**YAYINIMIZA TÜM CANLARI BEKLİYORUZ  
SAYGILAR**

**TASARIM  
SELAHATTİN ÇİÇEK**

Resim E.5. ve E.6. Halk Şairi Haydar Ünlü Yol'un Çevresindeki Âşıklar ile Facebook Sayfasında Yaptığı Canlı Yayın Örnekleri.

# İÇİMİZDEN BİRİ

## Haydar Ünlüyo!l



Emeklinin geçiminden  
Allah sizlere de versin.  
İşçinin hayat deminden  
Allah sizlere de versin,  
Sizlere de nasip etsin.

Resim E.7. Halk Şairi Haydar Ünlüyo!l'un Facebook Sayfasında Yayınlanan Şiirlerinden Bir Örnek.

## **EK-2. Ünlüol'un protesto işlevi ile ilgili 221 şiiri**

### **1.)**

Pabucun atıldı dama  
Kendince bir yor emekli  
Yaşamın döndü drama  
Dünya sana dar emekli

Hayatının her katında  
Dünyanın yükü sırtında  
Açlık sınırı altında  
Yaşa yaşa dur emekli

Emekleri zaya gitti  
Umutları aya gitti  
Atlı geldi yaya gitti  
Geldi hayal kur emekli

Alım gücü geriliyor  
Ölüp ölüp diriliyor  
Az kaldı ki deliriyor  
Sen kafana vur emekli

Seni hiçe sayıyorlar  
Bir kenara koyuyorlar  
Bilmez nasıl doyuyorlar  
Yaşam sana zor emekli

Ünlüol etsen de beyan  
Olmaz sizi görüp duyan  
Perişandır açık ayan  
Yanar tüter kor emekli

### **2.)**

Hırsızlar ne bilir alın terini  
Hayatı yaşamı beleştir beleş  
Hazırcılık almış onun yerini  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Kolayı var iken hor bakar işe

Helalden bir lokma değmiyor dişe  
Bedava bulursa yumulur leşe  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Adeta kendine meslek edinmiş  
Ne çekincesi var ne korkup sinmiş  
Bindikçe milletin sırtına binmiş  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

Ölünün üstünden kefenin soyar  
Kazılmış mezara ihtiyaç duyar  
Bulsa Ünlü yol'un gözünü oyar  
Hayatı yaşamı beleştir beleş

### 3.)

Merkez üssü Pazarcık'la Elbistan  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri  
Nice cana evi oldu kabristan  
Yedi nokta Yedi yıktı her yeri

Elim varmaz kalemine ile kağıda  
Kelimeler do dönüşüyor ağıda  
İç içedir ölüsü de sağı da  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Saat dört on yedi iken salladı  
Şimdiye dek olanları solladı  
On ili de aynı anda turladı  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Maraş Şanlıurfa Adıyaman'ı  
Hatayı kapladı tozun dumanı  
Kimselerin yok kaçmaya zamanı  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Osmaniye Kilis Adana Antep  
Harabeye döndü perişanlık hep  
Deprem deniliyor bu hale sebep  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Dillerim tutulur yastayız yasta  
Ruhen perişanız toplumca hasta  
Dualar gönderdik dardaki dostu  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Nice can var yıkık altında kalmış  
El ayak sıkışmış yaralar almış  
Biliyoruz ki zamanı daralmış  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Çaresizlik umutları kırıyor  
Anne çocuk birbirini arıyor  
Kurtulanlar ötekini soruyor  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

Ders almakta balık hafızalıyız  
Geniş düşünmekte arızalıyız  
Dar düşündüğümüzden cezalıyız  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

On binlerce insan canını verdi  
Yaralananların can telaş derdi  
Ünlüöl der beterinden beterdi  
Yedi nokta yedi yıktı her yeri

#### 4.)

Ömrün kısa olsun şubat  
Bize acılar yaşattın  
Vaktin erken dolsun şubat  
Bize acılar yaşattın

Yerler oynadı yerinden  
Yaralar açtın derinden  
Hak korusun beterinden  
Bize acılar yaşattın

Canlı giren cansız çıktı  
Şartlar çok amansız çıktı  
Dertlerin dermansız çıktı  
Bize acılar yaşattın

Ağlattın gülen gözleri  
Yrekte yaktın közleri  
Yasa boğdun sen bizleri  
Bize acılar yaşattın

Depremin sebebi faydan  
Zarar ettik yoktur faydan  
 m aldın bunca aydan  
Bize acılar yaşattın

nlyol'um çok fert ile  
Bizi bezdirdin dert ile  
Değiştirelim mart ile  
Bize acılar yaşattın

#### 5.)

Gelin önümüze set çekmeyiniz  
Sizdeki bu akıl neyin aklıdır  
Bunu hiç sağa sola çekmeyiniz  
Sizdeki bu akıl neyin aklıdır

Sizi bulsun sizin şeytanlığınız  
Sorgulanır oldu insanlığınız  
Bir bitmedi gitti yanlılığınız  
Sizdeki bu akıl neyin aklıdır

Benliğin içinde bencillersiniz  
Kalbi katılaşmış kincilersiniz  
İnsanlık önünde engellersiniz  
Sizdeki bu akıl neyin aklıdır

Neden hep ters düşmek bize hayalin  
Dn başkadır bugün başka bir halin  
Gelin artık kardeşliğe ynelin  
Sizdeki bu akıl neyin aklıdır

Yaptıklarınız ters düşer akılla  
İleri gidilmez özü topalla  
nlyol yknz yüklü veballe  
Sizdeki bu akıl neyin aklıdır

## 6.)

Anlaşıyor ki alışacağız  
Bizler depremlerle yaşayacağız  
Tedbir alır isek başaracağız  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Çalmaz isek gereken malzemeden  
Gelmeyelim çalanları görmeden  
Farkına varalım başa gelmeden  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Sağlam temel ile sağlam binalar  
Böylelikle depreme dayanalar  
İnsanımız gafletten uyanalar  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Nice milletler var idrak eylemiş  
İlimi bilimi mutlak eylemiş  
Depremden kurtuluşu hak eylemiş  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Altı şubat bize bir kara gündü  
Canlarımız gitti ocaklar söndü  
Hatalar kusurlar bir bir göründü  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

Ünlü yol devam edersek hatada  
Çok yerler değişir bu haritada  
Gizli saklı değil her şey ortada  
Artık başka çıkar yolumuz yoktur

## 7.)

Olmaz ise çevir gazı yanmasın  
Böyle bir şey bizim elde siyaset  
Her söylenen söze kimse kanmasın  
Böyle bir şey bizim elde siyaset

Kişisel tercihler hep ön planda  
Toplumun isteği arka planda  
Meğer planlar var imiş planda

Böyle bir şey bizim elde siyaset

Dün dün idi derler bugün de bugün  
Ne değişti söyle bugünle o gün  
Böyle olmak neden bizlere özgün  
Böyle bir şey bizim elde siyaset

Halkı zerre kadar düşünmüyorlar  
Aldatmaya asla üşenmiyorlar  
Yinede sırtımızdan inmiyorlar  
Böyle bir şey bizim elde siyaset

Ünlüol'um derki yazıklar olsun  
Biri çıksın sizi ayıplar olsun  
Size inanana eyvahlar olsun  
Böyle bir şey bizim elde siyaset

## 8.)

Yakamızdan düşmez şu iki illet  
Bir hurafe birde yalan siyaset  
Bunlar varken iflah olmaz bu millet  
Bir hurafe birde yalan siyaset

Biri bizi avutmaya yönelik  
Biri bizi dağıtmaya yönelik  
Bizi bizden soğutmaya yönelik  
Bir hurafe birde yalan siyaset

Herde ikilik tohumu saçarlar  
İnsanların arasını açarlar  
Günahsızız derler güya uçarlar  
Bir hurafe birde yalan siyaset

Umutları ikiliktir ikilik  
Böyle imiş bunlardaki kişilik  
İkisi de ayrı ayrı delilik  
Bir hurafe birde yalan siyaset

Varlıklarına en büyük nedendir  
Kabulü hem senden hem de bendendir

Geçimleri bizim üstümüzdedir.  
Bir hurafe birde yalan siyaset

Ünlüol'um böyle asla gülmeyiz  
Dağılırız bir araya gelmeyiz  
Sanılmasın iç yüzünü bilmeyiz  
Bir hurafe birde yalan siyaset

### 9.)

Kendini bilenler bozmaz ağzını  
Hakkın verdiğiinden dem vurur durur  
Tasvip etmez küfrün çoğu azını  
Kişi bildiğinden dem vurur durur

Çekinmezler kötü örnek olmaya  
Alışıklar hırsla yenik kalmaya  
Çok uzaklar bize güven salmaya  
Kem küm dediğinden dem vurur durur

Bihaberler anlayış insaf ile  
Dürüstlük olmuyor öyle laf ile  
Bizi aldatıyorlar caf caf ile  
Nerden geldiğinden dem vurur durur

Ünlüol'um hâlâ akıllanmayız  
Var olan akılıda kullanmayız  
Cahillik yönünden hiç uslanmayız  
Herkes etiğinden dem vurur durur

### 10.)

Bu sene afetler sıralanıyor  
Afet felakete döndü yurdumda  
Çok can öldü çok can yaralanıyor  
Afet felakete döndü yurdumda

Sayısı belirsiz kayboldu canlar  
Eskiye dönmüyor yaralananlar  
Bulunması meçhul çok arananlar  
Afet felakete döndü yurdumda

Deprem oldu geldi yerin altından  
Yağmur sele döndü göğün katından  
Mağdur olan beziyor hayatından  
Afet felakete döndü yurdumda

Bütün milletimiz oldu duacı  
Kimseler çekmesin böyle bir acı  
Tedbirsizliğe olalım davacı  
Afet felakete döndü yurdumda

Yeter derelere yerleşmeyelim  
Fay hattına temeller eşmeyelim  
Tebdir alıp hataya düşmeyelim  
Afet felakete döndü yurdumda

Başına gelmeyen niye inanmaz  
Bu afetler inşallahla sınıanmaz  
Ünlüyol'um doğa ile oynanmaz  
Afet felakete döndü yurdumda

### 11.)

Savaş boyalarını mı sürdünüz  
Seçime gideriz savaşa değil  
Rakipleri düşmanca mı gördünüz  
Seçime gideriz savaşa değil

Birisi giderde birisi gelir  
Sonunda ölüm yok herkes de bilir  
Gelene gidene halk karar verir  
Seçime gideriz savaşa değil

Seçimden sonrada yaşayacağız  
Birlikte çok sorunlar aşacağız  
Her daim yapıcı konuşacağız  
Seçime gideriz savaş'a değil

Asır'lardır iç içe beraberiz  
Kırıp dökmeden geçinip gideriz  
Her zaman dostluğu tercih ederiz  
Seçime gideriz savaşa değil

Bir milleti sağ sola ayırmayın  
Siz siz olun ikilik çağırmanın  
Bize çözümsüzlüğü doğurmayız  
Seçime gideriz savaşa değil

Anlayışlı hoşgörölü olunuz  
Bize sorun değil çare bulunuz  
Birliğe dirliğe çıksın yolunuz  
Seçime gideriz savaşa değil

Oda bir insandır sende bir insan  
Sendeki can ise ondaki de can  
Kargaşalık ile dolmasın meydan  
Seçime gideriz savaşa değil

Artık bir son bulsun bu hakaretler  
Sorumsuzca olmasın hareketler  
Engin olun kopmasın kıyametler  
Seçime gideriz savaşa değil

Bizler ülkedaşız düşman değiliz  
Önce bunun farkına ermeliyiz  
Bu vatan cümlemizin demeliyiz  
Seçime gideriz savaşa değil

Ünlüol vallahi illallah ettik  
Böyle yaklaşımla çok şey kaybettik  
Yinede bir umut diye sabrettik  
Seçime gideriz savaşa değil

## 12.)

Vahşet ve cahillik arttıkça artar  
Ne anlayış kalmış nede empati  
Sahipsiz olanlar kendini yırtar  
Ne anlayış kalmış nede empati  
Birde bunlara artıyor sempati

Herkes kendi tarafından bakıyor  
İşine gelmezse kulak tıkıyor  
Haklı olsa dahi karşı çıkıyor

Ne anlayış kalmış nede empati  
Birde bunlara artıyor sempati

Kim para peşinde kimisi koltuk  
Hak hukuk tanımaz hırslardan korktuk  
Bazımız başları kuşlara soktuk  
Ne anlayış kalmış nede empati  
Birde bunlara artıyor sempati

Dediğim dedikte diretiliyor  
Bizlere masallar dinletiliyor  
Doğrunun adı da kirletiliyor  
Ne anlayış kalmış nede empati  
Birde bunlara artıyor sempati

Her biri bir yana yan çiziyorlar  
Herde zıt kutuplarda geziyorlar  
Yandaş olmayanları eziyorlar  
Ne anlayış kalmış nede empati  
Birde bunlara artıyor sempati.

İnsanoğlu yenik düşmüş nefesine.  
Gidiyorlar insanlığın tersin  
Ünlüyol'um sözlerim cümlesine  
Ne anlayış kalmış nede empati  
Birde bunlara artıyor sempati

### 13.)

Ayar tutmaz imiş özü çürükler  
Gün gününe uymaz insanlar gördüm  
Seni keyfince peşinde sürükler  
Gün gününe uymaz insanlar gördüm

U dönüşü yapar asla sıkılmaz  
Anladım yüzsüzle başa çıkılmaz  
Yaptığının sonucuna takılmaz  
Gün gününe uymaz insanlar gördüm

Onurlu duruşu olmaz hadsiz  
Söze güvenilmez sadakatsiz

Yanında durarak adaletsizin  
Gün gününe uymaz insanlar gördüm

Ne ulusçuluk ne milliyetçilik  
Ne ilkecilik ne siyasetçilik  
Tercihleri olur şahsiyetçilik  
Gün gününe uymaz insanlar gördüm

Ünlüyol'um düşmeyelim tuzağa  
Bırak varsın gitsin senden uzağa  
Eski dostlarımı çekip kızağa  
Gün gününe uymaz insanlar gördüm

**14.)**

Bilinmez oldu kim kimdi  
Etraf curcunaya döndü  
Her şey bir muamma şimdi  
Etraf curcunaya döndü

Yanardöner kişilikler  
Kalmadı efendilikler  
Değişirmiş öncelikler  
Etraf curcunaya döndü

Densizlik arttı bu sıra  
Damga vurulur asıra  
Kimse bakmasın kusura  
Etraf curcunaya döndü

Kim kimlere ne demişti  
Yemin billâh eylemişti  
Önceden ne söz vermişti  
Etraf curcunaya döndü

Ünlüyol'um açık ayan  
Yine de azdır anlayan  
Olma normal karşılayan  
Etraf curcunaya döndü

**15.)**

Enflasyon çıldırmışken  
Fiyatlar baş kaldırmışken  
Umutları çaldırmışken  
Görmemezlik bir vefa mı

Belli emeklinin hali  
Ağırdır onun vebali  
Size söylerim ahali  
Görmemezlik bir vefa mı

Perişan asgari ücret  
Deniliyor ki az sabret  
Ölmez sürünüyor hayret  
Görmemezlik bir vefamı

Çiftçiden verem haberi  
Ektiğinin yok ederi  
Zorda köylüsü rençperi  
Görmemezlik bir vefa mı

Dul ve yetimde aynısı  
Birbirlerinin aynası  
Zor bela döner dünyası  
Görmemezlik bir vefa mı

Çok vatandaş kıvranıyor  
Yaşar gibi davranıyor  
Bunlar zor mu kavranıyor  
Görmemezlik bir vefa mı

Ünlü yol bitmiyor zamlar  
Gider akar, gelir damlar  
Açlık sınırı ortamlar  
Görmemezlik bir vefa mı

**16.)**

Yalancı çobana kattık sürüyü  
Sulu diye susuz yere götürdü  
Akli mantığı bunu öngörüyü  
Kuzuları üçer beşer yitirdi

Baharları ot biçirim demişti  
Her bir konuştuğça sözler vermişti  
Sözde bize kışı öngörmemişti  
Kış gelmeden samanlığı bitirdi

Üç beş ağa ile içli dışlıdır.  
Köy halkıyla değneklidir taşlıdır  
Anlaşılan o ki çete başlıdır  
Başkaldırdı bize gücün yetirdi

Ünlü yol'um bunda bitmez oyunlar  
Kasabın eline geçmiş koyunlar  
Eline mahkûm edildi boyunlar  
Sonunda bizi tufaya getirdi

### 17.)

Ozanım diyorsan eğer kendine  
Ezenin yanında yer almayasın  
Muhtaçları anlat diğer kendine  
Ezenin yanında yer almayasın

Geçim sıkıntısı öne çıkıyor  
An olur ki dünyasından bıkiyor  
Düşün fakir fukara ne çekiyor  
Ezenin yanında yer almayasın

Ezilene ohlar olsun mu dersin  
Saçını başını yolsun mu dersin  
Her yer zulm edenle dolsun mu dersin  
Ezenin yanında yer almayasın

Ozan halkının derdini bilmeli  
Empati yaparak karar vermeli  
Dertlerine ortak olup bölmeli  
Ezenin yanında yer almayasın

Satma kalemini aman ha aman  
Mazlum'un halini eyleme duman  
Düzenbaza uyup olma ki yaman  
Ezenin yanında yer almayasın

Ünlüol'um halkım benim her şeyim  
Halkım olmaz ise ben hiç bir şeyim  
Her bir şart toplumla aynı yerdeyim  
Ezenin yanında yer almayasın

**18.)**

Emek özveridir emek kutsaldır  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki  
Hak olanı hakça vermek kutsaldır  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki

İşi canı pahasına üretmek  
Gecesini gündüzünü bir etmek  
Uğraşı çabası yoktan var etmek  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki

Patronlar hak verir iken lal olur  
Emekçinin hakkı hep ihlal olur  
Değerleri bilinmez ihmal olur  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki

Canı ile kanı sermayesidir  
İnsanca yaşamak tek gayesidir  
Çalışıp var olmak hikâyesidir  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki

Elleri nasırlı bedeni yorgun  
Karın tokluğuna sargın mı sargın  
Yarını belirsiz umuda dargın  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki

Ünlüol'um tıkıyorlar önünü  
Ondandır belirleyemez yönünü  
Özümserim emekçinin gününü  
Emekçinin hakkı verilmiyor ki

**19.)**

Nedir benim kabahatim  
Bir bana bak bir kendine  
Tutmaz saate saatim

Bir bana bak bir kendine

Fakir daha fakirleşti  
Zengin daha zenginleşti  
Farklılıklar derinleşti  
Bir bana bak bir kendine

Elini atmaz cebine  
Şaşırırım edebine  
Varlığın katladı bine  
Bir bana bak bir kendine

Edebiyat parçalarsın  
Türlü tellerden çalarsın  
Mağdurum deyip ağlarsın  
Bir bana bak bir kendine

Ünlüöl bu mu gelişmek  
Nerede hakça bölüşmek  
Yok mu ahrette görüşmek  
Bir bana bak bir kendine

## 20.)

Onca olaylardan ders almamışız  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz  
Vurmuş kırmış orali olmamışız  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz

Arı kovanına çomak sokarız  
Huzur ortamına karşı çıkarız  
Anlaşılan güzellikten bıkarız  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz

Bir kıvılcım kül eder samanlığı  
Hiç kuşkusuz duyarız pişmanlığı  
Yapmayın bu ülkeye düşmanlığı  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz

Kargaşalardan medet umulmasın  
Sonu hüsrana olur unutulmasın

Bir şekilde kimse korkutulmasın  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz

Gelin sözlerimi alın kaile  
Oynamayı bırakın ateş ile  
Yarınları sokmayalım meçhule  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz

Ünlüol'um her ne ise görüşün  
Bizi ağlatmasın senin gülüşün  
Yakın tarih madımaki bir düşün.  
Biz akıl yerine ne taşıyoruz

### 21.)

Sıfatı benzer insana  
Yaptığı yakışmaz ona  
Girer türlü dondan dona  
Anlarsın ki soyu alçak

Dostunu anında satar  
Özünde kaypaklık yatar  
Yüz kızarmaz keyif çatar  
Alçaktan da koyu alçak

Terk eylemiş imanını  
Şirret sarmış her yanını  
Şer'e harcar imkânını  
Bulandırır suyu alçak

İyileri hor görücü  
Yapana da diyor öcü  
Nifak sokmak işi gücü  
Fikri kara kuyu alçak

Saygısı yoktur emeğe  
Alışıktır hak yemeye  
Ünlüol yüzün görmeye  
Devrilesi boyu alçak

### 22.)

Bu nefret dilinden uzaklaşınız  
Dilinizi eşek arısı soksun  
Bütün insanlara bir yaklaşınız  
Dilinizi eşek arısı soksun

Zikrini fikrini hayıra çevir  
Senliği benliği yıkıp da devir  
Bu güzel dünyayı yapmayın revir  
Dilinizi eşek arısı soksun

Huzursuzluklardan nemalanmayın  
Bencilliğin peşinde dolanmayın  
Ayrıştırarak faydalanmayın  
Dilinizi eşek arısı soksun

Halkı her bir şartta bir eyleyelim  
Örnek davranışlar sergileyelim  
Hırs ve egoları dizginleyelim  
Dilinizi eşek arısı soksun

Ünlüol'um insanca gün görelim  
Bir olalım birliği ön görelim  
Dostluk kardeşliği her dem görelim  
Dilinizi eşek arısı soksun

### **23.)**

Nice görülmemiş hile  
Tövbe bismillah bismillah  
Belli kim kimle el ele  
Tövbe bismillah bismillah

Gördük türlü türlü yüz var  
Sizde dere tepe düz var  
Hiçbir şey görmeyen göz var  
Tövbe bismillah bismillah

Ferman sizin fermanınız  
Zaman sizin zamanınız  
Mazluma yok amanınız  
Tövbe bismillah bismillah

Siz şerrinizle yoğrulun  
Kendi sebebiniz olun  
Nefretinizde boğulun  
Tövbe bismillah bismillah

Gözümüz kör mü görmesin  
Aklımız yok mu ermesin  
Ünlüol nasıl demesin  
Tövbe bismillah bismillah

#### 24.)

Hırsıza hırsızlık yapma desek de  
Kendimizi boşa kandırıyoruz  
Yaptığını bir bir ispat etsek de  
Doğruya kimi inandırıyoruz

Çalmak ruhuna işlemiş bayağı  
Eli dursa yine durmaz ayağı  
Hiç oralı olmaz duysa kulağı  
Sanılmasın ki utandırıyoruz

Vebale giriyor o bu demeden  
Rahat etmez mazlum hakkı yemeden  
Üste çıkar sen bir şey söylemeden  
Sanmayın onu usandırıyoruz

Ünlüol bilinir nedeni belli  
Huyu suyu soyu ve geni belli  
Şeytanın yolundan gidene belli  
Yine de mükâfatlandırıyoruz

#### 25.)

Ayaklar altına alınmış olan  
İhtiyaç halinde kıymete biner  
Ötelenip uzak kalınmış olan  
İhtiyaç halinde kıymete biner

Kimse bilmiyor mu dün ne demiştik  
Dünya mı değişti biz mi değiştik  
Bir zamanlar asla istememiştik

İhtiyaç halinde kıymete biner

Dirayetli olmalıdır merciler  
Tezat düşmemelidir tercihler  
Öcü dediğine artar metihler  
İhtiyaç halinde kıymete biner

Nice kul hakkını götürenler var  
Akıl belleğini yitirenler var  
Kovduğunu geri getirenler var  
İhtiyaç halinde kıymete biner

Hakkaniyet ile görmeli bir göz  
Değişmemelidir insandaki öz  
Ünlüol'um yenilmemelidir söz  
İhtiyaç halinde kıymete biner

## 26.)

Bakma boyuna posuna  
Sözünü yiyen yiyene  
Güvenme dünkü pozuna  
Sözünü yiyen yiyene

Belirsizdir şahsiyetler  
Değişkenmiş vasiyetler  
Kabul görür vesayetler  
Sözünü yiyen yiyene

Menfaat imiş düşleri  
Akla ziyan görüşleri  
Rağbette u dönüşleri  
Sözünü yiyen yiyene

Bel bağlarsan yanılırsın  
Zorda yalnız kalırsın  
Elbet dersini alırsın  
Sözünü yiyen yiyene

Ünlüol şaşırma artık  
Çoğunun astarı yırtık

Anlarsın niyetler fırtık  
Sözünü yiyen yiyene

**27.)**

Yalandan dolandan medet umanla  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz  
Olmayanı olmuş gibi sunanlar  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

Herkes hak hukuka sarılmalıdır  
Vicdani bir düzen kurulmalıdır  
Hak deyince yer gök durulmalıdır  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

Üst üstüne atılır olmuş takla  
Yapılan sığmıyor mantığa akla  
Ne kazanırsınız böyle olmakla  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

İstismar edilir safi duygular  
Yazık doğru sanılıyor kurgular  
Ünlüol bir türlü bitmez algılar  
Hangi anlayışla yaşıyorsunuz

**28.)**

Ayakları yere basmayanlardan  
Vatana millete ne hayır gelir  
Gerçek deyip gerçek yazmayanlardan  
Vatana millete ne hayır gelir

Daim oldu bittiye getirenden  
Her işini hileyle bitirenden  
Kişilikten kişiliğe girenden  
Vatana millete ne hayır gelir

Hakkı adaleti ilke etmezden  
İkilikten başka yola gitmezden  
Utanma bilmeyen astarsız yüzdən  
Vatana millete ne hayır gelir

Eğri doğru farkına ermeyenden  
Yaratılanı eşit görmeyenden  
Hak edene hakkını vermeyenden  
Vatana millete ne hayır gelir

Bu gün benden ise yarında senden  
Her şekilde kul hakkını yiyenden  
Nevri dönmüş insafsızlık edenden  
Vatana millete ne hayır gelir

Ünlüöl der her türlü şarlatandan  
Ortalığı bir birine katandan  
İftira atandan çamur atandan  
Vatana millete ne hayır gelir

**29.)**

Şükür yine zamlar geldi  
Zamsız olmuyor kardeşim  
Gönlümüz huzura erdi  
Zamsız olmuyor kardeşim

Gözümüz yolda kalmıştı  
İçimiz pek daralmıştı  
Bizi endişe almıştı  
Zamsız olmuyor kardeşim

Bol bolamat çarşı pazar  
Korkarım ki değer nazar  
Maaş erise ne yazar  
Zamsız olmuyor kardeşim

Boşaltarıktan cepleri  
Havaya atak kepleri  
Bayram etsin sebepleri  
Zamsız olmuyor kardeşim

Gerek var mı listesine  
Geçtik çoktan ötesine  
Gündüzüne gecesine  
Zamsız olmuyor kardeşim

Ünlüol'um içim rahat  
Bekliyorum daha kat kat  
Keyiflenip yan gel de yat  
Zamsız olmuyor kardeşim

**30.)**

İnsanlıktan nasibini almamış  
Akıl budalası olanlar gördüm  
İyi de güzel de karar kılmamış  
Akıl budalası olanlar gördüm

Peşindeler türlü türlü oyunun  
Gereğini yaparlarmış soyunun  
Hakkını vermeyen çoktur boyunun  
Akıl budalası olanlar gördüm

Keyfiyet halleri hal ehli değil  
Kendinden gayrıya gerekli değil  
Sevgi ve merhamet yürekli değil  
Akıl budalası olanlar gördüm

Hayır düşünceler taşıyorlar  
Işığım diyorlar ışımıyorlar  
Konuşulan gibi yaşamıyorlar  
Akıl budalası olanlar gördüm

Kötü emellere ederler hizmet  
Hakka hakikate vermezler kıymet  
Umursamıyorlar kopsa kıyamet  
Akıl budalası olanlar gördüm

Ünlüol sözümün arkasındayım  
Sevmeyenlerin ilk sırasındayım  
Onların karalı sayfasındayım  
Akıl budalası olanlar gördüm

**31.)**

Bir maaşla aile geçindirmek  
Çok şey masallarda kaldı ne yazık  
Bayramlarda çocuğun sevindirmek

Çok şey masallarda kaldı ne yazık

Yoksulluk git gide çoğaltılıyor  
Kadere kismete bağlatılıyor  
İmkânlar gün güne daraltılıyor  
Çok şey masallarda kaldı ne yazık

Boş vermişlik bizde sanki genetik  
Varla yok arası hayli kiritik  
Sorgulamamız yok irade yitik  
Çok şey masallarda kaldı ne yazık

Ünlüol'um kaç defadır tosladık  
Sorunları Allaha ısmarladık  
Hak aramayı iyice boşladık  
Çok şey masallarda kaldı ne yazık

### 32.)

Atam sen bizleri niye kurtardın  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz  
İsteseydin elbet sende kaçardın  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Devşirme olurduk kansız olurduk  
Kalmaz beş vakit zamansız olurduk  
Gavurlaşırđık imansız olurduk  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Sen olmasan şimdi vatansız idik  
Esarete idik dermansız idik  
Esamemiz okunmaz cansız idik  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Bizler iyilikten bilen değiliz  
Aklımız başına gelen değiliz  
Gördük kendimizde halen değiliz  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Keşke yunan galip gelseydi dedik  
Düşmanları bile sana yeğledik

Ezelden beridir zaten böyleydik  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Aziz hatırına hakaret ettik  
Emanetlerine ihanet ettik  
Bilsen nerelere şikayet ettik  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Millilik diyorsan yüzeyselleşti  
Niceleri gelip yurda yerleşti  
Parası olana sanki beleşti  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Milli iradeyi bir eylemiştin  
Türkler doğru ve çalışkan demiştin  
Medeniyeti hedef göstermiştin  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

Özlüyoruz Türk milleti demeni  
İstemezdim bu günleri görmeni  
Ünlüol'um bir gün ararlar seni  
Biz yaptıklarını hak etmiyoruz

### 33.)

Hiç mi fare görmediniz  
Peynirin peşinden giden  
Farkına mı ermediniz  
Terfinin peşinden giden

Fare yapar fareliği  
Budur onun özelliği  
Umursamaz rezilliği  
Nefsinin peşinden giden

Kimi fare kimi tilki  
Hiç biri değişmez bil ki  
Bu kaçınıcı ilk değil ki  
Zevkinin peşinden giden

Ünlüol sözüm ortaya

Alınan üstüne saya  
Mutlak çekiyordur maya  
Keyfinin peşinden giden

**34.)**

Fakire yardım eden  
Ömründe fakirlik görmesin  
Fakirin hakkını yiyen  
Fakir olmadan ölmesin

İnsana iftira atan  
Attığı iftirada boğulsun  
Fitne fesadı çoğaltan  
Oda şeytanından bulsun

Masum halkları kandıran  
Türlü türlü dolandıran  
Vazgeçilmezliğine inandıran  
Korktuğu yerlere uğrasın

Siz biz diye ayırıştırın  
Ortalığı karıştırın  
Mazlumları ağlaştıran  
Gözyaşı selinde boğulsun

**35.)**

Adalet taraf olamaz  
Çekiştirip durmayınız  
Herkes kendince anlamaz  
Keyfinizce yormayınız

Onun değişmez ilkesi  
Bir tutmalıdır herkesi  
Kimsesizlerin kimsesi  
Umutları kırmayınız

O hepimize gerekli  
Böyle kalmalı sürekli  
Hakkaniyet içerikli  
Bırakında soymayınız

Olmalı vicdanın sesi  
Olmasın güçlünün süsü  
İnsanlığın temel taşı  
Onu bari çalmayınız

Ne topal olsun nede kör  
Işık olsun gerçeği gör  
Sesi çıkmayanlara dil  
Olsun mani olmayınız

Ne Haydarın ne senindir  
O ki cümle âlemindir  
Müdahalesiz yemindir  
Kör şeytana uymayınız

### 36.)

Bu dünyayı ben yarattım diyenler  
Kendinden başkasına hak görmeyenler  
Azıp hakkı hukuku çiğneyenler  
İlahi adaleti bilmez misiniz

Tevazu hoşgörü eğer kar ise  
İncinsen de incitme hükmün var ise  
Yaşam sana kolay bana zor ise  
İlahi adaleti bilmez misiniz

Fesatlık fitnelik nereye kadar  
Her bir şeyler sana bizeyse kader  
Bir gün olur mutlak tecelli eder  
İlahi adaleti bilmez misiniz

Haydar der bu dünya sana mı kalır  
İnsanlık dediğin böylemi olur  
İnsan insanları hedef mi alır  
İlahi adaleti bilmez misiniz

### 37.)

Hak yiyenler halt yesinler  
Emeği nerden bilsinler  
Bekleme insafa gelsinler

Soysuz emek hırsızları

Karnı toktur gözü açtır  
Sen değil de o muhtaçtır  
Vicdanı yok kalbi taştır  
Soysuz emek hırsızları

Onlara çanak tutanlar  
Senin hakkını yutanlar  
Onunla keyif çatanlar  
Soysuz emek hırsızları

Nasıl yiyip içiyorlar  
Ucuz paha biçiyorlar  
Hak vermekten kaçıyorlar  
Soysuz emek hırsızları

Haydarım bu bir somuttur  
Senden çaldığı umuttur  
Üstümüzde kara buluttur  
Soysuz emek hırsızlar

### 38.)

Tükenmiş adalet mağdur insanlar  
Herkes birbirini kırıp duruyor  
İte uğursuza kalmış meydanlar  
Şeytani planlar kurup duruyor

Sade adı kalmış hakça düzenin  
Haksız paylaşımı vardır ezenin  
Kul hakkı kalırım yanına yiyenin  
Sabır son noktaya varıp duruyor

Merhametle vicdan açmış arayı  
Biri ötekine çalar karayı  
Ayıramaz olduk akla karayı  
Alakasızlara sorup duruyor

Neden ki gideriz tersi tepesine  
Bizler kapılmışız dünya hırsına

Selam vermez birisi birisine  
Nükteli lafları vurup duruyor

Haydar'ım sığındım ben görünmeze  
Bu gidişat korkarım bilinmeze  
Akıl fikir erdiremedim ben size  
Mazlum ağlar sultan gülüp duruyor

**39.)**

Çorum'dan Sivas'tan beri  
İşte yobazların şerri  
Yakıyorlar diri diri  
Yok mu Allah'tan korkunuz

Kan içici lanet seni  
Gördük elinden geleni  
Sizce insanlık böyle mi  
Yok mu Allah'tan korkunuz

Nasıl akıl nasıl fikir  
Böyle midir sizde zikir  
İnsanlık yoksunu fakir  
Yok mu Allah'tan korkunuz

Can cana bunu eder mi  
Oruç namaz temizler mi  
Allah bunu af eder mi  
Yok mu Allah'tan korkunuz

Haydar der insanlık yokmuş  
İnsanlık maskesi takmış  
Cayır cayır canlar yakmış  
Yok mu Allah'tan korkunuz

**40.)**

İnsanlığı yok ettiniz  
Canilere lanet olsun  
Cehennemi hak ettiniz  
Canilere lanet olsun

Sivas Maraş'la Çorum'dan  
Can yaktınız acımadan  
Af etmez sizi yaradan  
Canilere lanet olsun

Canı kutsal tanımışız  
Hakkı onda aramışız  
Biz hak narına yanmışız  
Canilere lanet olsun

Ehlibeytten soyumuz  
Yakmaya yoktur huyumuz  
Mervan'dır sizin soyunuz  
Canilere lanet olsun

İnancınızda yalandı  
Zaten zor ile inandı  
Eliniz kana bulandı  
Canilere lanet olsun

Sözde haktan taraftınız  
İbrahim'i ateşe attınız  
İnsanlıktan da çıktınız  
Canilere lanet olsun

Yoktur bunun telafisi  
Lanetlendiler hepsi  
Gebersinler pisi pisi  
Canilere lanet olsun

Haydarım bu nasıl iman  
Hortluyorlar zaman zaman  
Olamazsınız Müslüman  
Canilere lanet olsun

**41.)**

Atam senin izindeyiz  
Diyebilmek çok isterdim  
Senin her bir sözünde  
Diyebilmek çok isterdim

Her taraftan yara aldık  
Geriden geriye kaldık  
Seni çok iyi anladık  
Diyebilmek çok isterdim

Bıraktığından geliştikçe  
Cumhuriyette birleştikleri  
Cehalet ile savaştık  
Diyebilmek çok isterdim

Emanete sahip çıktık  
Medeniyet başın çektik  
Uygarlık bayrağın diktik  
Diyebilmek çok isterdim

Haydar seni atam bildik  
Ayakta duruyok dimdik  
İlim irfanı öğrendik  
Diyebilmek çok isterdim

#### 42.)

Size soruyorum bütün insanlar  
Kötülükten ne kar buluyorsunuz  
Ezilen yıkılan her dem masumlar  
Kötülükten ne kar buluyorsunuz

Mantığım almıyor yapılanları  
Şeytanlığınız yapıyor bu planları  
Gözünü kan bürüyüp savaşanları  
Kötülükten ne kar buluyorsunuz

Kolayı var iken zoru seçtiniz  
Aklınızdan fikrinizden mi geçtiniz  
İnsanların arasını açtınız  
Kötülükten ne kar buluyorsunuz

Lanet olsun yapanların özüne  
Gün gelir Haydar da tükürür yüzüne  
Zevkiniz için mi amacınız ne  
Kötülükten ne kar buluyorsunuz

#### 43.)

Türkiye Türklerin değilmiş gibi  
Türküm demeyi de korkutuyorlar  
Türklük düşmanları sevilmiş gibi  
Türküm demeyi de korkutuyorlar

Bazı hesapların peşine düşmüş  
Türk düşmanı Türkiye'ye üşüşmüş  
Birilerinin aklı fikri değişmiş  
Türküm demeyi de korkutuyorlar

Türkün Trükten başka bir dostu yoktur  
Dost görünen ihanetçisi çoktur  
Bu kimin üstüne vazife haktır  
Türküm demeyi de korkutuyorlar

Atamın izinden gidilmeyerek  
Ayırdılar sağcı solcu diyerek  
Mezhepçiliği de körükleyerek  
Türküm demeyi de korkutuyorlar

Haydarım ben aleviyim ve türküm  
Sahibidir Alevi'si, Sünni'si bu mülkün  
Türkün geleceğine hakkı olmalı türkün  
Türküm demeyi de korkutuyorlar

#### 44.)

Meğer fani olan dünya değilmiş  
İnsanoğlu her belanın başıymış  
Her devrin birde yezidi varmış  
İnsanoğlu her belanın başıymış

Bu dünyayı benimseyip kananlar  
Kendisini tek kudretli sananlar  
Mazlum hakkına çullanıp konanlar  
İnsanoğlu her belanın başıymış

Türlü hile ile dolap çeviren  
Hak yiyerek yaptığına sevinen  
Şer ile şeytanı yoldaş edinen

İnsanoğlu her belanın başıymış

Adaleti özde değil dilinde  
Cennet cehennemde senin elinde  
Hayvan bile olmaz senin yerinde  
İnsanoğlu her belanın başıymış

Şeytana uyarsın belki bir anlık  
Haydar sonrası faydasız pişmanlık  
Bu ne kin bu ne gazez bu ne düşmanlık  
İnsanoğlu her belanın başıymış

#### 45.)

Caniler meydanı boş bırakmıyor  
Yine insanların canı yanıyor  
Feryada figana dönüp bakmıyor  
Yine birinin ocağı sönüyor

Mazlumların hakkı savunulmuyor  
Mağdur olan ise korutulmuyor  
Şiddet ile tacizler son bulmuyor  
Yine birinin yarası kanıyor

Şu lanet olası cinsiyetçilik  
Vahşileşmiş artık adi bencillik  
Bu zamanda böyle bir gericilik  
Yine birinin anası ağlıyor

Haydar vurdumduymaz bir anlayıştır  
Biri çıkıp demez bunlar yanlıştır  
Adalet yine Allah'a kalmıştır  
Yine birinin ahı yerde kalıyor

#### 46.)

Ne kadar uğraşsanız yine nafile  
Tarihler yazacak Atatürk diye  
Anlatamıyoruz cahil oğlu cahile  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Birçok ülke gıpta ile bakıyor

Senin yapamadığını onlar yapıyor  
Onu seven ne azalıyor nede sapıyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Bu nasıl anlayış bu nasıl kafa  
İhanet kimliğinizi kaldırın rafa  
Vatan sevgisiyle bakın etrafa  
Tarihler yazacak Atatürk diye

İngiliz Fransız Yunan elinden  
Kurtardı milleti esaretinden  
Düşmanları korktu cesaretinden  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Küllerinden kurdu cumhuriyeti  
Kölelikten yarattı bu hürriyeti  
İlelebet kıldı Türk milliyeti  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Türk'ü Kürdü Laz'ı hepsi birleşti  
Ötekileşmeden birbirine kaynaştı  
Vatan için düşmanlarla savaştı  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Emeğin saymakla biter mi atam  
Allah'ından bulsun iftira atan  
Bu toprak seninle olmuştur vatan  
Tarihler yazacak Atatürk diye

Seni bütün dünya takdir ediyor  
Çünkü yolu aydınlığa gidiyor  
Haydar sana ulu önderim diyor  
Tarihler yazacak Atatürk diye

#### 47.)

Senin varsa padişahın  
Benimde var güzel şahım  
Olmaz sana eyvallahım  
Biz hakka eyvallah deriz

Gel nefisini kurban eyle  
Mazlumları seyran eyle  
Gönülleri bayram eyle  
O zaman eyvallah deriz

Sevap değil cana kıymak  
Onu dolaplara koymak  
Amaç muhtaca dağıtmak  
Aslına eyvallah deriz

Kul hakkını yemez isen  
Kusurları görmez isen  
Bizi de kem bilmez isen  
Biz dosta eyvallah deriz

Kimse muhtaç kalmamalı  
Yılda bir gün olmamalı  
Fakir de her gün doymalı  
Bizlerde eyvallah deriz

Hep menfaate taptınız  
Yoksulu umar yaptınız  
Ondanda sevap kaptınız  
Biz nasıl eyvallah deriz

Haydar kendini aldatma  
Olmaz hayaller yaratma  
Kısa kes fazla uzatma  
Öz söze eyvallah deriz

#### **48.)**

Kim var yarınından emin  
Vahim oldu hayatımız  
Yollar puslu kaygan zemin  
Vahim oldu hayatımız

Dün denenler yalan olur  
Yarın başka sebep bulur  
İstikrarsızlık dem vurur  
Vahim oldu hayatımız

Bu günler dünü aratır  
Daim sorunlar yaratır  
Bu vicdanları kanatır  
Vahim oldu hayatımız

Gurup gurup ayırdılar  
Birilerini kayırdılar  
Zalimleri doyurdular  
Vahim oldu hayatımız

Kardeşlik yok kutuplaştı  
Dostluklar sarpa dolaştı  
Her herkesle dalaştı  
Vahim oldu hayatımız

Siyasetin dili zehir  
Rakip insan değil zahir  
Kincilikte buldu zuhur  
Vahim oldu hayatımız

Demek ki bunu hak ettik  
İleri derken geri gittik  
Haydar umudu tükettik  
Vahim oldu hayatımız

#### 49.)

Açıktır onun sofrası  
Fakir gani gönüllüdür  
Sermayesidir orası  
Fakir gani gönüllüdür

Karnı dosya şükür eder  
Üstü açıksa sabır eder  
Kimi var ki kime gider  
Fakir gani gönüllüdür

Çalmaz çırpamaz talan etmez  
Bire alıp beşe satmaz  
Candır vicdansızlık yapmaz  
Fakir gani gönüllüdür

Yediği alın teridir  
Tüm variyeti elidir  
Belki sizce o delidir  
Fakir gani gönüllüdür

Çok soysuzlar hakkını yer  
O hakka havale eder  
Huzur elbisesin giyer  
Fakir gani gönüllüdür

Kudretlide yok merhamet  
Fakir Allaha emanet  
Reva görenlere lanet  
Fakir gani gönüllüdür

İşte böyle hal vaziyet  
Zenginler derdi eziyet  
Bu hali bir mecburiyet  
Fakir gani gönüllüdür

Vicdansızlar işte görün  
Umursamazsanız gülün  
Haydar der insafa gelin  
Fakir gani gönüllüdür

## 50.)

Lanet olsun zalim oğlu zalime  
Halden bilmez dilden bilmez ne dersin  
Hiç bırakmaz devam eder zulüme  
Haktan bilmez dinden bilmez ne dersin

Büyüğüm der görmez küçük dağları  
Bıktırıyor ölüleri sağları  
Ziyan etti bu güzelim çağları  
Yoktan bilmez dünden bilmez ne dersin

Bütün umutların oldu katili  
Zehir zemberekle söylüyor dili  
Ayıramaz âlim ile cahili  
Ondan bilmez benden bilmez ne dersin

Bencilik kaplamış kör ola gözü  
Sevgi hoşgöründen yoktur bir sözü  
Hamutuyla yutar oldu öküzü  
Açtan bilmez senden bilmez ne dersin

Lanetin yerine rahmet okusak  
Takdir ederiz hep beraber tokuşsak  
Onun nezdinde de bizler yokusak  
Candan bilmez tenden bilmez ne dersin

Atı alan Üsküdar'a yol tutar  
Umursamaz aldırılmaz bir hal tutar  
Haydarım bu zulüm herkesi yutar  
Hayrı bilmez şerden bilmez ne dersin

#### 51.)

Lanetler olsun yezide  
Cehennem olsun mekânı  
Mahkûm kalsın eziyete  
Cehennem olsun mekânı

Kâfirlik onun makamı  
Lanetle anılsın namı  
Ölüp kurtulmak kolay mı  
Cehennem olsun mekânı

Sabileri bile kesti  
İnsanlığa idi kasti  
Harlı ateş olsun dostu  
Cehennem olsun mekânı

Şu zamane yezitleri  
Şerle beslenir itleri  
Orda geçsin vakitleri  
Cehennem olsun mekânı

Lanet lanet yine lanet  
Zihniyetleri muhannet  
Özlerinde var ihanet  
Cehennem olsun mekânı

Topraklar kabul etmesin  
Mahşer yerine gitmesin  
Haydarım buda yetmesin  
Cehennem olsun mekânı

**52.)**

Yunan galip gelse diyen  
Türlü türlü haltlar yiyen  
Bize daim kin besleyen  
Cumhuriyet düşmanları

Düşmana kulak asarlar  
Bindiği dalı keserler  
Bir gün gelir kan kusarlar  
Cumhuriyet düşmanları

Huzur bozmaya gelmişler  
Türklüğü hedef bilmişler  
Şeytanca karar vermişler  
Cumhuriyet düşmanları

Esareti kim bitirdi  
Atam özgürlük getirdi  
Bence aklını yitirdi  
Cumhuriyet düşmanları

Düşmandan taraf aldınız  
Bir kara bulut oldunuz  
Rahatlıktan kudurdunuz  
Cumhuriyet düşmanları

Ortadoğu ekseniniz  
Arapçılık aksanız  
Akıl fikir noksanınız  
Cumhuriyet düşmanları

Faydanız yoktur ülkeye  
Bu hinciniz kime niye  
Biz burdayız ölesiye  
Cumhuriyet düşmanları

Haydar cumhuriyet kurduk  
Köle idik insan olduk  
Sanmıştık sizden kurtulduk  
Cumhuriyet düşmanları

**53.)**

Yokluk artar günden güne  
Gıpta ediyoruz düne  
Bugünde zam gelmiş yine  
Vah garibe vah yoksula

Var olanın varı artar  
Çalışmadan karı artar  
Fakirin zararı artar  
Vah garibe vah yoksula

Üçü yoktur beşi yoktur  
Kaygısız bir başı yoktur  
Umudu yok aşı yoktur  
Vah garibe vah yoksula

Bazısının tuzu kuru  
Hiç bir zaman görmez zoru  
Garibin var intizarı  
Vah garibe vah yoksula

Oy zamanı hepsi güzel  
Türlü iltifatlar düzer  
Sonrasında seni ezer  
Vah garibe vah yoksula

Sudan geçene kadarmış  
Muhtaçlığı o kadarmış  
Sana fakirlik kadermiş  
Vah garibe vah yoksula

Derdini döksen kızarlar  
Hemen kuyunu kazarlar  
Yetmedi birde azarlar  
Vah garibe vah yoksula

Haydarım sanki dayın var  
Dört senede bir oyun var  
Sonra bitmeyen sorunlar  
Vah garibe vah yoksula

**54.)**

Ne anladı ne de duydu  
Yine bize tavır koydu  
Zaten olacağı buydu  
Halkın derdini bilen yok

Zengin zevki sefasında  
Fakir ekmek kavgasında  
Uçurum var arasında  
Halkın derdini bilen yok

Menfaatsiz yüze gülmez  
Vallahi yanına gelmez  
Ölsen de halinden bilmez  
Halkın derdini bilen yok

Kendi imkânları gani  
Yoksula gelince hani  
Eşit değilmişiz yani  
Halkın derdini bilen yok

Verirlerse lütuf olur  
Sonra fazlasını alır  
Çok şey lafta sözde kalır  
Halkın derdini bilen yok

Haydar boşa konuşuyor  
İmkânsızlığa koşuyor  
Sorunlar dolup taşıyor  
Halkın derdini bilen yok

**55.)**

İsyankâr olduk herhalde  
Durmuyoruz elde belde  
Artık hoşgörölük dilde

Tapar olduk menfaate

Hayır dedikçe şerleşti  
İnsan dedik canileşti  
Dost dediğin fenalaştı  
Tapar olduk muhannete

Küle muhtaç olunurdu  
Her şey ödünç alınırdı  
Dosta sadık kalınırdı  
Tapar olduk ihanete

Yok mütevazı iyilik  
Haydar bu ne şeytanilik  
Maneviyatta sefillik  
Tapar olduk maddiyata

#### **56.)**

Soyguncuyu talancıyı  
Musallat edene lanet  
Düzenbazı yalancıyı  
Musallat edene lanet

Art niyetlidir planı  
Mazlum ahını alanı  
Onlar ile bir olanı  
Musallat edene lanet

Haksızları koruyanı  
Hep bir çıkar arayanı  
Umutsuzluğa her yanı  
Musallat edene lanet

Geleceğimizi çalanı  
Her şeyi kendine alanı  
Korku endişe salanı  
Musallat edene lanet

Yok ederler hayalini  
Şeytanlar görsün halini

Değerlerin katilini  
Musallat edene lanet

Haydar doğru söz hata mı  
Her daim geren ortamı  
İçimizi karartanı  
Musallat edene lanet

**57.)**

Namuzsuzu şerefsizi  
Ben Allah'a ısmarladım  
Biri değil cümleleri  
Ben Allaha ısmarladım

Dost görünen düşmanları  
Defterden sildim onları  
Mahlûkatlık insanları  
Ben Allah'a ısmarladım

Adam görünüyor güya  
Çürük vicdan çürük maya  
Kalmamış ki edep hayâ  
Ben Allah'a ısmarladım

Sevdim deyip sevmeyeni  
Haram helal bilmeyeni  
Gözü bir şey görmeyeni  
Ben Allah'a ısmarladım

Mevlam iyisini bilir  
Her şeyin sırası gelir  
Herkes ettiğini bulur  
Ben Allah'a ısmarladım

Haydarın sözü namustur  
Dost dediği daim dosttur  
Olmayanlar zaten boştur  
Ben Allah'a ısmarladım

**58.)**

Birileri gazezine gülüyor  
İnsanlıktan nasip almayan kullar  
İnsanın başına her şey geliyor  
Kendini haddini bilmeyen kullar

Acılara tuzla biber ekerler  
Kin kusmaya zor gününü beklerler  
Başa gelir gönlündeki dilekler  
Olmayan insafa gelmeyen kullar

Neden insanlara kuyu kazarlar  
Keyfiyetten rahatlıktan azarlar  
Niyeti bozursa öfke kusarlar  
Âdem makamına ermeyen kullar

Haydar ister düşün istersen delir  
Bu gün İzmir olur yarın kim bilir  
Kaskatı vicdanlar yumuşar erir  
İnsan sıfatına girmeyen kullar

### 59.)

Bu dünya kimseye kalmaz bilinir  
Ağayım paşayım beyim diyenler  
Haksızın hakkından bir gün gelinir  
Yetimin mazlumun hakkın yiyenler

Olan bilmez olmayanın halinden  
Bir fayda bekleme böyle birinden  
Sözde hakkı düşürmezler dilinden  
Haram zıkkımlanıp karnı doyanlar

İnsanı basamak gibi görürler  
Asalaklar daim kana girerler  
Nemalanıp sana telkin veriler  
Yalakalığa ihtiyaç duyanlar

Mazlum sahiplidir yalnız değildir  
Her can eşittir kulunuz değildir  
Bu milletin malı deniz değildir  
Göz boyayıp da milleti soyanlar

Fitne fesatlığı huy edinenler  
Kaostan kargaşadan geçinenler  
Birlik beraberlikten kaçınanlar  
Düşüncesiz bencilliğe uyanlar

Haydar vatan hay biyeden olmuyor  
Sahip çıkmaz isek o da kalmıyor  
Uyur olduk kimse bir ders almıyor  
Silkelenelim artık hey uyuyanlar

### 60.)

Bir virüs dünyaya kafa tutuyor  
Ne haliniz varsa görün der gibi  
Pençesine düşürdüğünü yutuyor  
Artık ipiniz elimde der gibi

Anne evladına sarılamıyor  
Akıllarda şüphe sorgulanıyor  
Bir türlü çözüme varılamıyor  
Benimle iyi geçinin der gibi

Ne hale getirdi koca evreni  
Evirip çevirdi bozdu devranı  
Dolaştı da tamamladı seyranı  
Bir yere kaçamazsınız der gibi

Kimi canından kimi işinden oldu  
Umutsuzluk dünyayı esaret aldı  
Haydar hepimizden çok şeyler çaldı  
Dur bakalım hele hele der gibi

### 61.)

Liyakat kalmamış dalga geçilir  
Doğrular itilir yanlış seçilir  
İnsanın aklıyla arası açılır  
Bu güzelim halka ne oldu böyle

Anlamak istesem de anlayamam  
Faydasız düşünceyi kavrayamam  
Halkımı av görüp de avlayamam

Bu güzelim halka ne oldu böyle

Sokak zamları yüzde elli iken  
Hesap kitap ortada belli iken  
Eskiden daha da düzenli iken  
Bu güzelim halka ne oldu böyle

Güdümlü olmuşuz füzeler gibi  
Aldırış etmeyiz görmüşken dibi  
Dış güçler değil ki bunun sebebi  
Bu güzelim halka ne oldu böyle

Ayan beyan gerçekler görünüyor  
Çoğu bunu görmeye eriniyor  
Akla mantığa ters geliniyor  
Bu güzelim halka ne oldu böyle

Bir eli yağda bir eli balda mı  
İşsizlerin sayısı sıfırda mı  
Ekonomi böyle tıkrında mı  
Bu güzelim halka ne oldu böyle

Haydar anlatırsın nerde anlayan  
Var mı doğruları duyup dinleyen  
Yanlış fark edip ondan dönmeyen  
Bu güzelim halka ne oldu böyle

## **62.)**

On yedi yaşında bir fidan idi  
Çocukları asmak mıdır çareniz  
Halkını sevmesi tek neden idi  
Umuda kin kusmak mıdır çareniz

Yaşat ki insanı yaşayabilesin  
İnsanlık vasfını taşıyabilesin  
Lanetlenmekten kurtulabilesin  
Halkın sesini kısmak mıdır çareniz

İsmail'i berkini Erdal ereni  
Bunlara yaşamayı çok göreni

Lanetlerim kanınıza gireni  
Sebep olup susmak mıdır çareniz

Merhamet bekleme kara vicdandan  
Hınç mı alınır mış körpe fidandan  
Haydar medet ummayınız idamdan  
Zafer sanıp coşmak mıdır çareniz

### 63.)

Fakire gelince imkân tükendi  
Elleri titriyor birileri var  
Zengine gelince emret efendi  
Destegi bitmiyor birileri var

Asgari ücrete aylar düşünür  
Bizi enflasyona yenik düşürür  
Dar gelirlinin ekmeği küçülür  
Bunu fark etmiyor birileri var

Alın teri döken avcunu yalar  
Teri dökmeyenin kasası dolar  
Liramız erirken artıyor dolar  
Kendin eritmiyor birileri var

Haydar bu hallere bir tuhaf olur  
Yoksul milli gelirden muaf olur  
Zenginlerin vergi borcu af olur  
Bunlarda yetmiyor birileri var

### 64.)

Mervan özünü gösterdi  
Gelip fitnelik estirdi  
Canımıza kast ederdi  
Katletti yaktı bizleri

Bu dünyayı kirlettiler  
İnsanlığı yok ettiler  
Kardeşliği katlettiler  
Kan bürümüştü gözleri

Bizi kurban bilirlerdi  
İnsafa zor gelirlerdi  
Kan emici vampirlerdi  
Zaten böyleydi özleri

Ateşlerde figan sesi  
Ciğerlerde duman isı  
Allaha oldular asi  
Körüklediler közleri

Çoluk çocuk hamilesi  
İşkence dolu hamlesi  
Kara vicdanlı cümlesi  
Hiç utanmadı yüzleri

Elleri insanlık kırı  
Kanlı katildir her biri  
Bu ne vahşet diri diri  
Tarih yazacak sizleri

Katliamlar dizi dizi  
Saysam utandırmaz sizi  
İnsanların şerefsizi  
Açığa çıktı gizleri

Nidamız arşa ulaştı  
Kerbelaları dolaştı  
Neslinize kan bulaştı  
İhanet elde kozları

Haydar hep ezilen biz var  
Maraş'ta Sivas'ta köz var  
Çorum'da ateşli yaz var  
Asla kapanmaz izleri

## 65.)

Yürü bire yalan dünya  
Benim için boş gibisin  
Dost değil düşman oldun ya  
Bağrı kara taş gibisin

Olur işimi öldürman  
Eğer düşersen kaldırman  
Asla çilemi doldurman  
Gözümdeki yaş gibisin

Bir can verdin yaratmadın  
Düşmanımı aratmadın  
Canı bana yar etmedin  
Dört mevsimde kış gibisin

Hep zıkkım yiyip içire  
Haydar'ı ettin biçare  
Ömrümü boşa geçire  
Sen bana nahoş gibisin

#### 66.)

Bu dünyadaki en büyük düşmandan  
Neler çekiyoruz biz çağlar boyu  
Asırlarda gelip geçse üstünden  
Değişmedi gitti kâfirin soyu

Hilekârlığı hiç bırakmıyorlar  
Onlar kuldan Allah'tan korkmuyorlar  
Hakkın dediğine de bakmıyorlar  
Şeytanidir kişiliği ve huyu

İnsanlık vasfına ermemiş kişi  
Dünyada fitnelik çıkarmak işi  
Kurtlara kuşlara kalası leşi  
Şah Hüseyin'ime vermedi suyu

Saltanat uğruna heba edilen  
Ehlibeyt idi orada katledilen  
Neyin kini öfkesidir güdülen  
Yoktur Yezitte imanla sağduyu

Hiç kimse özünden kopamıyormuş  
Din insanı insan yapamıyormuş  
Menfaat uğruna tapınıyormuş  
Kandır candır onun yiyip doyduğu

Haydar lanet Yezit zihniyetine  
Kâfirlik yakıştı meziyetine  
Hak azap eylesin külliyetine  
Cehennem olsun tek mekân kurduğu

**67.)**

Nasıl anlatayım fitne yobazı  
İnsanlığın tersinedir çabası  
Bir anda kurarlar hemen kumpası  
Vatan evladına kıyar vicdansız

Fetvalar dizerler olmadık yere  
Ahkâm kesilirler bilmedik yere  
Yemin billâh eder görmedik yere  
Hemen iftirayı yayar vicdansız

Kendisine yakışan işlediği  
Kargaşa çıkartmak tek istediği  
Zulüm ve işkencedir becerdiği  
Ortalığı kana boyar vicdansız

İzmir menemende bir kanlı sayfa  
Yine şuursuzca bir cani tayfa  
Bu nasıl anlayış nasıl bir kafa  
Yaptığına sevap diyor vicdansız

Tarihe de kara bir not düşüldü  
Sevaptır diyerekten ant içildi  
Hunharca bir insan kurban seçildi  
Şerefsizlikten şeref duyar vicdansız

Öğretmen Kubilay genç delikanlı  
Sana kast edenin fikride kanlı  
Sana bunu yapan sahte imanlı  
Kendisi nerden ne sayar vicdansız

Cumhuriyet şehidimiz Kubilay  
Onların eseridir bu yıldızlı ay  
Haydar der ki size gönüller saray  
Sana kıyanları sayar vicdansız

68.)

İnsanım deyip de olamayan var  
İnsanlıkla bir bağ kuramayan var  
Nefsinden benliği kovamayan var  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Zoraki sevecen bazı pozları  
Ayrımcılık içinde sinsi kozları  
Şuursuzca artırıyor dozları  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Toplumunu katarlar toza dumana  
İnsaf eylemezler hiçbir amana  
Ne dine uyarlar nede imana  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Mahzuni çekmedi boşuna yuhlar  
Kurt kuzu postunda kendini saklar  
Haram ile doyup taşar kursaklar  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Makamı olsa da mantık olmuyor  
Bencil davranmaktan geri kalmıyor  
Taraf olmayanı gaile almıyor  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Anlatırım anlatırım anlamaz  
Sağduyusuz olmuş bunu kavramaz  
Senin derdin diyor beni bağlamaz  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Sonra pişman olsa da kar eylemez  
Bu günümü yarına kar eylemez  
Hak olanı bizlere yar eylemez  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

Adalet hak ise yolu da tektir  
Tüm canları ayırmadan sevmektir  
Haydar'a kızınca işin sövmektir  
Hak adalet lafta kaldı mı kaldı

**69.)**

Zamlar gelir yüzde elli  
Enflasyon on dört olmuş  
İnanması çok zor belli  
Kargalarda güler olmuş

Fakirin ekseni kaydı  
Bitpazarına nur yağdı  
Her gelen fakiri soydu  
Sanma ki gözleri doymuş

Kusur etmeyiz saygıda  
Asla olmayız kaygıda  
Bizler tozpembe uykuda  
Aldırmazlar yaşam saymış

Geleceğimiz çalınır  
Buna da seyir kalınır  
Doğru söylersen alınır  
Kulağı hep yalan duymuş

Haydar sorun yaratırlar  
İnim inim inletirler  
Birde masal anlatılır  
Umutlar Kaf dağındaymış

**70.)**

Bu dünyayı yüklenip gidecekler  
Doyumsuzu toprak doyuruyormuş  
Nerdeyse ahrete götürecekler  
Doyumsuzu toprak doyuruyormuş

Kardeş hakkına da gözü dikerler  
Oğlana yüz kıza bir hak dökerler  
Buda kul hakkıdır nasıl çekerler  
Doyumsuzu toprak doyuruyormuş

Hani gönül Kâbe idi kırmazdık  
Sizin yaptığınız adi kurnazlık  
Bu ne aç gözlülük bu ne doymazlık

Doyumsuzu toprak doyuruyormuş

Helâlı bilenler yemezler haram  
Demez ki suçumun farkına varam  
Hakka kadar ulaşır bu benim naram  
Doyumsuzu toprak doyuruyormuş

Arama hakkını sonra kızarlar  
Vermediği halde sana küserler  
Birde kar eylemiş gibi gezerler  
Doyumsuzu toprak doyuruyormuş

Haydar kabristanı biraz seyreyle  
Bu dünyanın sonu burdadır böyle  
İstediğin kadar sen tamah eyle  
Doyumsuzu toprak doyuruyormuş

#### **71.)**

Uğurları sevmiyorlar  
Çünkü hep uğursuzdurlar  
İyilikten bilmiyorlar  
Çünkü çok şuarsuzdurlar

Katletmektir tek işleri  
Ona yetiyor güçleri  
Nefret doludur içleri  
Çünkü çok doğrusuzdurlar

Öfkeleri Kemalist'e  
Onunki de akıl işte  
Bize düşman dışta içte  
Çünkü onlar soysuzdurlar

Lanet her türlü teröre  
Yanlıştır Haydar'a göre  
Bunu anlatmak zor köre  
Çünkü epey arsızdırlar

#### **72.)**

Ne kemiği kaldı ne eti kaldı

Bıçak şah damara daldı ha daldı  
Can boğaza geldi kapıyı çaldı  
Dur bakalım hele dur hele hele

Bekleyip dururuz başa ne gele  
Yuh olsun zalime değer verdimsem  
Nasıl ise ona aynı dediysem  
Arz ettim halleri nasıl gördüysem

Dur bakalım hele dur hele hele  
Bekleyip dururuz başa ne gele  
Kime sorsam umudu yok yarından  
Zaten belli hali intizarından

Bazıları göz yumar çıkarından  
Dur bakalım hele dur hele hele  
Bekleyip dururuz başa ne gele  
Başımızı çıkartmıyoruz kumdan

Medet bekliyoruz hep ondan bundan  
Haydar sevilmeyen adil olduğundan  
Dur bakalım hele dur hele hele  
Bekleyip dururuz başa ne gele

### 73.)

Kişilere özel değil  
Adaleti çoklu olsun  
Bir kaç kişi ile değil  
Anayasa toplu olsun

Hak adalet ise konu  
Herkes eşit bilsin onu  
Sarmalı seksen milyonu  
Terazisi tekli olsun

Bir olursak hür oluruz  
Birleşirsek gür oluruz  
Çağdaş ve özgür oluruz  
Kardeşlik sürekli olsun

Konuşursak anlaşırız  
Derdimizi anlatırız  
Kolaylıklar yaratırız  
İçten ve yürekli olsun

Tarafsızlık olsun yönü  
Fark eder mi eski yeni  
Olamasın çığneyeni  
Saygı görür şekli olsun

Gelin olmayalım bencil  
Diretme olmasın sencil  
Tarafsız ve de insancıl  
Herkes gereklı olsun

Bağlanmasın siyasete  
Sahip ola dirayete  
Hep haklılıkta direte  
Hür ve becerikli olsun

Ezdirmesın kendisini  
Kayırmasın kimsesini  
Temsil etsin cümlesini  
Herkes için haklı olsun

Ayrımcılığa gitmeden  
Hiç bir çıkar gözetmeden  
Dışlayıcılık etmeden  
Bir çıkarsınız akli olsun

Vicdan olsun ilk maddesi  
Hak ile dolsun özdesi  
Olur Haydar'ın gözdesi  
Adil içerikli olsun

#### **74.)**

Her türlü sebebin kökü kurusun  
Kıyılan canların günahı nedir  
Çıkar bekleyenden Allah korusun  
Kıyılan canların günahı nedir

Yeter artık buna bir çözüm bulun  
Düşmanlara karşı yekvücut olun  
Bunun için bir ve beraber olun  
Kıyılan canların günahı nedir

Yıllar yılı böyle sürüp gidiyor  
Herkesler gerçeği görüp gidiyor  
Evlatlar canını verip gidiyor  
Kıyılan canların günahı nedir

Bellidir menfaatçi açık beyan  
İnsan olamıyor her insan doğan  
Biz yamyam biliriz kan ile doyan  
Kıyılan canların günahı nedir

Her ateş düştüğü yeri yakıyor  
Feryat figan kan gözyaşı akıyor  
Vatanına canı gibi bakıyor  
Kıyılan canların günahı nedir

Genç yaşta umudu ocağı söner  
Yetim kalanlara dünya zar döner  
Ne özlemi biter ne acı diner  
Kıyılan canların günahı nedir

Yanar anaların yüreği yanar  
Onu sevenlerin ciğeri kanar  
Eşinden dostundan başka kim anar  
Kıyılan canların günahı nedir

Çok mu değersizdir evlatlarımız  
Kurban vermek değil muradlarımız  
Niye duyulmuyor feryatlarımız  
Kıyılan canların günahı nedir

Zengin bedel verir fakir kanını  
Biri şehit diğeri üzmez canını  
Size anlatayım her bir yanını  
Kıyılan canların günahı nedir

Lanet olsun her bir türlü teröre  
Canileşiyorlar göz göre göre  
Akan kanlarımız dönüştü göle  
Kıyılan canların günahı nedir

Üzgünüz biçare dillerimiz lal  
Nasıl taşınacak bunlarca vebal  
Can almak günahdır anlaşılmaz hal  
Kıyılan canların günahı nedir

Birbirimize değil düşmana çatın  
Çare bulmak için adımlar atın  
Çareler üretin yoksa yaratın  
Kıyılan canların günahı nedir

Haydar söylüyor yabana atmayın  
Artık siyasete alet etmeyin  
Sorumusca söylemlere gitmeyin  
Kıyılan canların günahı nedir

**75.)**

Ayrıştırıp irdelemek  
Sana mı düştü sen kimsin  
Keyfe göre kötülemek  
Sana mı düştü sen kimsin

Sende ben gibi beşersin  
Sanma kendini bir şeysin  
Yaradana ters düşersin  
Sana mı düştü sen kimsin

Kıralıdır ön yargıda  
Başarılısın kurguda  
Bir Allah vardır sorguda  
Sana mı düştü sen kimsin

Yaptığın namertliğine  
Şu gereksiz sertliğine  
Ağzından sarf ettiğine  
Sana mı düştü sen kimsin

Hakkın yarattığı kulu  
Hor mu görür insanoğlu  
Kimdir eğri kimdir doğru  
Sana mı düştü sen kimsin

Vazgeç artık bu huyundan  
Alavereli oyundan  
Aşar bu senin boyundan  
Sana mı düştü sen kimsin

Haktan başkası da herkim  
Haktır halimize hâkim  
Neyinedir senin hüküm  
Sana mı düştü sen kimsin

Haydar isterseniz tartın  
Ne fazlan var benden artın  
İnsan olmak olsun şartın  
Sana mı düştü sen kimsin

#### 76.)

İkiyüzlü insanları bilirdik  
Yüzsüzlerle doldu her bir yanımız  
Belki onlar ile başa gelirdik  
Arsızlarla doldu her bir yanımız

Ne insaf biliyor nede merhamet  
Çıkarı olmazsa olur muhannet  
Bir bakarsın sana eder ihanet  
Nursuzlarla doldu her bir yanımız

Dünyalığı kible yapmış taparlar  
Cana kıymet vermez malı toparlar  
Azımsayıp mağduriyet yaparlar  
Hırsızlarla doldu her bir yanımız

Allaha inanan kanaatkârdır  
Hakka adalete itaatkârdır  
Bunlar göz boyuyor menfaattardır  
Soysuzlarla doldu her bir yanımız

Yalan iftirayı su gibi içer  
O her zaman ekmediğini biçer  
Haydar bu zihniyet Şer ile piŐer  
Yolsuzlarla doldu her bir yanımız

**77.)**

Anlatayım dersin anlatamazsın  
Kimse bilmez birbirinin halinden  
Őzű eđrileri dođrultamazsın  
UđraŐsan da bir Şey gelmez elinde

Mantık unutulmuŐ özűn arıyor  
İrade gűdűmden kurtulamıyor  
Bencil olanda adil olamıyor  
Lafta kimse dűŐűrműyor dilinden

Kusur őrteni yok aan aana  
Doğruluğa yemin içen içene  
DűŐmeyen ne bilir derdin içine  
Duyarsız olmuşuz biri birinden

Yılan hoŐ gűrűlűr deđmediđinde  
Merhameti olmaz sevmediğinde  
Haksıza haklısın demediğinde  
Kurtulamazsın zalimin Őerrinden

Yalan ve iftira çıkar uğruna  
Eğri derler eğri senin doğruna  
Dilerim buna bir çare buluna  
Zararı çok olur bunun karından

Haydar bizleri yaradan bir iken  
Ayrım yapıyorlar bunu bilirken  
Kin değil de sevgi olsun biriken  
Umudu da tűketmeyin yarından

**78.)**

Can kutsallıktır ezmeyin  
Bu ne anlayıştır yahu  
Őstűn akılla gezmeyin

Bu ne anlayıştır yahu

Maksat yaşamak insanca  
İnsan olmak olduğunca  
Duyarsızca kaldığınca  
Bu ne anlayıştır yahu

Ali kiran baş kesensin  
Kasırga olup esensin  
Daim kuyular eşensin  
Bu ne anlayıştır yahu

Karnı doyar gözü doymaz  
Bunu asla makul saymaz  
Bizi var yerine koymaz  
Bu ne anlayıştır yahu

Bizim elde birileri  
Arzu eder gerileri  
Kabul etmez verileri  
Bu ne anlayıştır yahu

Olmamışı oldu saymak  
Ağlayanı güldü saymak  
Bu Haydar'ı öldü saymak  
Bu ne anlayıştır yahu

### 79.)

Doğru bildiğine yalan diyorlar  
İnkârcılar inkâr ederler bizi  
Helal yediğime haram diyorlar  
İnkârcılar inkâr ederler bizi

Allah'ı bilseler yapmazlar böyle  
Keyiflerince din olmuyor öyle  
İnsanı sevmekle insanlık eyle  
İnkârcılar inkâr ederler bizi

Münkirlikten varılmıyor yanına  
Bakın hele öfkesine kinine

Biz bağlyız hak Muhammed dinine  
İnkârcılar inkâr ederler bizi

Haydar onlar haksızlıkla doydular  
Bizi kendileri gibi saydılar  
Yalan yanlış anladılar duydular  
İnkârcılar inkâr ederler bizi

**80.)**

Zalimlere ganimetsin  
Adaletin bozuk dünya  
Yoksullara hezimetsin  
Kıt kanaat azık dünya

İnsanları bir tutmazsın  
Güvenilmez sır tutmazsın  
Aldatırsın yar tutmazsın  
Sevenine yazık dünya

Bir günün bir günü tutmaz  
Yarınına güven yetmez  
Hiç geldiği gibi gitmez  
İmkânları kısık dünya

Türlü türlü tuzaklıyor  
Her şeyini hesaplıyor  
Gülmemizi yasaklıyor  
Bizim ile kûsük dünya

Artı eskiyi topluyor  
Dar günümüzü bekliyor  
Zararı bize yüklüyor  
İşi gücü kasıt dünya

Haydar hakikati söyler  
Yüzsüzler sefasın sürer  
Bir gün olur mumun söner  
Hepten nefret kûsük dünya

**81.)**

Mülk bekçisi olmayınız  
Ona nazar kılmayınız  
Fazlada kurulmayınız  
Bir solukluk canımız var

Emanettir her şeyimiz  
Giderken yok bir şeyimiz  
Bedende can sır şeyimiz  
Bir solukluk canımız var

Cana dostu değer verin  
Baş tacı olur değer  
Gönüllerde olsun yerin  
Bir solukluk canımız var

Ah alıp gönül kırmayın  
Güzellikten ayrılmayın  
Dünyalığa sarılmayın  
Bir solukluk canımız var

Hiçte olmuyor doyanı  
Yok mezarına koyanı  
Düşünen yoktur o yanı  
Bir solukluk canımız var

Haydar can borcunu öder  
Beden dünyayı terk eder  
Her kul ameliyle gider  
Bir solukluk canımız var

## 82.)

Herkesin bir sevdası var  
Bilinmez gönlündeki yar  
Kimler nelerden haz duyar  
Anlaşılır bir iş değil

Kimi dünyalık peşinde  
Kimi ihyalık peşinde  
Kimi divalık peşinde  
Bilmez ki hayat düş değil

Fakirin ekmek sevdası  
Zenginin tamah sevdası  
Evsizin sabah sevdası  
Sanma yastığı taş değil

Arsızların huy sevdası  
Siyasetin oy sevdası  
Hırsızların soy sevdası  
Helalinden bir aş değil

İnsanların duyguları  
Çok tuhaftır kaygıları  
Birbirine saygıları  
Tahammülleri hoş değil

Maneviyat sıfırlanmış  
Uçuruma yuvarlanmış  
Egoları havalanmış  
Bizler insanız kuş değil

Sana normal ona terstir  
Akıl almayan bir hırstır  
Almamız gereken derstir  
Aklımız bize baş değil

Çıkarıcının kar sevdası  
Düzenbazın şer sevdası  
Yalancının her sevdası  
Hak hakikate eş değil

Herkesin sevdası kara  
Herkesin yüreği yara  
Herkesin yandığı nara  
Kendilerince boş değil

Arıda balın sevdası  
Yârdedir yârin sevdası  
Haydar'da torun sevdası  
Ondan mevsimler kış değil

**83.)**

Neredesin söylesene sen mantık  
Yoksa ölü toprağımı örtüldün  
Sen olmayınca da yaşanır sandık  
Yokluğunda bizi ayırdın böldün

Aklı kullanan yok kirada gezer  
Boş vermişlik artmış arada gezer  
Fikir menfaatte parada gezer  
Habersiz mi kaldık çoktan mı öldün

Kimsecikler seni aramaz gibi  
Değerin bilen yok yaramaz gibi  
Hiçbir şey yerini alamaz gibi  
Bize sensizliği revamı gördün

Birinin yokluğu noksanımızdır  
Hiçbiri fark etmez eksenimizdir  
Seni kaybedenler ekserimizdir  
İhtiyaç yoktu da niye ki geldin

Duygu mantık fikir biride akıl  
Biri eksik ise olunmaz akıl  
Haydar'ım doğruyu göstermez şakül  
Ettiniz buldunuz dedin ve güldün

**84.)**

Kovid on dokuz rüzgarı  
Bilmem ki nereye kadar  
Bunda da lideriz gayrı  
Bilmem ki nereye kadar

Çaresizdir sorumlular  
Cevapsız kalır sorular  
Söylenmiyorsa doğrular  
Bilmem ki nereye kadar

Kör ile yatanlar şaşı  
Hani nerde yerli aşı  
Umudumuz gavur işi

Bilmem ki nereye kadar

Beyin göçü gönderen biz  
İlmi fenni öldüren biz  
Çarkı böyle döndüren biz  
Bilmem ki nereye kadar

Diz boyu beceriksizlik  
Gerçeklerdeki sessizlik  
Yarınlarda belirsizlik  
Bilmem ki nereye kadar

Haydar sözümde yok yalan  
Allah'tır bir tek var olan  
Yok mu daha bir ders alan  
Bilmem ki nereye kadar

**85.)**

Sözüm bazı kişilere  
Ne olacak bu halimiz  
Çekildiniz köşelere  
Ne olacak bu halimiz

Birileri bir şey desin  
Bize gerçeği söylesin  
Altta kalanlar neylesin  
Ne olacak bu halimiz

Görmemezlikten gelinir  
Sanma halinden bilinir  
Sabrında küpü delinir  
Ne olacak bu halimiz

Sanki herkes süttten çıkma  
Kendinden başkası çakma  
Haydar sen bunlara bakma  
Ne olacak bu halimiz

**86.)**

Gel otur yanıma sana söyleyim

Ŗu baŖımızdaki hal garipliği  
Garipliğin çaresini söyleyin  
Tek yolu baŖımdan al garipliği

Halinden anlamaz seni sindirir  
Attan alıp eŖeklere bindirir  
UęraŖarak rezilliğe barındırır  
DıŖardan hoŖ görür el garipliği

Sayırsız dertleri bitmez saymakla  
Günü geçer hasret zlem duymakla  
Bir geldi mi iŖi olamaz caymakla  
BaŖına musallat bil garipliği

Varıp yaban ellerine tutunur  
Acı zulüm kaderim der yetinir  
Bilinmez durumu nasıl geçinir  
Kıyıda kŖede gr garipliği

Sılanın hasreti gurbetin derdi  
BirleŖerek ona kuvvetin verdi  
Ekmeğini gzn yaŖıyla yerdi  
Rüyasında görür gl garipliği

El pençe yaŖarlar mrlerincede  
Seçeneği yoktur gnllerincede  
Soran olmaz derdini hallerincede  
Zorluklarla yaŖar kul garipliği

Yoklukla feleğin kurduğu tuzak  
Gözden gönüllerden uzaktır uzak  
Bundan sonra gülüp eğlenmek yasak  
Ağlatmaya mecbur kıl garipliği

Geceyi gündüze katıp geine  
Aklar dŖer kalmıŖ ise saına  
Feryadı figanı dolar içine  
Bir rneği bizde var garipliği

Gözleri nemlidir ve buğuludur

Bilmeyenler der gözleri suludur  
İçi dışı acı ile doludur  
Halin bildirmesi zor garipliği

Arayınca bulamaz kimsesini  
Sayamazsın kırılan hevesini  
Gurbetlerde verir son nefesini  
O zaman bitmiştir her garipliği

Zorla anlatamam olmayanlara  
Haydar anlatayım anlayanlara  
Ne denir ki böyle yaşayanlara  
Bütün imkânları dar garipliği

**87.)**

Talan etmişler yurdumu  
Pay ederken dövüşenler  
Rahatlıktan kudurdu mu  
Pay ederken dövüşenler

Suçu birbirine atar  
Herkes herkesleri satar  
Servetine servet katar  
Pay ederken dövüşenler

Haksızlıktan fayda bulmuş  
Hepsi kalburüstü olmuş  
Halkı kandırarak yolmuş  
Pay ederken dövüşenler

Gezinirler tepemizde  
Solukları ensemizde  
Elleri hep cebimizde  
Pay ederken dövüşenler

Menfaate koşuşurlar  
Doğruluktan kaçışurlar  
Leş görseler üşüşürler  
Pay ederken dövüşenler

Gırtlaklarına takılsın  
Ciğerlerine çakılsın  
Cehennemlerde yakılsın  
Pay ederken dövüşenler

Bak fırıl fırıl oynuyor  
Hala gözleri doymuyor  
Asla pişmanlık duymuyor  
Pay ederken dövüşenler

Dost olurlar zulalarken  
Sorun yoktur cep dolarken  
Hırlaşırılar pay olurken  
Pay ederken dövüşenler

Değirmen başını tutmuş  
Deveyi hamutla yutmuş  
Haydar onlar haram tatmış  
Pay ederken dövüşenler

### **88.)**

Namus davası yok kan davası yok  
Bizim aramıza girenlere yuh  
Toplum davası yok can davası yok  
Kendin vazgeçilmez görenlere yuh

Servet edinenler yetim malından  
Artık bahsetmezler eski halinden  
Endişesi kalmamıştır yârinden  
Bizlere basamak diyenlere yuh

Kimi hırsız çıkar kimi vurguncu  
Fark eder mi ikisi de soyguncu  
Bazıları menfaate goygoycu  
Haklıyı haksızca yerenlere yuh

Olura olmaza nara atarız  
Ünlüol bunlara çanak tutarız  
Sonuç acı reçeteyi yutarız  
Halkı birbirine gerenlere yuh

**89.)**

Virüslere aşı bulunur kesin  
Cehalete neden bulunmuyor ki  
Cahile bel bağlar cahil bir kesim  
Âlimden yana hiç olunmuyor ki

Kimi renk değişir olur kamufle  
İşi olmaz namus ile şerefle  
Foyası ancak çıkar tesadüfle  
Bunlara bir tedbir alınmıyor ki

Asalaklar kanımız emer bıkmaz  
Beleş yaşamayı elbet bırakmaz  
Bunlara bir hesap soranda çıkmaz  
Şerre karşı mazlum korunmuyor ki

Haydar bunlar yazı gelse tura der  
Varsa yoksa din imana para der  
Bugün ak diyorsa yârin kara der  
Verilen sözlerde kalınmıyor ki

**90.)**

Anlaşılır gibi değil  
Neden anlayamıyoruz  
Önce sev ki sonra sevil  
Neden başaramıyoruz

Hep kusur aradık durduk  
Sanki biz kusursuz olduk  
Sözde adil düzen kurduk  
Yine barışamıyoruz

Herkesler kuyular kazar  
İçinden kin nefret sızar  
Olmadık şeylere kızar  
Ondan konuşamıyoruz

Biri ak der biri kara  
O yüzden açılır ara  
Böylece düşeriz zora

Sevgi kırışamıyoruz

Haydar'ım bunca yolsuzluk  
Edepsizlik ve nirsuzluk  
İlke edilmiş arsızlık  
Artık kaynaşamıyoruz

**91.)**

Eğer insan isen candan seversin  
İnsan olmak sevmek ile başlarmış  
Sevmeyi bilmezsen neye değersin  
İnsan olmak sevmek ile başlarmış

Menfaate göre değer verilmiş  
Seviyorum demek laf ile imiş  
Nedense içi dışı bir değilmiş  
İnsan olmak sevmek ile başlarmış

Sevgi olmalı insanın mayası  
Barış olmalı yaşamın gayesi  
Seni gören işte insan diyese  
İnsan olmak sevmek ile başlarmış

Topluma kinliği bulaştırmayın  
Nifakla ortayı karıştırmayın  
Ne olur kimseyi ayrıştırmayın  
İnsan olmak sevmek ile başlarmış

Haydar aklının almadığı nedir  
Sanıyorum acayıplık sendedir  
İnsan olmak ne mezhep ne dindedir  
İnsan olmak sevmek ile başlarmış

**92.)**

Eyvah ne hallere düştük  
Tacizle tehdit kol kola  
Kendi kuyumuzu eştik  
Tacizle tehdit kol kola

Dilim varmaz anlatmaya

Çok az kaldı oynatmaya  
Kimse yabana atmaya  
Tacizle tehdit kol kola

Tipe baksan insan tipi  
Sonu cehennem dibi  
Kıyamet kopacak gibi  
Tacizle tehdit kol kola

Ağlatmayın melekleri  
Şer etmeyin dilekleri  
Yok etme iyilikleri  
Tacizle tehdit kol kola

Önce sevgi aşlanmalı  
Haydar herkes uslanmalı  
Uslanmayan dışlanmalı  
Tacizle tehdit kol kola

### 93.)

Toplanmış yobaz sürüsü  
Cana garziniz neydi  
Bize ters diye görüşü  
Cana garziniz neydi

Kötülük mü etmişlerdi  
Kincilik mi gütmüşlerdi  
Vatanımı satmışlardı  
Cana garziniz neydi

Kardeşlikti çağruları  
Anlatırlar doğruları  
Hepsi insan yavruları  
Cana garziniz neydi

İnsanlığı kuruttunuz  
Yakıp da alkış tuttunuz  
Siz Allah'ı unuttunuz  
Cana garziniz neydi

Hangi din bunu emreder  
Yanan canları seyreder  
Arşımız Allaha gider  
Cana gareziniz neydi

Ettiğini bulasılar  
Daha beter olasılar  
Saçın başın yolasılar  
Cana gareziniz neydi

Korkunuz yok mu Allah'tan  
Çekinmediniz mi haktan  
Nemalandınız nifaktan  
Cana gareziniz neydi

İnsan eti de yersiniz  
Lanetliği seversiniz  
Kâfirliğe değersiniz  
Cana gareziniz neydi

Haydar nedir size kalan  
Ettiniz kargaşa ilan  
Çorum Maraş aynı plan  
Cana gareziniz neydi

#### **94.)**

Her temmuzun ikisinde  
Yanar yüreğimiz yanar  
İnsanlığın bitişinde  
Yanar yüreğimiz yanar

İnsan yakmak mıdır zikir  
Ne akıl alır ne fikir  
Bunlar insanlıkta fakir  
Yanar yüreğimiz yanar

Bu suç nasıl temizlenir  
Allah'tan da mı gizlenir  
Vicdanı olan sızlanır  
Yanar yüreğimiz yanar

Hizmetiniz hangi akla  
İşiniz olmaz mı hakla  
Amaç nedir can yakmakla  
Yanar yüreğimiz yanar

Namınıza nam kattınız  
Şeytana taş çıkarttınız  
Siz yanarak mı arttınız  
Yanar yüreğimiz yanar

Ünlü yol canımız yandı  
Biz yandık insanlık yandı  
Dostluk ve kardeşlik yandı  
Yanar yüreğimiz yanar

**95.)**

Yağmur misali yağıyor  
Fırtınaya döndü zamlar  
Gün doğmadan zam doğuyor  
Ayarlama dendi zamlar

Verirken bin bir mazeret  
Alırken büyük maharet  
Devamlı eder zuhurat  
Vatandaşı yendi zamlar

Almıyorsan üç beş maaş  
Yemiyorsan toprakla taş  
Bu gidişle zor bulun aş  
Soframıza indi zamlar

Çaresizdir halkın çoğu  
Tükeniyor varı yoğu  
Bir can kaldı bir soluğu  
Tepemize bindi zamlar

Haydar'ım bizi kim korur  
Her zam garibanı vurur  
Bilmem ki ne zaman durur  
Çarşı pazar sindi zamlar

**96.)**

Ne söylersen söyle olmaz alınan  
Herkes kendi bildiğini okuyor  
İşte bu durumdur en son gelinen  
Çoğu burnunu her şeye sokuyor

Bazen baş olurlar bazen de kukla  
Geçinirler haksıza göz yummakla  
Başkalarından bir şeyler ummakla  
Eli mahkûm melûl melûl bakıyor

Çağ atlamak bize uzak mı uzak  
Aydına çağdaşa kurarız tuzak  
Olur işlerini olmadan bozrak  
Ukalalar iftiralar takıyor

Millet günden güne fakirleşiyor  
Zorluk güçlük artarak birleşiyor  
Üstün akıl varlığa yerleşiyor  
Her türlü imkân onlara akıyor

Hiç cahil kalmadı hepsi âlimdir  
Okuma yazma bilmez muallimdir  
Haydar musallat bir benim halimdir  
Âlem ustalaşmış atlas dokuyor

**97.)**

Çocuklar ölmeli değil  
Umutlar solmalı değil  
Yanına kalmalı değil  
Şu zalimlerin yaptığı

Bakmıyorlar yaşa başa  
İnsafları benzer taşa  
İnsana yakışmaz hâşâ  
Şu zalimlerin yaptığı

Gafletliğe doyulmuyor  
Bir gün bile ayılmıyor  
Nedense suç sayılmıyor

Şu zalimlerin yaptığı

Üst akıllar darılmıyor  
Defterleri dürülmüyor  
Niçin göze görülmüyor  
Şu zalimlerin yaptığı

Canı almalı vereni  
Bir düşün Erdal ereni  
Suçsuz başına geleni  
Şu zalimlerin yaptığı

Berkin'le İsmail korkmaz  
Düşen can bir daha kalkmaz  
Haydar'ım aklımdan çıkmaz  
Şu zalimlerin yaptığı

### 98.)

Çok üzgünüm şu insanlık adına  
İnsanlığın yok olduğu gün bugün  
Kulak vermediler can feryadına  
Zalimliğin çok olduğu gün bugün

Onların elinden gelen can yakmak  
Allah'tan korkmayan ahmaktır ahmak  
Zebaniler gibi elinde tokmak  
Şol cennetten çık olduğu gün bugün

Ah ile figanlar yükselir şaha  
Şer odak arttıkça artıyor daha  
Bu yüzle mi varacaklar Allah'a  
Şer nefsinin ok olduğu gün bugün

Haydar'ım şeytanlar şeytan doğarlar  
Suçsuzu bir bardak suda boğarlar  
Mazlumlara bela olup yağarlar  
Fitne fesat sık olduğu gün bugün

### 99.)

Varlar varlığa doymazlar

Hem utanmaz hem aymazlar  
Halkın feryadın duymazlar  
Yüzsüzlükleri vız gelir

Ne merhamet ne insanlık  
Uğramaz olsa da anlık  
Vicdanları hep karanlık  
Kemlik onlara haz gelir

Kendini üstün sayanlar  
Vatan milleti soyanlar  
Fakirleri aç koyanlar  
Sanma huyundan vazgelir

İnsan bedeni giyenler  
Doymuyor ki hak yiyenler  
Bize şükredin diyenler  
Dünyayı yese az gelir

Ben sizlere anlatayım  
Onlarca ben bir hatayım  
Haydar zalime çatayım  
Dere tepeler düz gelir

### **100.)**

Yanıyor yanıyor ciğerlerimiz  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun  
Yok olan can kadar değerlerimiz  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Kesende aynıdır yakanda aynı  
Bunlardan menfaat çıkanda aynı  
Görmezlikten yana bakanda aynı  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Yine fırsatçılar nemalanacak  
Yananlar yandığıyla kalacak  
Korkum o ki rantçılarla dolacak  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Bindiğimiz dalı kesip dururuz  
Ya yakarak ya da balta vururuz  
Oksijen yerine zehir soluruz  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Her zaman bir boşluk yaratılıyor  
Villayla sarayla donatılıyor  
Doğanın anası ağlatılıyor  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Doğanın fitratında var diyenler  
Çözümüne boş laflar ile girenler  
Olağan bir şeymiş gibi görenler  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Terördü rantçıydı kahrolasılar  
Yaptığının içinde kalasılar  
Çığırtıp yanan gibi olasılar  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

Ne yazık diyen var ne tüh diyen var  
Aklı ermeyenlerce oh diyen var  
Haydar'a sesini kes yuh diyen var  
Sebeplerin ciğerleri tutuşsun

### **101.)**

Her canlıyı tüm doğayı  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Ormanı dağı ovayı  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Candan bıktıran soysuzlar

Cehennem olsun yeriniz  
Yaptığınıza eriniz  
Pişmanlıktan eriyiniz  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Candan bıktıran soysuzlar

Çıkmayınız kâbuslardan  
Izdıraplı mahpuslardan

Nasipeniniz yaslardan  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Candan bıktıran soysuzlar

Öfkemi atamıyorum  
Kabulde edemiyorum  
Size insan demiyorum  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Candan bıktıran soysuzlar

Siz neye inanırsınız  
Siz nasıl dayanırsınız  
Siz kolay mı sanırsınız  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Candan bıktıran soysuzlar

Haydar'ım bu katliamdır  
Mahşerde size devamdır  
Size sonsuz bedduamdır  
Yakan yaktıran soysuzlar  
Candan bıktıran soysuzlar

## **102.)**

Yüzsüzlükte nam salınmış  
Böyle bir zamane geldik  
Haklının hakkı çalınmış  
Böyle bir zamane geldik

Hak adalet bileni yok  
Başboşluk diyorsan çok  
Bulamazsın bir gözü tok  
Böyle bir zamane geldik

Aldırmaz tükürsen bile  
Şükür eder yüzün sile  
Birde arsızlanıp güle  
Böyle bir zamane geldik

Bakmaz kendi eğrisine  
Herkes gider doğrusuna

Gelmez halkın çağrısına  
Böyle bir zamane geldik

Fikri zikri yanlış davan  
Garibana mıdır havan  
Edepsizlik yapmış tavan  
Böyle bir zamane geldik

Düzenbazlıklar hortlamış  
Her şeyi buna şartlamış  
Yaptığını da kutlamış  
Böyle bir zamane geldik

Ünlü yol seyre kalanlar  
Yapılıyorken talanlar  
İnkâr edipte yalanlar  
Böyle bir zamane geldik

Bak şunların edebine  
Lanet olsun sebebine  
Haram doldurur cebine  
Böyle bir zamane geldik

### 103.)

Kurtarıcı olmak yürek işidir  
Liderlik önderlik gerek işidir  
Algılamamaksa çürük işidir  
Beyini olmayan başlara vah vah

Düşmanını dahi dost edinenler  
Ataya hakaretle geçinenler  
Bunamadan aklını kaçırınlar  
Beyini olmayan başlara vah vah

Bahtımıza bir güneş doğardı  
Nankörlerin ihaneti doğaldı  
O günleri unutanlar çoğaldı  
Beyini olmayan başlara vah vah

Vefa yok ayakaltına alırlar

Atamıza her türlü saldırılar  
Ne utanıyorlar ne aldırırlar  
Beyini olmayan başlara vah vah

Adını anmaya korkanları var  
Ünlüol hep üste çıkanları var  
Aklın fikrin ona takanları var  
Beyini olmayan başlara vah vah

#### **104.)**

Artar oldu zalimliğin ölçüsü  
Ne saygısı kaldı nede görgüsü  
Basma damarına bitmez sövgüsü  
Zehirli dil ile bizi karşılar

Keyfiyetçe alınıyor kararlar  
Hak yiyerek saltanatlık kurarlar  
Kendilerince tanınmaz kurallar  
Gücü gücü yettiğini haşılar

Birde övünürler yuttuklarıyla  
Ödül alıyorlar yaptıklarıyla  
İhanete örnek sattıklarıyla  
Aklı fikri özü gözü şaşılar

Gör ki yarışır bir biri ile  
Haydar uğraşırız her biri ile  
Rast gelemiyoruz er biri ile  
Niyetleri bozuk fitne aşılar

#### **105.)**

Açgözlüler bir gün toprakla doyar  
Kul hakkı yiyerek doymasalar da  
İlahi adalet verir bir ayar  
Adaleti kefeye koymasalar da

Fakir fakir zengin zenginleşiyor  
Varlıklılar daim zalimleşiyor  
Adaletsiz bir düzen yerleşiyor

Fark etmez pişmanlık duymasalar da  
Güçlüler güçsüze aman vermiyor  
Embesiller insan kanı emiyor  
Bunlar bundan başka bir şey sevmiyor  
İpotek koyarlar soymasalar da

Dinle ırkçılığı öne atarlar  
Bunların üstünden nema kaparlar  
Çıkarıcılar çıkarına taparlar  
Biri sayar onlar saymasalar da

Burjuvazim hükmü yaygınlaşıyor  
Fesatlık fitnelik saygınlaşıyor  
Haydar'ım bu dünya kayganlaşıyor  
Henüz kendileri kaymasalar da

**106.)**

Dönüyor feleğin çarkı  
Acıması yoktur bunun  
Bulunmaz zalimden farkı  
Acıması yoktur bunun

Gülmemizi istemiyor  
İnat etmiş pes demiyor  
Buna da kader deniyor  
Acıması yoktur bunun

Bakmaz yaşına başına  
Ecel çıkartır karşına  
Gerektirmiyor kurşuna  
Acıması yoktur bunun

Birkaç güne razı idik  
Çalmamız olmazmış etik  
Vidanda merhameti bitik  
Acıması yoktur bunun

Umutlarını kafesler  
Kursakta kalır hevesler

Bu Haydar'a kin mi besler  
Acıması yoktur bunun

**107.)**

Vazgeçilmezim diyenler  
Egosuyla büyüyenler  
Hırsızlığı süsleyenler  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

Bizi şöyle böyle bölen  
Bizler ağlıyorken gülen  
Kefenler giyip de ölen  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

Daim dediği dedikler  
Kanaatkârı bitikler  
Çalıp çırpmakta atikler  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

Hakkaniyet gözetmeyen  
Hatasını düzeltmeyen  
Adaletten söz etmeyen  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

Huyu ise çalışıyordu  
Hem çalıp hem ağlıyordu  
Nice ahlar alıyordu  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

Varlığı yok varsız idi  
Beş parasız pulsuz idi  
Dün bilirdik çulsuz idi  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

Haydar'ım der etme utan  
Haram mıdır demez yutan  
Menfaati üstün tutan  
Şimdi Üsküdar'ı geçti

**108.)**

Zam fırtınası esiyor  
Faturayı kim kesiyor  
Bunalan candan beziyor  
Karamboldan yaşıyoruz

Çekeriz bu gidişinen  
Yoktur ki halkı düşünen  
Zamdır yollara döşenen  
Sanma çağlar aşıyoruz

Kimlerden yanadır yapan  
Kimlerdir bundan kar kapan  
Fırsatçılar kurmuş kapan  
Buna niye şaşırıyoruz

Vurdumduymazlık ayyukta  
Suç hem başta hem ayakta  
Haydar azınlık kıyakta  
Onları biz taşıyoruz

**109.)**

Bitpazarına nur yağar  
Alim Allah bu gidişle  
Birileri baştan sağar  
Alimallah bu gidişle

Perişanlık etap etap  
Şaşar oldu hesap kitap  
Çaresiz kalırız bitap  
Alimallah bu gidişle

Gemiye terk eder fare  
Bu kaçınılmaz bir fire  
Rotamız çıkmaza gire  
Alimallah bu gidişle

Cirit atar asalaklar  
Göz yumuyordur yalaklar  
Suçlu kendi kendin aklar  
Alimallah bu gidişle

Gerekmiyor ki ermişlik  
Normalleşir delirmişlik  
Haydar artar boş vermişlik  
Alimallah bu gidişle

**110.)**

Geldi yirmi dokuz ekim  
Bazıları hastalanır  
Belki de bu öze çekim  
Bir yerlere postalanır

On dokuz mayıs aynıdır  
Hiç anmamaktan yanındır  
Sanki düşmanın şanıdır  
Arsız arsız üstelenir

Her bir yirmi üç nisanda  
Gurur olmaz mı insanda  
Hiç görünmezler meydanda  
Hoyratlarla destelenir

Hatırla her on kasımı  
Dersin atamın hasmı  
Alaya alır yasımı  
Nankör nankör bestelenir

Hürmet etmez nazarına  
Çıkmaz ata huzuruna  
Haydar onun hazırına  
Yemelerde ustalanır

**111.)**

Senelerdir aynı ağız  
Aynı tastır aynı hamam  
Boş laflarla olur yağız  
Eksik idi oldu tamam

Üfürüyor üst perdeden  
Harcıyor bizim heybeden  
Yine bizleriz kaybeden

Hala bunu anlatamam

Dilini hiç törpülemez  
İlmlı bir şeyler demez  
Kimse dikine gidemez  
Buna da katkı katamam

Söyleminde düz gidiyor  
Bel aşağı söz gidiyor  
İnsanlığa yoz gidiyor  
Kamillerle bir tutamam

Hoş bakmıyor bu tarafa  
İyi niyet kalkmış rafa  
Haydar'ım bu nasıl kafa  
Şeytanda almaz satamam

**112.)**

Döviz ve altın rekorda  
Sağır sultan bile duydu  
Bakıyor olduk dekorda  
Elimizden gelen buydu

Millet gün gün fakirleşir  
Borçlar artarak birleşir  
Bu hal düzelmez yerleşir  
Bizde aldırılmazlık huydu

Sanki paramızda fare  
Yok mudur buna bir çare  
Hep bizden gidiyor fire  
Göz görerek bizi soydu

Haydar'ım yoktur gündemde  
Onlar ki başka bir demde  
Görerek bakarak hem de  
Yine yok yerine koydu

**113.)**

Yazık oluyor çok yazık

Cümle âlem uyuyor mu  
Söylüyorum nazik nazik  
Gerekenler duyuyor mu

Artıyor fırtına boran  
Var mı bunu hayra yoran  
Çoğu var seyirci kalan  
Akıl mizan kayıyor mu

Herkes süttten çıkma kaşık  
Bunlar egosuna âşık  
Kim var halk ile barışık  
Bizi kuldandan sayıyor mu

Haydar'ım bu mahrumiyet  
Esarete mahkûmiyet  
İradenle mahkeme et  
Mantığından cayıyor mu

**114.)**

Sanmayın düzen değişir  
Anlayış aynı oldukça  
Tek seni üzen değişir  
Bu fikir bizde kaldıkça

Ötelenir bilim ilim  
İrdelenir oldu âlim  
Halimiz oluyor elim  
Yanlışta karar kıldıkça

Değişmezse önyargılar  
Doğruya ermez algılar  
Hatalı doğar olgular  
Gizlice destek aldıkça

Gelen zengini kayırır  
Borcu fakire ayırır  
Haydar halkım zor ayılır  
Hurafelere daldıkça

**115.)**

Ne yazık ki artık utanıyoruz  
Her iki ayaklı insan olmazmış  
Sanma görünüşünden tanıyoruz  
Her iki ayaklı insan olmazmış

Yetmiş iki buçuk denir yalanmış  
Böyleleri yetmiş üçte olanmış  
Yediden yetmişe nefret salanmış  
Her iki ayaklı insan olmazmış

Böylesi şeytanla irtibat olur  
Lanet desen bil ki iltifat olur  
Cehennemde buna mükâfat olur  
Her iki ayaklı insan olmazmış

İnsanlığın geldiği son noktadır  
Böyle olanlara canlar şoktadır  
Nefis artar ise vicdan yoktadır  
Her iki ayaklı insan olmazmış

Yer gök kabul etmez böyle mikrobu  
Yaptıkları andırıyor akrebi  
Haydar bozukmuş bazının meşrebi  
Her iki ayaklı insan olmazmış

**116.)**

Böyle nere gideceğiz  
Bekle hele bekle hele  
Bilmem nasıl edeceğiz  
Bekle hele bekle hele

İthalatta azalacak  
Milletimiz kazanacak  
Üretimler hız alacak  
Bekle hele bekle hele

Fabrikalar kurulacak  
Kısır döngü kırılacak  
Hedeflere varılacak  
Bekle hele bekle hele

Tarımda çağ aşacağız,  
Rekorlara koşacağız  
Bizler bile şaşacağız  
Bekle hele bekle hele

Yerli sanayi artacak  
İhraç eyleyip satacak  
Açığımız kapatacak  
Bekle hele bekle hele

Bu işsizlik son bulacak  
Herkesin işi olacak  
Avrupa ilham alacak  
Bekle hele bekle hele

Almayıp üreteceğiz  
Kendimize yeteceğiz  
Borcumuz eriteceğiz  
Bekle hele bekle hele

Siyasilerde berraklık  
Rafa kalkacak taraflık  
Halk yaşayacak ferahlık  
Bekle hele bekle hele

Kamçımızı vura vura  
Haydar diyeceğiz vira  
Değer kazanacak lira  
Bekle hele bekle hele

### **117.)**

Enflasyon açıklandı  
Zannettim ki yarısıdır  
Ekonomimiz aklandı  
Başımıza darısıdır

Yükselişe ivme saldı  
Cepte ki parayı çaldı  
Bize sıkıntısı kaldı  
Mağdurların bağırsıdır

Geçinmesi bitiş gibi  
Çarşı pazar ateş gibi  
Dün üçtü bugün beş gibi  
Halkımızın sorusudur

Başka bir dünyada mıyız  
Marsta mıyız ayda mıyız  
Haydar bir sarayda mıyız  
De hangisi doğrusudur

**118.)**

Gafletteyiz kimseler uyanmıyor  
Çok yazık oluyor bize efendim  
Sorumlusu kendisidir sanmıyor  
Çok yazık oluyor bize efendim

Kimse nedenini sorgulamıyor  
Bunun sebebini vurgulamıyor  
Sorunun özünü algılamıyor  
Çok yazık oluyor bize efendim

Bazıları hikâyeden ağlıyor  
Her bir şeyi olağana bağlıyor  
Bizi kuru sözler ile yağıyor  
Çok yazık oluyor bize efendim

Farkında değiliz olup bitenin  
Bu hallere bizi koyup itenin  
Bir faydası olmaz boşa ötenin  
Çok yazık oluyor bize efendim

Yoksullar panikte ortalık duman  
Zenginlerin keyfi hep aman  
Haydar aleyhine işliyor zaman  
Çok yazık oluyor bize efendim

**119.)**

Her bir şey yüzde yüz artmış  
Zam oranı bizi tartmış  
Görüp şaşırılmamak şartmış  
Sesimize ses vermezler

Kim var zam'a dur diyecek  
Olmayan taş mı yiyecek  
Ne yakacak ne giyecek  
Sesimize ses vermezler

Vız gelip geçerse böyle  
Sıkıntımızı kim böle  
Kendimiz seçerse bile

Sesimize ses vermezler  
Daha nereye varacak  
Yokluk halkı kavuşacak  
Stokçu vurgun vuracak  
Sesimize ses vermezler

Olursa bana küsenler  
Nerede ahkam kesenler  
Fırtına olup esenler  
Sesimize ses vermezler

Neden oldu nerden geldi  
Göz görünen yerden geldi  
Haydar sanma birden geldi  
Sesimize ses vermezler

**120.)**

Benim sözüm umut katillerine  
Herkes ettiğini bulsun isterim  
Oyuncak olmuş emellerine  
Herkes ettiğini bulsun isterim

Hakkını savunan haksız çıkıyor  
Bugünümü yarınımı yıkıyor  
Olmaz ise kafasına takıyor  
Herkes ettiğini bulsun isterim

Ne insaf bilirler nede merhamet  
Anamız ağlatıp verirler zahmet  
Ahımızı alanlar çeksinler zulmet  
Herkes ettiğini bulsun isterim

Bizlere doğruyu kırka bölenler  
Kendilerini adalet üstü bilenler  
Her daimde kanımıza girenler  
Herkes ettiğini bulsun isterim

Haksızlık yapanlar alır beddua  
Hakça davrananlar alırlar dua  
Kişinin başına ameli yağa  
Herkes ettiğini bulsun isterim

Fazla gelmişte sığmamış gibiyiz  
Bizler dünyaya doğmamış gibiyiz  
Haydar yaşama değmemiş gibiyiz

Herkes ettiğini bulsun isterim

**121.)**

Adeta bir can çekişir  
Kan kaybediyor liramız  
Döviz öteler çıkışır  
Kan kaybediyor liramız

Hafifledi döndü kuşa  
Ne yazık ki geldi tuşa  
Bunca emek gitti boşa  
Kan kaybediyor liramız

Rüzgârda ki toza benzer  
Suya düşen tuza benzer  
Ağustosta buza benzer  
Kan kaybediyor liramız

Taş oldu deniz dibinde  
Kimse tutmuyor cebinde  
Değer kaybı yüzdesinde  
Kan kaybediyor liramız

Adı kaldı milliliğin  
Üretimsiz yerliliğin  
Sankidir seferberliğin  
Kan kaybediyor liramız

Düştük üçüncü dünyaya  
Hala doymadık rüyaya  
Boş hevese bir hülyaya  
Kan kaybediyor liramız

Haydar'ım yanıyor içim  
Artık zorlaşıyor geçim  
Anlatıyorum her biçim  
Kan kaybediyor liramız

**122.)**

Söylüyorum söylüyorum duyulmaz  
Gerçeğe kulağı tıkamışlar var  
Doğrunun yerine yalan koyulmaz  
Gördüm ki beynini yıkamışlar var

Ortalık duyarsız neme lazımlar

Her bir şeyi sindirerek hazımlar  
Anlayışa yaklaşmıyor lüzumlar  
Dostuna el gibi bakarmışlar var

Gösteririm gösteririm görmez var  
Gördükleri de beynine girmez var  
Biliyorum diyerekten bilmez var  
Doğruları gözden çıkarmışlar var

Çağırırım çağırırım yok gelen  
Yanlığı fark eden oldu ilk gelen  
Haydar imiş bu dünyaya çok gelen  
Gitmeme yalvarıp yakarmışlar var

### 123.)

Toplumun gözü kulağı  
Halkın dilidir bir ozan  
Olmaz soysuzun ulağı  
Onca delidir her ozan

Söylüyorum peşin peşin  
Sağcı solcusu birleşin  
Artık uyanın dirleşin  
Halk için döker ter ozan

Hoşgörü onun tezidir  
Bütün canlar merkezidir  
Rotası sevgi izidir  
Merhamet dolu yer ozan

Aykırı gelse de sana  
O daim masumdan yana  
Tercüman olmuştur ona  
Takat dermandır fer ozan

Fakir fukaranın yası  
Ezilenlerin gözyaşı  
Kendisi yese de taşı  
Cesur ve şeffaf er ozan

Çekse dahi cefa eza  
Asla ödün vermez keza  
Kesilse de türlü ceza  
Olamaz kesin şer ozan

Kalemini satmamışsa  
Menfaate yatmamışsa  
Haram lokma yutmamışsa  
Gördüklerini der ozan

Haydar da hakkın kuludur  
Yolu hakikat yoludur  
Sanarsın deli doludur  
Yoluna verir ser ozan

**124.)**

Borcumuz artar eksilmez  
Bu gidişle bu gidişle  
Cahil halimizden bilmez  
Bu gidişle bu gidişle

Söz söyler ama dinlemez  
Olacak işi demlemez  
Bizi parçalar tümlemez  
Bu gidişle bu gidişle

Çoğalır sefillik açlık  
Olmaz derdine ilaçlık  
Maaşlar olacak harçlık  
Bu gidişle bu gidişle

Haydar tükenir biteriz  
Bilmem ki nasıl ederiz  
Yüzyıl geriye gideriz  
Bu gidişle bu gidişle

**125.)**

Başkadır içiyle dışı  
Değişmiyor bu insanlar  
Fark etmiyor erkek dişi  
Değişmiyor bu insanlar

Sade kendi mükemmeldir  
Gerisi kör topal keldir  
Özü kardeşe der eldir  
Değişmiyor bu insanlar

Yoktur incelik kavrayış  
Bekleyip durma anlayış  
Varı olanda ağlayış  
Değişmiyor bu insanlar

Doymuyor dünyayı yese  
Kulak tıkar doğru sese  
Aklında fikrinde kese

Değişmiyor bu insanlar  
Al birini ver birini  
Düşman bilir her birini  
Katlederler birbirini  
Değişmiyor bu insanlar

Ne çekinir nede bıkar  
Vicdanın yolunu tıkar  
Canilikte ondan çıkar  
Değişmiyor bu insanlar

Sonunu gelmez sanıyor  
Bu yalana inanıyor  
Menfaate dolanıyor  
Değişmiyor bu insanlar

Haydar'ım şaşırıp durma  
Kendince kurgular kurma  
Kafanı beynini yorma  
Değişmiyor bu insanlar

### **126.)**

Dostlar gözlerimiz aydın  
Yıl gelmeden zamlar geldi  
Gelecek diye gün saydın  
Yıl gelmeden zamlar geldi

Kutlamaya hazır iken  
Sevince zamları eken  
Umuda açmadan yelken  
Yıl gelmeden zamlar geldi

Vira demeden şoktayız  
Eksiye düştük yoktayız  
Refahtan çok uzaktayız  
Yıl gelmeden zamlar geldi

Haydar vahim durumumuz  
Çözülmedi sorunumuz  
Belirsizlik konumuz  
Yıl gelmeden zamlar geldi

### **127.)**

Allah aklımıza ziyan vermezse  
Zamlarla kardeşçe yaşayacağız

Bizi tuş edipte yere sermezse  
Zamlarla kardeşçe yaşayacağız

Bumu idi gönüllerde istekler  
Böylemiydi yeni yıldan dilekler  
Gelen giden yükümüze yük ekler  
Zamlarla kardeşçe yaşayacağız

Zam'ın haklılığı savunulamaz  
Ayarlama deyip avunulamaz  
Bizler çaresiziz korunulamaz  
Zamlarla kardeşçe yaşayacağız

Zamlarla ortaklık edildi tasdik  
Yatılıymış geldi yorganla yastık  
Haydar anla ki yaş tahtaya bastık  
Zamlarla kardeşçe yaşayacağız

**128.)**

Fidanlar ağaca döndü  
De ne zaman güleceğiz  
Hep diyorlar ki son gündü  
De ne zaman geleceğiz

Şu tuzu kurular rahat  
Derler yoksulda kabahat  
Zamlar vermez istirahat  
De ne zaman geleceğiz

Şeffaflığı bırakmışız  
Pembe gözlükler takmışız  
Fakire öcü bakmışız  
De ne zaman geleceğiz

Vursak da düşmez elinden  
Tok bilmez açın halinden  
Çekersiniz vebalinden  
De ne zaman geleceğiz

Haydar der boş fiyakası  
Halk ile yok alakası  
Ekranın çok yalakası  
De ne zaman geleceğiz

**129.)**

Bize fakirliği telkinlersiniz  
Size acıyarak bakıyoruz biz  
Yoksulluğu öven zenginlersiniz  
Sizlere madalya takıyoruz biz

Siz dediniz midemizi küçülttük  
Uyguladık o tezi de çürüttük  
Bizde sizin için fikir yürüttük  
Artık masallardan bıkiyoruz biz

Sizce hakkaniyet dile kolaydır  
Ganimet sizedir biz ufak paydır  
Bize hesabınız simitle çaydır  
Ölene dek kemer sıkıyoruz biz

Bize layık size layık değil mi  
Sizin vicdanınız ayık değil mi  
Siz makul insandan salık değil mi  
Ne olduğunuzu çakıyoruz biz

**130.)**

Aklımızla dalga geçin  
Daha ne olsun istersin  
Siz bizlere değer biçin  
Daha ne olsun istersin

Gözümüzü boyalayın  
Keyfinize oyalayın  
Olmazları kovalayın  
Daha ne olsun istersin

Farkımız yoktur bilmedin  
Gökten zembille inmedin  
Derdimize değinmedin  
Daha ne olsun istersin

Kendini apayrı gördün  
Aramıza setler ördün  
Bizi yok sayıp öldürdün  
Daha ne olsun istersin

Haydar'ım bitmez sorunlar  
Suçlu sayılır soranlar  
Bizler yaşarız zor anlar  
Daha ne olsun istersin

**131.)**

Hakikati dinlemez ki  
Bildiğini okur cahil  
Eğri doğru bilemez ki  
Arapsacı dokur cahil

Hayır bilmez hayra yormaz  
Hayırla irtibat kurmaz  
Ancak kendisince kurnaz  
Zihniyeti çukur cahil

Her makamdan atar tutar  
Lafı birbirine katar  
Özünde fesatlık yatar  
Kaynar fokur fokur cahil

Topluma mayınlar döşer  
Ona buna kuyu eşer  
Sonunda kendide düşer  
Zekâ yönden fakir cahil

Baltalıyor arifliği  
Haydar yoktur zarifliği  
Anlayıştır zayıflığı  
Yoktur sende fikir cahil

**132.)**

Kul hakkıyla tıka basa doyanlar  
Artanları yan cebine koyanlar  
Tüy bitmemiş yetimleri soyanlar  
Allah layığınızı verir inşallah

İçtiğiniz gözyaşımız terimiz  
Size de bulaşsın sizin şerriniz  
Ayyuka çıkmıştır ettikleriniz  
Allah layığınızı verir inşallah

Yaptığınız sığmaz dine vicdana  
Menfaate girersiniz her dona  
Biri vardır her şey ayandır ona  
Allah layığınızı verir inşallah

Benim sözüm size haramzadeler  
Yiyip yuttuğunuz kursaklar deler  
Haydar eden ettiğin bulsun diler  
Allah layığınızı verir inşallah

**133.)**

Sen aç iken savunursan tokları  
Onlarsa sana çevirir okları  
Gerçekleri algılamaz çokları  
Şakşakçılık bize kar mı dersiniz

Avunuruz onun bunun sözüyle  
Aldanırız küllerininin közüyle  
Oyalarlar bizi iki yüzüyle  
Densizleri bize yar mı dersiniz

Biri ötekini kötülüyorken  
Gizli gizli malı götürüyorken  
Bizleri de gaza getiriyorken  
Dünya insanlara dar mı dersiniz

Unuturlar avuturlar kolayca  
Bizi böyle kandırırlar alayca  
Hali vakti yaşayanlar sarayca  
Onların yaşamı zar mı dersiniz

Haydar biz havadan sudan doyarız  
Olmazları baş üstüne koyarız  
Yarını düşünmez hiçe sayarız  
Akli çalıştırmak zor mu dersiniz

**134.)**

Kimse istemiyor seni fakirlik  
Sende gariplerde barınıyorsun  
Olduğun yerlerde pek olmaz dirlik  
Gelip yakamıza sarılıyorsun

Sensin ocaklara incir dikenini  
Her halini bilir seni çekenini  
Görülüyor senden karlı çıkanı  
Korkarak yanına varılıyorsun

Böylemidir alınlara yazılan  
Yanlış mıdır belleklere kazılan  
Ya felektir ya kaderdir kızılan  
Muamma içine kuruluyorsun

Haydar'ım bazı insanlar aykırı  
Çoğu görmezden geliyor fakiri  
Hor görenler insanlığın hakiri

Yinede bizlere darılıyorsun

**135.)**

Her devir zalimin çarkı dönüyor  
Dünya kurulalı bu hep böyledir  
Garibe gelince şükret deniyor  
Dünya kurulalı bu hep böyledir

Gözü aç olanın gözü doymuyor  
Açlık çekenlere fırsat koymuyor  
Dünya adaletsizlikle kaynıyor  
Dünya kurulalı bu hep böyledir

Sanki dünya zalim için kuruldu  
Ne bir ıslah oldu nede duruldu  
Görölmüş mü zalimlere darıldı  
Dünya kurulalı bu hep böyledir

Şeytan neden o cennetten kovuldu  
Dünya onun emrine mi sunuldu  
Haydar mazlum yok yerine konuldu  
Dünya kurulalı bu hep böyledir

**136.)**

İnsandan başka bir canlı var mıdır  
Bindiği dalını kesen kesene  
Hayvandan üstünüz demek kar mıdır  
Kendi türüne kin kusan kusana

Kafatası avcılığı yapınız  
Derisini yüzüp zevke sapanız  
Çarmıha gererek kana tapanız  
Kendimize kuyu kazan kazana

Savaş çıkarırız bile görerek  
Haz alınır öldürerek ölerək  
Övünürüz kahramanlık sürerek  
Görüyoruz işte azan azana

Kendimizi tanrı gibi görürüz  
Hoşa gitmeyene hüküm verimiz  
Bize uymazsa hakkından gelimiz  
Gerekli gereksiz kızan kızana

Dili dini ırkı rengine göre

Düşman ediniz kendine göre  
Asla davranmayız dengine göre  
Olmadık hikâye yazan yazana

Empati bilmeyiz ve de yapmayız  
Biz aynayı yüzümüze tutmayız  
Haydar kendimize hiç suç atmayız  
Hakkı adaleti bozan bozana

**137.)**

Nam saldılar nankörlükte  
Atatürk'e saldıranlar  
Akli fikri kötülükte  
Atatürk'e saldıranlar

Üste çıkıyor satan da  
Yüzsüzlük vardır çatan da  
Yaşar kurduğu vatan da  
Atatürk'e saldıranlar

Kinlik vardır gayesine  
Varsın onun sayesinde  
Alçaklık seviyesinde  
Atatürk'e saldıranlar

Haydar der var mı imanın  
Düşman doluydu her yanın  
Kimdir atan kimden kanın  
Atatürk'e saldıranlar

**138.)**

Soysuzlar başını alıp giderken  
Ne tacizler biter ne cinayetler  
Bunu normalleştirip seyrederken  
Ne tacizler biter ne cinayetler

Gücü gücü yettiğine zulm eder  
Nere baksan biri birinden beter  
Kendilerini insanlık dışına iter  
Ne tacizler biter ne cinayetler

Lazım oldukları zaman neredeler  
Hak hukuk diyenler başka yerdeler  
Aralanmaz gözlerdeki perdeler  
Ne tacizler biter ne cinayetler

Bitsin işkenceler akmasın hiç kan  
Bugün Özgecan'sa yarın başka can  
Vahşi mahlûklarla doluyken her yan  
Ne tacizler biter ne cinayetler

Haydar'ım zalimde bütün fırsatlar  
İnsanlıktan çıkmış hunhar fesatlar  
Parçalanmış bulunmuyor cesetler  
Ne tacizler biter ne cinayetler

### **139.)**

Nere baksam yalakalık  
Gününü gün edenler var  
Halk ile hiç alakalık  
Tam tersine gidenler var

Sebebini tartışmazlar  
Üste çıkar yatışmazlar  
Nedenine sataşmazlar  
Davasını güdenler var

Taraf olurlar arsıza  
Arka çıkarlar hırsıza  
Nurlu diyorlar nursuza  
Nice ruhsuz bedenler var

Sözde gönül adamları  
Yoktur dertleri gamları  
Yatsıya söner mumları  
Nazarımda bitenler var

Haydar menfaat kulları  
Nemalanmaktır zorları  
Savunmazlar yoksulları  
Yerli yersiz ötenler var

### **140.)**

İnsanlar içini dışa vuruyor  
Herkesler özünün hayrını görsün  
Kimi durduk yerde de kuduruyor  
Herkesler özünün hayrını görsün

Biz gönül kırmayız kutsalımızdır  
Hoşgörü tuttuğumuz dalımızdır  
Canlara saygımız didarımızdır

Herkesler özünün hayrını görsün

Bunca öfkeyle kin neyin nesidir  
Bu anlayış insanlık ötesidir  
Bunca vebal sanırım yetersizdir  
Herkesler özünün hayrını görsün

Azık eder şeytan kendine şeri  
Kendini yakmaya yetermiş ferî  
Tarihin çöplüğü bunların yeri  
Herkesler özünün hayrını görsün

Yezit zihniyeti hortlamış gibi  
Hepsinin mekânı cehennem dibi  
Kendi gibi olsun var git sebebi  
Herkesler özünün hayrını görsün

Beddua bilmeyiz sevgimiz vardır  
Gönüllere candan sergimiz vardır  
Doğruluktan hakka vergimiz vardır  
Herkesler özünün hayrını görsün

Haydar'ım bunlarda bitmez iftira  
Gerçeği örtmeye yetmez iftira  
Allah'ı bilenler etmez iftira  
Herkesler özünün hayrını görsün

#### **141.)**

Güçlünün zayıfa hüküm çabası  
Gözlerini kan dökmeye dikmişler  
Birde haklıym der işin çabası  
Sanki savaşılar huzur ekmişler

Kimseler dünyadan bir şey götürmez  
Kan ile gözyaşı barış getirmez  
Savaş çıkaranlar savaş bitirmez  
Çünkü onlar vampirlere denkmişler

Gözü kan bürümüş silah satanın  
Onca önemi yok hiçbir vatanın  
Ocakları sönsün çanak tutanın  
Tarih yazar beterini çekmişler

Yaptığın kendince haklı görenler  
Onların eseri bunca ölenler

Herkesler kan ağlar yoktur gülenler  
Bu dünyanın çivisini skmşler

Barış konuşulur kupkuru sözler  
oluğu çocuğu görmeyen gözler  
Savaşın kurbanı yetim kszler  
Savunmasız biçare ve tekmişler

İnsanlık düşmanı şu süper gçler  
Her zaman her daim masumu suçlar  
Hiçbir şeyle doymaz bu gözü alar  
Azgınlığu kafalara takmışlar

İnsanım demesin savaş ıkararı  
Haktan bahsetmesin şerce yakararı  
Haydar'ım kan göllerinde yıkanarı  
Vicdanları taştan dahi pekmişler

#### **142.)**

Vampirler kol gezer olmuş  
Dünyanın arenasında  
Her taraf yamyamla dolmuş  
Dünyanın arenasında

Dokunulmasa bin yaşar  
Huyudur haddini aşar  
Kanlar sel olurda taşar  
Dünyanın arenasında

Kimsecikler atmaz eli  
El atana derler deli  
Susar haklıların dili  
Dünyanın arenasında

Yöneliriz sabretmeye  
Bu kimseye hayretmeye  
Doymuyoruz seyretmeye  
Dünyanın arenasında

Gz göre göre türeyen  
Asalak gibi üreyen  
Çok gözler var kan bürüyen  
Dünyanın arenasında

arpık ve bozuk bir düzen

Kimse göstermiyor özen  
Haydar hüküm sürer ezen  
Dünyanın arenasında

**143.)**

Birileri verir gazı  
Güvenip de kanma sakın  
Sen tavşansın onlar tazı  
Sana dosttur sanma sakın

Amerika ile Rusya  
Bunlarda kabarık dosya  
Yemdir Afrika'yla Asya  
Alış da usanma sakın

Aklın kullan gelme gaza  
Yaptırırlar sana kaza  
Halkına kesilir ceza  
Şoka girip donma sakın

Herkesler der bana bana  
Bel bağlama ona buna  
Bir fayda bekleme sana  
Gidip derman anma sakın

Aç gözünü önüne bak  
Dört bir taraf yönüne bak  
Dost diyenin ününe bak  
Kırık dala konma sakın

Önüne bir sorun çıksa  
Umduğundan da çok ise  
Eğer sende çare yoksa  
Ondan bundan umma sakın

Hibe diye aldatırlar  
Dere tepe atlatırlar  
Acı sürpriz patlatırlar  
İkramlara banma sakın

Menfaattir varsa yoksa  
Çıkar gözler nere baksa  
Ah seni sana bıraksa  
El suyunda yunma sakın

Ekmeden biçenler onlar  
Kan şerbet içenler onlar  
Yaranı deşenler onlar  
Sende fırsat sunma sakın

Zıttınadır bir birinin  
Günahı çok her birinin  
Haydar'ım böyle birinin  
Amacına yanma sakın

**144.)**

Zam yağmuruna kapıldık  
Sığınacak çatımız yok  
Yıldırımlara çarpıldık  
Doğumuz yok batımız yok

Ne bitiyor ne diniyor  
Alışkanlık ediniyor  
Sabrımızı deniyor  
Teslim olduk şartımız yok

Dört bir yandan bastırıyor  
Sağdan soldan kısıtıyor  
Bir korkudur estiriyor  
İnan hiç abartımız yok

Usandırıp bıktırıyor  
Zıvanadan çıkıyor  
Çok yuvalar yıktırıyor  
Eksiği var artımız yok

Sanki bize ediyor kast  
Hep yoksula geliyor rast  
Her defasında çeker rest  
Ona karşı kartımız yok

Noksanımız tamamlayan  
Derdimizi tanımlayan  
Yoktur bizi bir anlayan  
Dayanacak sırtımız yok

Yaşıyoruz sefaleti  
Bilmem neyin kefareti  
Koptu zam'ın kıyameti  
Artık pılı pırtımız yok

Haydar der nasıl dur durak  
Gayri bilmiyor dur durak  
Limitsiz kantar kurdurak

Bizim ona tartımız yok

**145.)**

Bizi sefaletе sürükleyenler  
Bir eliniz yağda birisi balda  
Bize yoksulluğu körükleyenler  
Bir eliniz yağda birisi balda

Yokluğun yeğsini bilmezsiniz siz  
Darlığın içine girmezsiniz siz  
Neler çektiğimizi görmezsiniz siz  
Bir eliniz yağda birisi balda

Suçumuz dokuzmuş inmez sekize  
Bütün olumsuzluklar bizedir bize  
Baktım da diyecek yok keyfinize  
Bir eliniz yağda birisi balda

Hakkı adaleti baltalarsınız  
Devletin malını ortalarsınız  
Eksiklerinizi artıyorsunuz  
Bir eliniz yağda birisi balda

Bizde iki yaka gelmeyen haller  
Sizin boynunuza bunca veballer  
Banyo suyunuzda süt ile ballar  
Bir eliniz yağda birisi balda

Bize kendinizi korutursunuz  
Bizi bir şekilde avutursunuz  
Kanımızı emer kurutursunuz  
Bir eliniz yağda birisi balda

Haydar'ım çıkmazdan çıkamıyoruz  
Yanlış tabuları yıkamıyoruz  
Bizi körlediniz bakamıyoruz  
Bir eliniz yağda birisi balda

**146.)**

Yalandan dolandan utanıyorduk  
Şimdi arsızlığa sarılıyoruz  
Hakkın birliğine tutunuyorduk  
Şimdi şeytanlığa sarılıyoruz

Kul hakkı yemesi günahı hani

Tamahkâr olana diyorduk fani  
Cana kast edene diyorken cani  
Gidip de yılanı sarılıyoruz

Empati kalmamış mantık körelmiş  
Sorumluda şahısçılık kuralmış  
Anlayış tükenmiş dünya daralmış  
Günü kurtarmaya sarılıyoruz

Doğru yanlış herkes bildiğin okur  
Aynı şeyler diyerek mekik dokur  
Bozgunculuk kaynıyor fokur fokur  
Bir kısır döngüye sarılıyoruz

Zenginın serveti daim durağan  
Tuzu kurulara bunlar olağan  
Memnunuz diye atarlar slogan  
Yine yanlışlara sarılıyoruz

Ünlüöl bahçe mi bağ mı değişti  
İnsan mı değişti çağ mı değişti  
Ölenler değişmez sağ mı değişti  
Biz mi boş dünyaya sarılıyoruz

#### **147.)**

Sorun dünyada mı yoksa bende mi  
Bu terslik kimdedir bilemiyorum  
Hep o benden bir kaç adım önde mi  
Bir türlü baş başa gelemiyorum

Ak dedimse kara demek zorunda  
Hatalı ben olmuşum her sorunda  
Yine yenik düşüyorum sonunda  
Bunu düşmanıma dilemiyorum

Bahis edilemez haktan hukuktan  
Canı çekişiyor hükmü yokluktan  
Haksızlık cirit atıyor çokluktan  
Bunları kökünden silemiyorum

Ünlüöl'um eşitlik katledilir  
Zalimlerin suçları af edilir  
Yetmedi mi mükâfat lütfedilir  
Bunların önünü çelemiyorum

#### **148.)**

İnsana dünyayı dar edenlerin

Ahreti dünyası ışık görmesin  
Olmadık sorunlar var edenlerin  
Ahreti dünyası ışık görmesin

Her bir can dünyaya sığıyor iken  
Kimi gül oluyor kimisi diken  
İçinde nefret düşmanlık biriken  
Ahreti dünyası ışık görmesin

Hayvanlar tok iken aç gözlü olmaz  
İnsanoğlu bundan bir ibret almaz  
Dünyaya tapana dünyada kalmaz  
Ahreti dünyası ışık görmesin

Aklın kullanmayan davarlar güder  
Dili dini rengi bahane eder  
Böyle yapan sanma cennete gider  
Ahreti dünyası ışık görmesin

Ünlü yol var mı ki dünyayı yiyen  
Değil miyiz en son bir top bez giyen  
Dünyanın tapusun alsa az diyen  
Ahreti dünyası ışık görmesin

#### **149.)**

İki cambaz oynuyorlar bir ipten  
Biri Amerika birisi Rusya  
Yalan yere ikisi de tripte  
Biri Amerika birisi Rusya

At oynatır her birisi bir yandan  
Çıkar ve menfaat bekler her candan  
İkisi de mesul bu akan kandan  
Biri Amerika birisi Rusya

Barış yok bunların emellerinde  
Bozgunculuk riya temellerinde  
Masumların kanları ellerinde  
Biri Amerika birisi Rusya

Bir sana bir bana gelip de tokar  
Dostlukları bozar nifaklar sokar  
Düşünce fikiri fitnelik kokar  
Biri Amerika birisi Rusya

Dostum dediğinden çıkarı olur  
Hiç aşağı olmaz yukarı olur  
Her şekilde kesin bir karı olur  
Biri Amerika birisi Rusya

Bizler hazırlarız böyle bir sonu  
Akliselim olan biliyor bunu  
Hileyle kurnazlık olursa konu  
Biri Amerika birisi Rusya

Ünlü yol korkarım geçer iş işten  
Kasa doldururlar her bir dövüşten  
Bunlar aç gözlüdür inan doğuştan  
Biri Amerika birisi Rusya

**150.)**

Milletin yüzü güldü mü  
Bizim elden bir haber ver  
Garip yetim gün gördü mü  
Bizim elden bir haber ver

Veren sözünde kaldı mı  
Yarına güven saldı mı  
Emekçi hakkın aldı mı  
Bizim elden bir haber ver

Olandan bitenden bahset  
Eşitsizlik varsa vahşet  
Her şeyden bihaber farz et  
Bizim elden bir haber ver

Bitirildi mi Yandaşlık  
Yakalandı mı çağdaşlık  
Anlam buldu mu kardeşlik  
Bizim elden bir haber ver

Ünlü yol ant içildi mi  
Eğri doğru seçildi mi  
Bütünlüğe geçildi mi  
Bizim elden bir haber ver

**151.)**

O milletin efendisi  
Bak şu çiftçinin haline

O milletin ta kendisi  
Bak Şu çiftçinin haline

Ürün eker para etmez  
Hâsılat borcuna yetmez  
Sorunları artar bitmez  
Bak Şu çiftçinin haline

Mazot pahalı alamaz  
Mazotsuz tarım olamaz  
Gübreye imkân kalamaz  
Bak Şu çiftçinin haline

Kurtarmıyor çiçek pancar  
Devamlı cebinden harcar  
Borç birikir azar azar  
Bak Şu çiftçinin haline

Mercimek nohut arpayı  
Mısır pirinci buğdayı  
Böyle geçirir her ayı  
Bak Şu çiftçinin haline

Çözumsuzlüğe düşeli  
Yarınından endişeli  
Yüzü zoraki neşeli  
Bak Şu çiftçinin haline

Üretmezse aç kalırız  
Dışardan zamlı alırız  
Zor günlerde daralırız  
Bak Şu çiftçinin haline

Ünlü yol der emekçiler  
Lokomotifir çiftçiler  
Temelden üreticiler  
Bak Şu çiftçinin haline

### **152.)**

Neden bir insan evladı çıkmıyor  
Bütün canlar bize kardeş diyerek  
Toplumlara beyaz bayrak çekmiyor  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Nedir bu korkular birlik olmaktan  
Ne kar buluyorlar düşman kalmaktan  
Vazgeçin Şu umutları çalmaktan  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Hala kötülüğe duymuyor muyuz  
Koskoca dünyaya sığmıyor muyuz  
Kimi sayıp kimin saymıyor muyuz

Bütün canlar bize kardeş diyerek

Bir terslik mi vardır bilmem hislerde  
Nedir bu körlük şaşılık bizlerde  
Kardeşliği ön gören yok mu sizlerde  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

Ünlüyol'um bize haktan yollanan  
Allah için yok mu aklın kullanan  
Neden yok ders alıp da akıllanan  
Bütün canlar bize kardeş diyerek

**153.)**

Dünyanın bin türlü hali  
Gördüm tutmaz bir birini  
Yoktur kaderin iptali  
Yaşatırlar her birini

Üç aşağı beş yukarı  
Değişmez yalvar yakarı  
Her yerde onun çıkarı  
Arz ederse yer birini

Seni düşürür dengine  
Kapılırsın ahengine  
Aldanır isen rengine  
Başa sarar şer birini

Ak görünür kara olur  
Derdi sıra sıra olur  
Değeri beş para olur  
Bulamazsın er birini

Ünlüyol sözün incesi  
Söylenmez daha nicesi  
Akıla gelmez öncesi  
Bin bir dertten der birini

**154.)**

Önce aç gözlüler doysun  
Yoksullar sabır eylesin  
Fırsatçılar halkı soysun  
Gören bilen seyreylesin

Emekçi terini döksün  
Çabalasın kökler sönsün  
Olmadı boynunu büksün  
Çaresizlikten neylesin

Asgari ücretli mahkûm  
Esarete çözüm tahkim  
Eşitsizlik olmuş hâkim

Der isen şöyle böylesin

Biçarelik koynundayız  
Geçimin sorunundayız  
Perişan konumundayız  
Ayan açık tam öylesin

Ünlüol'um şartlar zalim  
Emekli cefaya talim  
Diyemez böyle ahvalim  
Kendi kendine söylesin

**155.)**

İnsanlar şeytanın emrine girmiş  
Görürüz şeytana uyan uyana  
Bir birinizle ile uğraşın demiş  
Görürüz şeytana uyan uyana

Her kötü işi şeytana atarız  
Suçlu o diyerek ona satarız  
Onunla kalkar onunla yatarız  
Görürüz şeytana uyan uyana

Aramıza nifak sokar bilerek  
Seyrediyor sinsin gülererek  
Dili dini ırkı diye bölerek  
Görürüz şeytana uyan uyana

Lanetleriz ama sıyrılamayız  
Menfaat uğruna ayrılamayız  
Bilsek de doğruyu doğrulamayız  
Görürüz şeytana uyan uyana

Yanlışlıklar artıyor her dönemde  
Haklıya hak vermek sıfır önemde  
Haksızdan yanayız bilerek hem de  
Görürüz şeytana uyan uyana

Kendimizi ona maşa etmişiz  
Onu fikirlere paşa etmişiz  
Doğruya gitmeyiz hâşâ etmişiz  
Görürüz şeytana uyan uyana

Şimdi Ünlüol'a kızan çok olur  
Doğru söyleyenin dostu yok olur  
İnsanım diyen yalana tok olur  
Görürüz şeytana uyan uyana

**156.)**

Allah size akıl fikir vermişte  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Akıl kullanan gerçeğe ermişte

İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Ne desek ne yapsak almıyorsunuz

Nasıl bir akılda fikirdesiniz  
İnsanlık nerede siz neredesiniz  
Şeytanın kol gezdiği yerdesiniz  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Gerçeği kaile almıyorsunuz

Merak ediyorsan gel gör incele  
Hele içimize gir gör incele  
Mum söndü diyorsun bir gör incele  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Kabahati hiçte almıyorsunuz

İçindeki kini dışa vurur dil  
Bu bir kul hakkıdır bunu iyi bil  
İnsanım diyorsan önyargıyı sil  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
İkilikten bir ders almıyorsunuz

Amacın emelin gayretin nedir  
İnsanlığa böyle öğretin nedir  
Yapmak mı yıkmak mı niyetin nedir  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Kemalettin hisse almıyorsunuz

Söz bir Allah bire inanmazsınız  
Gaflet uykusundan uyanmasınız  
Söylerken gerçeğe dayanmazsınız  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Hatanızı üste almıyorsunuz

Kendinizden pay mı katıyorsunuz  
Bilinçaltın bize satıyorsunuz  
İşkembeden bol bol atıyorsunuz  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Sanmayın ahları almıyorsunuz

Utanın be utanın boş cakanızdan  
Vebalimiz düşmesin yakanızdan  
Ünlü yol lanet okur arkanızdan  
İftiradan geri kalmıyorsunuz  
Sevgi mesajını almıyorsunuz

### 157.)

Emekçi dünyanın lokomotifi  
Kutlu olsun emekçinin bayramı  
Alın terinin yok alternatifi  
Kutlu olsun emekçinin bayramı

Bir mayıs dünyada emek günüdür

Emekçiye değer vermek günüdür  
Yaşam şartlarını görmek günüdür  
Kutlu olsun emekçinin bayramı

Gece gündüz işlerine gelirler  
Canıyla başıyla emek verirler  
Kışın donar yazın ise erirler  
Kutlu olsun emekçinin bayramı

Çokları onların emeğin çalar  
Yüzsüzlük yaparak kemiğe dalar  
Hakları verilmez taşsa kasalar  
Kutlu olsun emekçinin bayramı

Ünlü yol çalışan değildir öcü  
Takdire şayandır üretim gücü  
Onlar ki emeği kutsal görücü  
Kutlu olsun emekçinin bayramı

**158.)**  
Bayram demek ile bayram olmuyor  
İçi dışı boşaltılan bayramlar  
Dargınlar küskünler gönül almıyor  
İçi dışı boşaltılan bayramlar

Dilden öze geçemiyor duygular  
Herkesin içinde türlü kaygılar  
Ne sevgiler kaldı nede saygılar  
İçi dışı boşaltılan bayramlar

Yüzünü unuttu yazı turanın  
Rüyasında sahibidir paranın  
Yüzü gülmez fakirin fukaranın  
İçi dışı boşaltılan bayramlar

Olana bitene aldırılmıyoruz  
Arada engeli kaldırmıyoruz  
Yetimi öksüzü güldürmüyoruz  
İçi dışı boşaltılan bayramlar

Gördüm insanların hali pek acı  
Ünlü yol'um bu felekten davacı  
Kaynaşmaktı paylaşmaktı amacı  
İçi dışı boşaltılan bayramlar

**159.)**  
Gel uzat elini kader  
Hadi artık barışalım  
Kes zehri dilini kader  
Hadi artık barışalım

Kan davası mı güdersin

Hep mi zıttıma gidersin  
Niye bana kast edersin  
Hadi artık barışalım

El ayakta prangasın  
Hep aleyhime damgasın  
Neden düşmanla kankasın  
Hadi artık barışalım

Uğraşma canı benimle  
Ruhum ile bedenimle  
Hesabımı kes benimle  
Hadi artık barışalım

Ağrım sızım çoklaşıyor  
Saçım başım aklaşıyor  
Yolun sonu yaklaşıyor  
Hadi artık barışalım

Taşıyor sabır filemiz  
Takip ettin silsilemiz  
Dolmadı mı ki çilemiz  
Hadi artık barışalım

Ünlüol'a garezin ne  
Gülmeme itirazın ne  
Benden isteğin razın ne  
Hadi artık barışalım

### **160.)**

Uzaya çıkmış fiyatlar  
Acımasız artık şartlar  
Bizi yüze bine katlar  
Başa çıkmak şöyle dursun

Her gün şaşıp duruyoruz  
Boşa koşup duruyoruz  
Hep dolaşıp duruyoruz  
Başa çıkmak şöyle dursun

Bulunmuyor yerli malı  
İthaller ise pahalı  
Yoldurur saç sakalı  
Başa çıkmak şöyle dursun

Sanki bir türbülânstayız  
Umut yönünden boşstayız  
Ruh halimiz nahostayız  
Başa çıkmak şöyle dursun

Ünlüol'um araç seker  
Ne fren kaldı ne teker

Bizi çıkmazlığa çeker  
Başa çıkmak şöyle dursun

**161.)**

Akılı mantığı sıfırladılar  
Bütün insanları sınıfladılar  
Kan dökmeyi bile kılıfladılar  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Güya kardeş idi hani insanlar  
Kardeşlik tanımaz canı insanlar  
Dünyanın başında fani insanlar  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Teraziyi tartan adil değilse  
Ön ayak olanlar ehil değilse  
Yürekler sevgiye dâhil değilse  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Ahkâm kesilenler habersiz dinden  
Bencilliğe düşmüş geçmiş kendinden  
Unutmuş gerçeği terk etmiş dünden  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Görünüyor parça parça böldüler  
Nefret ekip sinsi sinsi güldüler  
Bunu da bizlere layık gördüler  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Bahane ettiler mezhep dinini  
İrdeledi kökenini tenini  
Her fırsatta kusuyorlar kinini  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Çıkar için kişilikler değişti  
Yılan olan çıyan ile sevişti  
Şeytan geldi içimize sıvıştı  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Haksızlara dahi haklı denildi  
Bile bile hak hukuklar yenildi  
Yücelikten alçaklığa inildi  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

Kul nefis peşinde azdı azıyor  
Cümlesi ahlaka mezar kazıyor  
Ünlü yol çoğu gerçeğe kızıyor  
Kiyamet denilen bu olsa gerek

**162.)**

Bu nasıl bir bakış nasıl insanlık  
Yanan insanlara alkışta nedir

Yok mu içinizde vicdan bir anlık  
Yanan insanlara alkışta nedir  
Yakan insanlara alkışta nedir

Sizler hangi akıl fikirdesiniz  
Kardeşlik nerede siz nerdesiniz  
Kendinizce nasıl bir yerdesiniz  
Canlı canlı insan yakışta nedir  
Yakan insanlara alkışta nedir

Yamyamlık mı vardır soylarınızda  
Şeytanlık mı vardır huylarınızda  
Canilik mi vardır toylarınızda  
Şer olup şerliğe akışta nedir  
Yakan insanlara alkışta nedir

Yananları seyrederek doydunuz  
Can yakmayı sevince mi boğdunuz  
Sizler insan olarak mı doğdunuz  
Canlara böyle bir bakışta nedir  
Yakan insanlara alkışta nedir

Ünlüol'um yürek nasıl dayanır  
İnsan ölü olsa bile uyanır  
Bu kadar mı yüzüzlüğe boyanır  
Lanetlik bayrağını takışta nedir  
Yakan insanlara alkışta nedir

### 163.)

Yine aynı masal ve aynı hava  
Kuzu kuzu dinliyoruz doymadık  
Hesap kitap ettik akıl bedava  
Ay bacayı geçer oldu aymadık

İlim ile fenden söz edeni yok  
Toplumun yararına gideni yok  
El ile tutulur bir nedeni yok  
Tongalara bastık kail saymadık

Biz körü körüne adım atarız  
Ondan bataktan batağa batarız  
Yıllar yılıdır uykuda yatarız  
Karabasan gördük hâlâ caymadık

Anlayan olmadı dilde tüy bitti  
Herkesler gerçeği öteye itti  
Mantıkla düşünmek nereye gitti  
Unutturduk düşünmeyi yaymadık

Acı gerçeklere hiç inanmadık  
Hazır tükettik biter sanmadık  
Külümüz savrulur derler yanmadık

Bir kuldanda da doğruları duymadık

Ünlüyol'um burnumuzu sürtmedik  
Aklımızı fikrimizi dürtmedik  
Yerimizde sayarız fark etmedik  
Bir taşı bir taş üstüne koymadık

**164.)**

Görüyorum niceleri  
Ahkâm keser söz gezdendirir  
Akıl fikir cüceleri  
Dillerinde köz gezdendirir

Esip gürleyip yağarmış  
Ne var ise onda varmış  
Baktım kibiri kabarmış  
Belli çürük öz gezdendirir

O olmayınca darmışız  
O var ise biz varmışız  
Sanki ona yalvarmışız  
Dere tepe düz gezdendirir

Avutuluruz laf ile  
Karşılaşırız gaf ile  
İşleri yok insaf ile  
Arsız arsız yüz gezdendirir

Gözümüze baka baka  
Sana bana toka toka  
Nükteleri soka soka  
Çuvaldızla biz gezdendirir

Korku ile nam salana  
Hak yiyip de hak çalana  
Ünlüyol sözüm alana  
Ayak basmaz iz gezdendirir

**165.)**

Bazen ölen değil kalan ölüyor  
Şu dünyanın türlü çeşit hali var  
Sanmayın yaşayan her kul gülüyor  
Şu dünyanın türlü çeşit hali var

Düşkün olan nedense horlanıyor  
Güdümlü yaşamaya zorlanıyor  
Başına gelen buna arlanıyor  
Şu dünyanın türlü çeşit hali var

Ayağa düşersin göklerde iken  
Batarsın gözlere olursun diken  
Böylemidir yapılması gereken

Şu dünyanın türlü çeşit hali var

Sana bana olmaz diye bir şey yok  
Boş verme sözümü sen kafana sok  
Etrafi seyreyle görürsün birçok  
Şu dünyanın türlü çeşit hali var

Kolay kazanılır oldu günahlar  
Ne yazık ki arşa çıkıyor ahlar  
Ünlü yol eyvahlar olsun eyvahlar  
Şu dünyanın türlü çeşit hali var

**166.)**

Habersiz etrafımızdan  
Sanki birer robot olduk  
Ses çıkmaz tarafımızdan  
Omuzlarda tabut olduk

Beyhudelere daldırdık  
Duygusuzluğu doldurduk  
Maneviyatı dondurduk  
Bir değersiz çaput olduk

Gözümüz her şeye şaşı  
Dostluğu ettik saf dışı  
Gönül'e getirdik kışı  
İçi paslı kaput olduk

Fark kalmadı bir metalden  
Yuva benzeri otelden  
Herkes ayrı ayrı telden  
Kendimizce mabut olduk

Ünlü yol pul sevgi almaz  
Her şey maddiyatla olmaz  
Çıkarsız hal hatır sormaz  
Eşten dosttan soyut olduk

**167.)**

Taşına su ile değirmen dönmez  
Ozan ondan bundan çalmaz bilesin  
Yaptığın insanın içine sinmez  
Ozan ondan bundan çalmaz bilesin

Yalancının mumu er geç söniyor  
Balon misali havası iniyor  
Böylesine bizde hırsız deniyor  
Ozan ondan bundan çalmaz bilesin

Kendinden başkası sana inanmaz  
Bir sen aldanırsın kimse aldanmaz  
Değersizleşirsin kimseler anmaz

Ozan ondan bundan çalmaz bilesin

Elbet sözlerimin muhatabı var  
Yüzü de kızarmaz yok yüzünde ar  
Günü kurtarmayı sayıyordur kar  
Ozan ondan bundan çalmaz bilesin

Ozan olan Ozan buna yaklaşmaz  
Kul hakkı yiyip de haram koklaşmaz  
Ünlüol'um hak ve adalet şaşmaz  
Ozan ondan bundan çalmaz bilesin

**168.)**

Şöyle bir durup da baktım dünyaya  
Birbirini seven sayan görmedim  
İnsanlık adına kalmışız yaya  
İkiyüzlülüğe doyan görmedim

Lafa gelince hepimiz ermişiz  
Kendi kendimize değer vermişiz  
Bir kargaşa tufanına girmişiz  
Farkına varıp da cayan görmedim

Kitlemişiz gönül kapılarını  
Fikrince seçmişiz haklılarını  
Açığa vurmazlar saklılarını  
Hiç kimseyi fikri ayan görmedim

Gerçekler gizlenir üstü örtülür  
Dersler çıkmaz çokça burun sürtülür  
Neden iğne başkasına dürtülür  
Hakça hakikatçe beyan görmedim

Ünlüol'um sözüm inceden ince  
Sevmeler saymalar yok yüreğince  
Konuşmak lazımsa tam gereğince  
Doğruyu dinleyip duyan görmedim

**169.)**

Savaş ediyorlar bencil fikirler  
Kan dökerek barış bulunur mu hiç  
Düşünmekten akletmekten hakirler  
Kin ekerek barış bulunur mu hiç

Barış ise herkeslerin amacı  
Neden hep mazlumlar çekiyor acı  
Bulundu mu şimdiedek ilacı  
Şer dikerek barış bulunur mu hiç

Öze varılmıyor çoğu şekilci  
Dünya âlem birbirine seyirci  
İyilikler sonsuzadek seyirci

Pas çekerek barış bulunur mu hiç

Silahlanmak için edilir yarış  
Kimseler kalmıyor geri bir karış  
Eylemlerin sonu getirmez barış  
Göz dikerek barış bulunur mu hiç

Canımız çıkana kadar bağırsak  
Duyan olmuyor ki her gün çağırsak  
Anlayış ve empatide ağırsak  
Baş bükerek barış bulunur mu hiç

Ünlüol'um böyle oldum olalı  
İnsan zalimlerden örnek alalı  
Dünya birbirine düşman kalalı  
Kök sökerek barış bulunur mu hiç

**170.)**

Ne söylenir ne denilir  
Zamsız günümüz geçmiyor  
Bilmem nasıl geçinilir  
Zamsız günümüz geçmiyor

Bugün dünden daha zamlı  
Her günü bir ihtişamlı  
Karşılıyoruz tam tamlı  
Zamsız günümüz geçmiyor

Şeker beşken oldu otuz  
Takip eder un ile tuz  
Geçinmesi oldu tuz buz  
Zamsız günümüz geçmiyor

Hiç bitmese bu sene yaz  
Aya çıktı kömürle gaz  
Kışın bol bol yeriz ayaz  
Zamsız günümüz geçmiyor

Giyim kuşam dersin fena  
Gıdadan battık ziyana  
Etki eylemiş her yana  
Zamsız günümüz geçmiyor

Kıvraniyor dar gelirli  
Zaten geliri belirli  
Fark etmiyor ithal yerli  
Zamsız günümüz geçmiyor

Herkes bizden üste çıktı  
Faturayı bize yıktı  
Kemerli olanlar sıktı  
Zamsız günümüz geçmiyor

Dul yetim emekli şaşı  
Önceden kaynayan aştı  
Kazan değil sabır taşı  
Zamsız günümüz geçmiyor

Harçlıktır asgari ücret  
Yetmiyor demek ne cüret  
Etme ağam çözüm üret  
Zamsız günümüz geçmiyor

Ünlüyol'um değil şaka  
Biri çaresine baka  
Bir olmuyor iki yaka  
Zamsız günümüz geçmiyor

**171.)**

Kimi dünya düzenine sarılmış  
Etrafını bakıp gören kalmamış  
Kimi insanlıktan çıkıp sıyrılmış  
Bir yaraya merhem süren kalmamış

Kimisi aratır olmuş şeytanı  
Kimileride boş bulmuş meydanı  
Kimisi şaşırılmış yolu erkânı  
Dostluk binasını ören kalmamış

Balık baştan kokar derdi atamız  
Kavramayı boşlamaktır hatamız  
Her şeyde uçğuz yoktur ortamız  
Doğrunun hakkını veren kalmamış

Ya sen beniz ya da siz ile biziz  
Guruplaşmalara rağbet etmişiz  
Ya zorla seçmişiz ya biz seçmişiz  
Bunun bir farkına eren kalmamış

Algısı körelmiş nice birey var  
Ortada dolaşan türlü hey hey var  
Ünlüyol'um söylenecek çok şey var  
Bunları açığa seren kalmamış

**172.)**

Kaldır bahtımızdan bu karalığı  
Bitir şanstan yana fukaralığı  
Yaklaştır sevdiklerimle aralığı  
Senin neye gücün yetmiyor Mevlam

Aka çevir alınımızda yazıyı  
Dindir içlerdeki olan sızıyı  
Dilinden düşürmem senden razıyı  
Senin neye gücün yetmiyor Mevlam

Nedir bilemedim suçla günahım  
Bitsin istiyorum bitmiyor ahım  
Herkesin umudu sensin Allah'ım  
Senin neye gücün yetmiyor Mevlam

Tadını kaçırma bayramlarımın  
Umudun bitirme yarınlarımın  
Çaresi sendedir sorunlarımın  
Senin neye gücün yetmiyor Mevlam

Ünlü yol niyazım sanadır daim  
Hemi rahmanımsın hem de rahim  
Yüceler yücesi ey gönül mâhım  
Senin neye gücün yetmiyor Mevlam

### 173.)

Sen nerde insanlık nerde  
Aklın fikrin başka yerde  
Gezinirsin fitne şerde  
Yobazlığa lanet olsun

Sen misin Allah'a vekil  
Allah'la aramdan çekil  
Bağlamaz insanı şekil  
Yobazlığa lanet olsun

Bu ne cüret açık ayan  
Kendisini üstün sayan  
Hunharca canlara kıyan  
Yobazlığa lanet olsun

Allah'ın lanetlediği  
Ret edip men eylediği  
Cehennemliktir dediği  
Yobazlığa lanet olsun

Var mı bir can yarattığın  
Nedir dünyaya kattığın  
Yaşam hakkıdır çattığın  
Yobazlığa lanet olsun

Çağ dışı bir yola giden  
Saçma sapanlı bir neden  
Ünlü yol'um bulsun eden  
Yobazlığa lanet olsun

### 174.)

Galiba ki ayakta uyuyoruz  
Ondan aydınlığa eremiyoruz  
İşimize geleni duyuyoruz  
Olup bitenleri göremiyoruz  
Benim diyen bize söylüyor ninni

Unutturur bize ilimi fenni  
Allah büyüktür bizlere temenni  
Haksızın defterin düremiyoruz

Sanmayın ki fark etmeye çalıştık  
Avunmak yetiyor zaten alıştık  
Halimize şükrederek sayıştık  
Sebebi bir türlü yeremiyoruz

Suçlular aklanıp suçsuz çıkalı  
Bela olur oldu iti çakalı  
Gözümüz kör kulağımız tıkalı  
Hak edene hakkın veremiyoruz

Ünlüyol'um kim var sözünde durmuş  
Herkes keyfiyetçe bir düzen kurmuş  
Her vuran mazluma masuma vurmuş  
Zalime el bile süremiyoruz

**175.)**

Kimi görsem kime sorsam  
Dürüstlükten dem vurulur  
Nasılsın diyerek varsam  
Doğruluk ondan sorulur

Nerede bunca düzenbaz  
Nerden çıkar bunca yobaz  
Herkes birbirinden cambaz  
Hep içten içe kurulur

Ağızlarda kuru laflar  
Bunlara yem olur saflar  
Çok diyorum el insaflar  
İyiler boşa yorulur

Ünlüyol zaman ne zaman  
Yamandan olmuşlar yaman  
Sanki ortalık süt liman  
Dünya böyle zor durulur

**176.)**

Edep yahu bire beyler  
Sevgi dilinden konuşun  
Söyleyen hep kem mi söyler  
Sevgi dilinden konuşun

Bırakın rüzgâr ekmeyi  
Yollara diken dikmeyi  
Terk edin şu rest çekmeyi  
Sevgi dilinden konuşun

Kasırgalar estirmeyin

Vurup kırıp kestirmeyin  
Bizi bize küstürmeyin  
Sevgi dilinden konuşun

Yangınları yellemeyin  
Yanlış yol belirlemeyin  
Argoda ilerlemeyin  
Sevgi dilinden konuşun

Beyinler kinle doluyor  
Bir çıkmazda boğuluyor  
Vallahi yazık oluyor  
Sevgi dilinden konuşun

Aklı mantıkla eğitin  
Birlik kardeşlik öğretin  
Bir olmamızda diretin  
Sevgi dilinden konuşun

Ne farkı var sağın solun  
Bir olmaya bir yol bulun  
Ünlüyol yapıcı olun  
Sevgi dilinden konuşun

**177.)**

Tedbirsizlik ilgisizlik  
Kimsenin umrunda değil  
Menfaatçi bilgisizlik  
Kimsenin umrunda değil

Bugün Bartın yarın nere  
Can verilir göre göre  
İnsaf eyleyiniz bire  
Kimsenin umrunda değil

Yıllar yılı böyle olur  
Bilmem ne vakit son bulur  
Hesabı kimden sorulur  
Kimsenin umrunda değil

Yuvalara dolar keder  
Kimi fitrat der kim kader  
Özensizlik başa kadar  
Kimsenin umrunda değil

Dolar patronun kasası  
Kârdır onun tek tasası  
Çıksın işçinin posası  
Kimsenin umrunda değil

Rahmet dilemek yetmiyor  
Ölene fayda etmiyor

Örterek sorun bitmiyor  
Kimsenin umrunda değil

Yer altında ezilenler  
Yanı yana dizilenler  
Ağlayanlar üzülenler  
Kimsenin umrunda değil

Ünlüol'um bu madenler  
Çözüm bulunmaz nedenler  
Çare olmaz seyredenler  
Kimsenin umrunda değil

**178.)**

Kelimeler kifayetsiz acılar tarifsizdir  
Bunu bir yaşayan bilir gerisi habersizdir  
Nice yetimi dolu var çığlıkları sessizdir  
Ölüm kalım arasında yaşıyor madenciler

Madencinin umutları gün ışığı göremez  
Hayatı zindanda geçer bir farkına eremez  
Rızkını kazanmak için sanmayın can veremez  
Ölüm kalım arasında yaşıyor madenciler

Kimi yerde gaz sıkıştır bomba misali patlar  
Kimi yerde göçük olur acımasızdır şartlar  
Acıyı yaşayan bilir yürektedir feryatlar  
Ölüm kalım arasında yaşıyor madenciler

Ünlüol'um içi dışı kömür isi tozudur  
Yüzlerinden akıp duran alın teri tuzudur  
Kazması ile küreği elinde tek kozudur  
Ölüm kalım arasında yaşıyor madenciler

**179.)**

İftira sayılır doğruyu demek  
Herkes kendi tarafından bakıyor  
Bana düşen gerçekleri söylemek  
Herkes kendi tarafından bakıyor

Kutuplaştırdılar her bir tarafı  
Kalmamışa benzer insan sarrafı  
Kimselerde etmiyor itirafı  
Herkes kendi tarafından bakıyor

Şeffaflık kalmadı olunmuş zanlı  
Öbürü yaramaz bir kendi şanlı  
Bir birini ithaf ediyor zanlı  
Herkes kendi tarafından bakıyor

Kendi hata yapar ama sayılmaz  
Bu gafletten hiçbir zaman ayılmaz

İnat eder kusurundan ayrılmaz  
Herkes kendi tarafından bakıyor

Ünlüol'um yapılanlar doğru mu  
Cümlesine soruyorum sorumu  
Hiç hoş görmüyorum böyle durumu  
Herkes kendi tarafından bakıyor

**180.)**

Moda mıdır fırlıdaklık  
Ortada dönen dönene  
Alicengizlik odaklık  
Ortada dönen dönene

Dün başkaydı bugün nasıl  
Bilmem ki hangisi asıl  
Nasıl anlatam velhasıl  
Ortada dönen dönene

Damar yok ki olsun arı  
Beklenilmez bu kadarı  
Birazcık var ise kârı  
Ortada dönen dönene

Var türlü türlü aşırın  
Çoktur bardağı taşırın  
Hani var mı hiç şaşırın  
Ortada dönen dönene

Ünlüol'um fazla deme  
Durduk yere zılgıt yeme  
Var git dik duruş bekleme  
Ortada dönen dönene

**181.)**

Nice soysuz mahlûkatlar  
İnsanım diye geçinir  
Şerri şerrini ispatlar  
İnsanım diye geçinir

Nefsi benliğe kazıyor  
Kendince kurgu yazıyor  
Sorumsuzluktan azıyor  
İnsanım diye geçinir

Utansa kalırdı dona  
Sende uğra aynı sona  
Ne desem de azdır sana  
İnsanım diye geçinir

Hiç mi yüzün kızarmadı  
Bundan bir esef duymadı

Meşrebin mi bozarmadı  
İnsanım diye geçinir

Bilmem neye sığınırısın  
Bunu bir hak mı sanırısın  
İğrençliğe boyanırısın  
İnsanım diye geçinir

İnsan misali dolaşan  
Şerdir şerliğe bulaşan  
Örtbas etmeye çalışan  
İnsanım diye geçinir

Sen ol aldanma tipine  
Güven olmuyor ipine  
Girmezler yerin dibine  
İnsanım diye geçinir

Rastlamazsın arifine  
Dokundurmazlar keyfine  
Laf söyletmez şerefine  
İnsanım diye geçinir

Ünlüol'um anlatamam  
İnsaf ile bağlatamam  
Vicdan yoksa yaratamam  
İnsanım diye geçinir

### **182.)**

İnsanların katledilip yandığı  
Yapanların bunu sevap sandığı  
Cahillerin şeytana inandığı  
İnsanlığın öldüğü yer Maraş'tır

Çoluğu çocuğu kadın erkeği  
Katletmek mi sizce dinin gereği  
Buna dayanırsa eğer yüreği  
İnsaf sona geldiği yer Maraş'tır

Yakan insan ise ben yanıyorum  
Andıkça kendimden utanıyorum  
Hem lanetliyorum hem kınıyorum  
Yobazlığın güldüğü yer Maraş'tır

Bu nasıl anlayış nasıl bir ruhtur  
Şer fikrini benimseyen güruhtur  
Haktan başka can alması günahdır  
Şirk'in hâkim kıldığı yer Maraş'tır

Kıyamete kadar kanlı kalınız.  
Yakıcı yıkıcı şanlı kalınız  
İman buysa siz imanlı kalınız.

Şerrin akıl çeldiği yer Maraş'tır

Bilmiyorum kimden emir aldınız  
Hunharca gaddarca dehşet saldınız  
Ünlü yol'ca lanetlenip kaldınız  
Feryadın dağ deldiği yer Maraş'tır

**183.)**

Bizlere layık görülen  
Derler haline şükür et  
Cefa olsa da sürülen  
Derler haline şükür et

Fakir boşa hayal kurar  
Şartlar belimizi kırar  
Akıl fikir eyler firar  
Derler haline şükür et

Olmaz sana danışanı  
Hal sormaya yanaşanı  
Sustururlar konuşanı  
Derler haline şükür et

Hiç bekleme soracaklar  
Sensiz karar alacaklar  
Yine telkin salacaklar  
Derler haline şükür et

Kul olmamızı isterler  
Olur isek pek severler  
Hak istersek nankör derler  
Derler haline şükür et

Ünlü yol'um denir tamam  
Hep aynı tas aynı hamam  
Arpa boyu yol alamam  
Derler haline şükür et

**184.)**

Bugün böyle ise yarın ki nedir  
Gelende gidende aynı senedir  
Parası olana bir bahanedir  
Yoksul aybaşını bile zor eder

Gün günden beterdir arıyor dünü  
Böyle geçiriyor bütün ömrünü  
Umutlara çeviremez yönünü  
Çaresizlik umutları kor eder

Fakir zehir zıkkım yiyerek doyar  
Fazla gelir ise yarına koyar

Şanssızlıktan düzde ayağı kayar  
Talihe küser kadere zar eder

Ünlüol'um yoktur emmi dayısı  
Yaşamları uçurumun kıyısı  
Gördüm artar eksilmiyor sayısı  
Bilmez yarınını nasıl var eder

**185.)**

Bizim asgari ücretli  
Açlık sınırı altında  
Emekliler esaretli  
Açlık sınırı altında

Bayram uğramaz çoğuna  
Bayramlık yok çocuğuna  
Muhtaçlık var buçuğuna  
Açlık sınırı altında

Sen makama bir biletsin  
Yoksa onlar seni netsin  
Günler böyle gelip gitsin  
Açlık sınırı altında

Ünlüol sende aldırma  
Kapat gözün kaş kaldırma  
Uyusunlar uyandırma  
Açlık sınırı altında

**186.)**

Hani bize ne demiştin  
Sözünden caydın mı dostum  
Sen rızalık istemiştin  
Sözünden caydın mı dostum

Biri zorlama söyletti  
O aklın nereye gitti  
Biri kulağın çınlattı  
Sözünden caydın mı dostum

Değer verdiğim hatırdın  
Gelip bize anlatırdın  
Neden ters köşe yatırdın  
Sözünden caydın mı dostum

Gayrı diline dolama  
Belirsizlik kovalama  
Zorla değil oyalama  
Sözünden caydın mı dostum

Sık sık ağız mı değişir  
Fikirler tez mi değişir

Anlayış haz mı değişir  
Sözünden caydın mı dostum

Ünlüöl ön yargısızdı  
Sana kardeşten farksızdı  
Gördüm seni kararsızdı  
Sözünden caydın mı dostum

**187.)**

Eğer ki işimiz lütfе kaldıysa  
Bilmez misiniz dağ fare doğurur  
Eğer kaderimiz keyfe kaldıysa  
Bilmez misiniz dağ fare doğurur

Sayın milyonlarca ama etkisiz  
Kendi hesabına kendin yetkisiz  
Hepten duyarsızız hepten tepkisiz  
Bilmez misiniz dağ fare doğurur

Maaşın harçlığa dönüşüyorsa  
İhtiyaçlar senle dövüşüyorsa  
Her şey aleyhine geliyorsa  
Bilmez misiniz dağ fare doğurur

Ünlüöl'um bu bizim tercihimiz  
Böyle değil miydi istediğimiz  
Yoksa filmi idi beklediğimiz  
Bilmez misiniz dağ fare doğurur

**188.)**

Cahillik ne kadar iştah açıcı  
Doyanı görmedim göremiyorum  
Hiç kimse yok mudur bundan kaçıcı  
Cayanı görmedim göremiyorum

Şuç yapıp da ona atması kolay  
Kendini boşa çıkartması kolay  
Pişmanım diyerek yırtması kolay  
Doyanı görmedim göremiyorum

Anlayışı önyargıdan önemli  
Akli mantığı duygudan önemli  
Gerçekçiliği algıdan önemli  
Sayanı görmedim göremiyorum

İkazım sanadır her seferine  
Ünlüöl'um fazla inme derine  
İnsanlığı menfaatin yerine  
Koyanı görmedim göremiyorum

**189.)**

İnanırız bizler ne denilirse

Bu akılla bir yere varamayız  
Yapıyoruz her ne istenilirse  
Bu akılla bir yere varamayız

Sorgusuz sualsiz teslimiyet var  
Bir körü körüne cahiliyet var  
Ders çıkaramayan kabiliyet var  
Bu akılla bir yere varamayız

Mantığı kaldırdık duyguya döndük  
Anlayışı hepten terse döndürdük  
Doğruluğu dürüstlüğü öldürdük  
Bu akılla bir yere varamayız

Ünlüol'um hak düzen kuramayız  
Biz şeytanın bacağına kıramayız  
Kötü gidişe sebep aramayız  
Bu akılla bir yere varamayız

### **190.)**

Gözlerimiz yollardaydı  
Zamlar bize hoş geldiniz  
Sizsiz günümüz zordaydı  
Zamlar bize hoş geldiniz

Biz sizin için yaşarız  
Siz olmazsanız şaşarız  
Sizinle dolup taşarız  
Zamlar bize hoş geldiniz

Bizi koymayın hasrette  
Yol uğrattın her süreçte  
Memnunuz bu vaziyette  
Zamlar bize hoş geldiniz

Her daim kapımız açık  
Ziyarete gelin sık sık  
İstersen yüzde yüze çık  
Zamlar bize hoş geldiniz

Şükrederek dolaşırız  
Can ciğere bağlarız  
Öyle böyle anlaşırız  
Zamlar bize hoş geldiniz

Ünlüol'da emeklidir  
Sanma orta direklidir  
Geliyorsa gereklidir  
Zamlar bize hoş geldiniz

### **191.)**

Hiç kalmadı endişemiz

Zamları güncelliyoruz  
Sabah akşam var müjdemiz  
Zamları güncelliyoruz

İhtiyaç varmış nakite  
Uyarlandı beş vakite  
Düşüyorlar tereddüte  
Zamları güncelliyoruz

Oran git gide yükseldi  
Periyodik hale geldi  
Sorunlarımız düzeldi  
Zamları güncelliyoruz

Paramız pula dönüştü.  
Pul bile bize gülüştü  
Ekmeğimizi bölüştü  
Zamları güncelliyoruz

Petrolümüz gazamız var  
Çağ atlayan hızımız var  
El altında kozumuz  
Zamları güncelliyoruz

Memnundur fakir zengini  
Belli etmezler rengini  
Ünlüyol yoktur bezgini  
Zamları güncelliyoruz

## 192.)

Dinler sokulur araya  
Kimseler umursamıyor  
Mezhepler girer sıraya  
Kimseler umursamıyor

Ülke ülke ayırırlar  
Sanma bizi kayırırlar  
Savaşları çıkarırlar  
Kimseler umursamıyor

Kin ekerler karış karış  
İsmi ile kalır barış  
Bitmez sinsilikte yarış  
Kimseler umursamıyor

Çoğunun dili zehirdir  
Hoşgörülükte fakirdir  
Demezler yaratan birdir  
Kimseler umursamıyor

Hesap edilmez zararlar  
Zararda çıkar ararlar

Alınır yersiz kararlar  
Kimseler umursamıyor

Zalimin zulmü artarken  
Ortalıkta fink atarken  
Ben gülerim sen ağlarken  
Kimseler umursamıyor

Her ne ise rengi ırkı  
Yoktur hiç bir canın farkı  
Döner insafsızlık çarkı  
Kimseler umursamıyor

Birbirimiz üze üze  
Kırdırırlar bizi bize  
Bu hoş görünüyor göze  
Kimseler umursamıyor

Benim sözüm cümlemize  
Takılırız keyfimize  
Hep denilir neyimize  
Kimseler umursamıyor

Aklımızı kullanmayız  
Hakkaniyet davranmayız  
Ünlüyol adam olmayız  
Kimseler umursamıyor

### **193.)**

On ekim iki bin on beş  
Ankara'da katliam var  
Ocaklara düştü ateş  
Ankara'da katliam var

Onuncu ayın onunda  
Yobaz başrol bu oyunda  
Şerlik yobazın koynunda  
Ankara'da katliam var

Sabah onda otogarda  
Terör belası pusuda  
Masum insanlar tasada  
Ankara'da katliam var

Yirmi çocuk tam yüz canı  
Caniler akıttı kanı  
Ceset doldurdu her yanı  
Ankara'da katliam var

Barış istemek suç mudur  
Can almak buna öç müdür  
İnsancıl olmak güç müdür

Ankara'da katliam var

Haklıdır şikayetlerim  
Son olmasını beklerim  
Ünlüyol'um lanetlerim  
Ankara'da katliam var

**194.)**

Sonucunda insanlar can veriyor  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor  
Kimi silah satıp kâra eriyor  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Savaşlara hayır savaşa hayır  
Ne birini itip ne birin kayır  
Yazık temennide kalıyor hayır  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Taraflar öldürmekle övünüyorlar  
Bir fazla diyerek seviniyorlar  
Haklılıklarına değiniyorlar  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Biri birine kast edip kin güder  
Bunun cermesini masum halk öder  
İnsanım diyenler böylemi eder  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Kimi o haklı der kimi öteki  
İkisi de haksız demez bir teki  
Şu tarafsızlık denen şeyde ne ki  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

Ünlüyol savaşlar bence canilik  
Çağlar atlasak da olmaz yenilik  
Yapılanlar vahşilik ve katillik  
Savaşlara hayır diyen çıkmıyor

**195.)**

Dünyayı yaşanmaz hale getiren  
İnsan görünümlü yaratıklar var  
Gücünü tek masumlara yetiren  
İnsan görünümlü yaratıklar var

İnsaf bilmez amacına ermeden  
Çoluk çocuk kadın yaşlı demeden  
Karnı doymaz insan eti yemeden  
İnsan görünümlü yaratıklar var

O dini bu dini hepsi insandır  
Sevgi dili insanca bir lisandır

Vahşilik yapana demem hayvandır  
İnsan görünümlü yaratıklar var

İnsanlıktır savaşlarda hep ölen  
Mağdurların acısını yok bölen  
Kazandık diyerek yapanlar şölen  
İnsan görünümlü yaratıklar var

Barışçıl demeçler kalır havada  
Zulüm günden güne artar daha da  
Ünlüyol'um bunlar hangi kafada  
İnsan görünümlü yaratıklar var

### 196.)

Dün Ukrayna idi bugün Filistin  
İnsanlar birbirin kırıp duruyor  
Yakıp yıkıp barış mı istemiştin  
İnsanlar birbirin kırıp duruyor  
Öldürmeleri yetersiz buluyor

Bir sebep aramak ise amaçlar  
Ortada dolaşır asılsız suçlar  
Bundandır vahim oluyor sonuçlar  
İnsanlar birbirin kırıp duruyor  
Belden aşağı vurdukça vuruyor

Başarı sayarlar kan akıtmayı  
Zapt etmek isterler bütün dünyayı  
Büyüterek en ufak bir olayı  
İnsanlar birbirin kırıp duruyor  
Kendini haksızlıklara yoruyor

Silah tüccarları fırsat kolluyor  
Art niyetini allıyor pulluyor  
Her iki tarafa destek yolluyor  
İnsanlar birbirin kırıp duruyor  
Ne gözyaşı durup nede kuruyor

Ünlüyol nem kapıyoruz rüzgardan  
Memnun olmuyoruz kıştan bahardan  
Ateş duman yükselir her diyardan  
İnsanlar birbirin kırıp duruyor  
Ne mantık arar ne sebep soruyor

### 197.)

Film misali seyredilir  
Çocuklar katledilirken  
Aldırmazlığa gidilir  
Çocuklar katledilirken

Planları şer alâmet  
Vatansız kalır bir millet

Ne vicdan var ne merhamet  
Çocuklar katledilirken

Sanki normal bir şey gibi  
Can verenler körpe sabi  
Sızlamaz kimsenin kalbi  
Çocuklar katledilirken

Çıkarlarının namına  
Girerler din ayırımına  
Canilik bu tam tamına  
Çocuklar katledilirken

Belirlenmiş ipuçları.  
Çoktan belli amaçları  
Umursanmaz sonuçları  
Çocuklar katledilirken

Bir taraf katilden yana  
Göz yumarlar kinden yana  
Bunlar bir birinden yana  
Çocuklar katledilirken

Bir taraf sade kınadı  
Bu belirsizlik inadı  
Bağlanmış eli kanadı  
Çocuklar katledilirken

Bu ne ilktir nede sondur  
Çözüm bulunmaz sorundur  
Koca dünya üç maymundur  
Çocuklar katledilirken

Dünyada çıbanın başı  
Destekliyor her savaşı  
Kimseler durmuyor karşı  
Çocuklar katledilirken

Geldi savaş gemileri  
Korumaya failleri  
Kana bulaşır elleri  
Çocuklar katledilirken

Orantısızken kuvvetler  
Kopuyorken kıyametler  
Nerde birleşmiş milletler  
Çocuklar katledilirken

Hunharlığı uyandırır  
Canavarları andırır  
Yok etmeye dayandırır  
Çocuklar katledilirken

Zulme karşı doğrulsanız  
Gerçeği görür olsanız  
Ünlüyol sözde insanız  
Çocuklar katledilirken

**198.)**

Şiddetin kadını erkeği olmaz  
Her türlü şiddete karşıyım karşı  
Hiçbir neden bunun gereği olmaz  
Her türlü şiddete karşıyım karşı

Yaşamak her canın doğal hakkıdır  
Her bireyin huyu suyu farklıdır  
Şiddet yapana diyemem haklıdır  
Her türlü şiddete karşıyım karşı

İster lafla olsun ister bedenle  
Asla taraf olmam sayıp sövenle  
Elinden gelirse mutlaka önle  
Her türlü şiddete karşıyım karşı

Ocaklar dağıtır yuvalar yıkar  
Hayatlar söndürür yürekler yakar  
Şiddet sonu kan ve gözyaşı akar  
Her türlü şiddete karşıyım karşı

Bu şiddet bir çıkış yolu değildir  
Şiddet yapan sevgi dolu değildir  
Hiç kimse kimsenin kulu değildir  
Her türlü şiddete karşıyım karşı

Her sorunun bir çözümü var elbet  
Selamete çıkarmaz kaba kuvvet  
Ünlüyol'um bu bir cana eziyet  
Her türlü şiddete karşıyım karşı

**199.)**

Sizin oralarda ne derler bilmem  
Lafını sözünü yiyen birine  
Hak ettiği neyse derim çekinmem  
Sözüm gitse de derinden derine

Daha düdü sözde asıp keserdi  
Kükrüyordu aslan olmağı derdi  
U dönüşü yapıp havluyu serdi  
Sanki bir başkası gelmiş yerine

Külhanbeyi idi vakti zamanda  
Güneş görür idi siste dumanda  
Ver yansın ederdi canı yananda  
Şimdi kuyruk salları bir aferine

Gördüm sığınmış çakalın inine  
Hemencecik geçmiş onun dinine  
El pençe eyliyor eski kinine  
Bay bay etmiş eğilmeyen serine

Ne ilkesi kaldı nede ülküsü  
Diline dolamış hay hay türküsü  
Yalakalıkla bitiyor öyküsü  
Sabun olur sövdüğünün kirine

Ünlüol'um onda böyle vaziyet  
Dün dün idi diyor bellidir niyet  
Sende gerçekleri söylersen şayet  
Vay o zaman ölün ile dirine

### 200.)

Artık bize düşen zıkkım  
Rağbet zıkkımın pekine  
Zıkkıma var imiş akım  
Rağbet zıkkımın pekine

Sebil gibi bedavaymış  
Yiyenlere yine varmış  
Ortalığı zıkkım sarmış  
Rağbet zıkkımın pekine

Gerektirmiyormuş para  
Ne sıra var nede kura  
Şaşırırım aklım dura  
Rağbet zıkkım pekine

Zam teğet geçermiş onu  
Beleşe gelirmiş tonu  
Çoğumuz yiyoruz bunu  
Rağbet zıkkımın pekine

Yokluğun çözüm merkezi  
Yoksulun vazgeçilmezi  
Dar gelirlinin son tezi  
Rağbet zıkkımın pekine

Dedim kıymalı börekse  
Ya da baklava çörekse  
Üç öğün olur gerekse  
Rağbet zıkkımın pekine

İstersen kur turşusunu  
Yersin yaşı kurusunu  
Yen açlığın korkusunu  
Rağbet zıkkımın pekine

Ünlüol kır inadını  
Duyan olmaz feryadını  
Öngören bilmez tadını  
Rağbet zıkkımın pekine

**201.)**

Bir maaş bir aileye yeterken  
Şimdi bir kişiye yetmez duydun mu  
Önceden on para kadar ederken  
Şimdiyse bir para etmez duydun mu

Baba çalışırdı yeterdi bize  
Anneler kol kanat gererdi bize  
Siz yeter ki okuyun derdi bize  
Toplumca burnumuz sürtmez duydun mu

Cebimizi teslim ettik ellere  
Onlarda harcarlar keyfi yerlere  
Bu yüzdendir düşeriz bu hâllere  
Sorunumuz böyle bitmez duydun mu

Her bir şeye gelirken güncelleme  
Maaş yerinde sayıyor elleme  
Kimse seni düşünecek belleme  
Hiçbir iş yolunda gitmez duydun mu

Gece gündüz bizi soyan soyana  
Gizil saklı değil bak dört bir yana  
Ünlüol sözüm ona buna sana  
Gaflettekine horoz ötmez duydun mu

**202.)**

Haksızlık yapanın hakkı mı olur  
Doğayı katleden insan değil mi  
Birde bunu yapıyorken zevk alır  
Hayvanı katleden insan değil mi

Yeryüzüne yer altına el atan  
Bu evrende dengesizlik yaratan  
Bir kar yapıyorum sanan şarlatan  
Tabiatı katleden insan değil mi

Yaşama hakkı var her türlü canın  
Bu sadece değildir ki insanın  
Börtü böcek milyonlarca hayvanın  
Canını katleden insan değil mi

İnisiyatif hep insan elinde  
Her şey onun keyfi ve özelinde  
Sanki kendi başkasının yerinde  
Aklını katleden insan değil mi

Ünlüyol'um sözü kısıdan keser  
Saymakla bitmiyor yok olan eser  
İnsan kendini sanıyor şaheser  
İnsanı katleden insan değil mi

**203.)**

Ben senden hiç bir şey istemiyorum  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl  
İyi olacaktır diyemiyorum  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Olumsuzluklar yerinde durdukça  
Güzellik ve hoşluklar son buldukça  
Bizlerdeki bu gidişat oldukça  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Geçim sıkıntısı devam ederse  
Enflasyon son süratte giderse  
Birileri yine sabredin derse  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Şehit haberleri yürek dağlarsa  
Ana baba eş evlat kara bağlarsa  
Şovmenler bundan menfaat sağlarsa  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Yine dar gelirli kıvranacaksa  
Emekliyle işçi aldanacaksa  
Bıçakta kemiğe dayanacaksa  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Bir birimiz kırıp inciteceksek  
Argo sözcükleri işiteceksek  
Fikir ayrılıkla itişeceksek  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Değişen tek sensin bizler hep aynı  
Beyin aynı, kafa aynı kep aynı  
Davranış anlayış aynı tip aynı  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Yirmi üç yirmi dört olmuş fark etmez  
Giden dert gelen dert olmuş fark etmez  
Namertler sözde mert olmuş fark etmez  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

Ünlüyol sorunlar çözülmez ise  
Toplumun ruh hali sezilmez ise  
Bütünlüğün resmi çizilmez ise  
Gelsen de bir gelmesen de yeni yıl

**204.)**

Dünyayı cehenneme döndürenler  
Cenneti ahrette ön görüyorlar  
Yaptığıyla hayatlar söndürenler  
Cenneti ahrette ön görüyorlar  
Kendileri her gün gün görüyorlar

Habersiz bir birinin mahallinden  
Herkesler bahsediyor emsalinden  
Toklar bilmez aç kalanın halinden  
Cenneti ahrette ön görüyorlar  
Kendileri her gün gün görüyorlar

Varlık ile halini denkleyenler  
Yokluğu yoksullara yükleyenler  
Buna rağmen hep şükür bekleyenler  
Cenneti ahrette ön görüyorlar  
Kendileri her gün gün görüyorlar

Bu anlayıştan bir vazgeçmiyorlar  
Sanma kolayını mı bilmiyorlar  
Dünyayı cennete çevirmiyorlar  
Cenneti ahrette ön görüyorlar  
Kendileri her gün gün görüyorlar

İyiliği laflarda gezdirirler  
İyilik yapmayı böyle bilirler  
Bu Ünlü yol'a keçiler gelirler  
Cenneti ahrette ön görüyorlar.  
Kendileri her gün gün görüyorlar

### 205.)

Bu öyle hırsız ki zengini soymaz  
Yoksulun canına tak ediyorken  
Asla hiçbir zaman kendini yormaz  
Beleş geçinmeye çak ediyorken

Aydan aya yapılır toplantısı  
Aranıyor sebep ve bağlantısı  
Bizlere hiç uymuyor orantısı  
Aynı yüzdeleri hak ediyorken

Etkisi işliyor iliğimize  
Yerleşmek istiyor benliğimize  
Tuz biber oluyor dirliğimize  
Bize zorlukları çek ediyorken

Bahsi konu acı gerçeğimizden  
Elini çekmiyor ekmeğimizden  
Pay alıyor helal emeğimizden  
Acıamaz kendini tok ediyorken

Hırsıza benzettim enflasyonu

Artıyor eksilmiyor fonksiyonu  
Ünlüyol bu milyonların sorunu  
Göz yumulur yerin bek ediyorken

**206.)**

Emeklinin geçiminden  
Allah sizlere de versin  
İşçinin hayat deminden  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Bakarak doyduklarından  
Almadık saydıklarından  
Sepete koyduklarından  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Canın dışın sıktığından  
Alamayıp baktığından  
Ekmeğinin katığından  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

İçtiğinden yediğinden  
Yoksa şükür dediğinden  
Utanıp eridiğinden  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Dünyada nasıl emsalin  
Böylemi idi hayalin  
Sorumlusu kim bu halin  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

Bakması kolay dışından  
Sorun eksilmez başından  
Ünlüyol'un maaşından  
Allah sizlere de versin  
Sizlere de nasip etsin

**207.)**

Bir hırsız var enflasyon adında  
Ne yakalayan var nede tutan var  
Devamlı suçüstü olur aslında  
Ne yakalayan var nede tutan var

Boşa çıkıyormuş bütün önlemler  
Onun hızını kesmiyor söylemler  
Yetersizden yetersizdir eylemler  
Ne yakalayan var nede tutan var  
Çarşı pazar ayan açık geziyor

Yediğime giydiğime sızıyor  
Durduran yok azdıka da azıyor  
Ne yakalayan var nede tutan var

Ancak rüyada görürüz tekleri  
Bir türlü kazınamıyor kökleri  
Sırtımıza yükler ağır yükleri  
Ne yakalayan var nede tutan var

Ünlüyol'u anlayanlar çıkar mı  
Herkes de biz gibi kemer sıkarmı  
Bizler bıktık oda bizden bıkar mı  
Ne yakalayan var nede tutan var

### **208.)**

Bir tek toprak atılmadığı kaldı  
Gördük ki ölüye saydılar bizi  
Gelen giden yaşam hakkımız çaldı  
Hem de ayan açık soydular bizi

Yıllar yılı emek verdik hiç oldu  
Ödenilen pirimlerim hiç oldu  
Haksızlıkla yaşamamız güç oldu  
Ayakta uyutup baydılar bizi

Sıkıntıya sıkıntılar ekliye  
Bunlar revamıdır bu emekliye  
Sen beklemezsen hakkın kim beklie  
Var sayıp yok yere koydular bizi

Ünlüyol'um çıkarlar meydanlara  
Sesimiz ulaşmıyor ki onlara  
Havale ediyorum vicdanlara  
Ne anlayıp nede duydular bizi

### **209.)**

Çarşı pazar sana uymaz  
İkiyüzlüsün enflasyon  
Yokluğu sepete koymaz  
İkiyüzlüsün enflasyon

Bazı oranlar gösterir  
Kendince bir ayar verir  
Bizi kendine ezdirir  
İkiyüzlüsün enflasyon

Tutturamaz yüzdesini  
Hiç düşünmez ötesini  
Kullanıyor yetkisini  
İkiyüzlüsün enflasyon  
Hep ikiyi bire sayar  
Bizim gözümüzü boyar

İnceden inceden soyar  
İkiyüzlüsün enflasyon

O akıllı bizler keriz  
Biz bunu hak mı ederiz  
Devamlı avuntu yeriz.  
İkiyüzlüsün enflasyon

Şaşırayım sabit durda  
Dolaşiyor orda burda  
Bizi bırakıyor darda  
İkiyüzlüsün enflasyon

Ünlü yol'um nasıl iştir  
Ondaki üç bizde beştir  
Varlığı, darlığa eştir  
İkiyüzlüsün enflasyon

### **210.)**

Artık şu tabuyu yıkın  
El insaf beyler el insaf  
Hak hukuktan yana çıkın  
El insaf beyler el insaf

Endekslediniz yokluğa  
Düşürdünüz muhtaçlığa  
Maaşlar döndü harçlığa  
El insaf beyler el insaf

Ateş pahası ortalık  
Alınmıyor et ve balık  
Akılda kalmadı sağlık  
El insaf beyler el insaf

Bakılmıyor bizden yana  
Bizi getirdiniz sona  
Yenilmişiz enflasyona  
El insaf beyler el insaf

Ünlü yol yaşam pahalı  
Perişan olmuş ahali  
Görmez misiniz bu hali  
El insaf beyler el insaf

### **211.)**

Dilim varmaz gerçekleri demeye  
Anlamayanların çok olduğundan  
Meyleden yok hakikati görmeye  
Dediğim dedikler çok olduğundan

Önyargılar ile yapılır infaz  
Yetersiz kalıyor her türlü ikaz

Doğruları söyle doğruları yaz  
Duyulmaz bilinçsiz çok olduğundan

Nice yanlışlıklar doğru sanılır  
Daim körü körüne inanılır  
Ne ayıkma olur ne uyanılır  
Ninniye kanaanlar çok olduğundan

Düşünme ve sorgulama yapmayız  
Toplamayız çıkartmayız çarpmayız  
Sünger çeker küsurata bakmayız  
Hesap kitap bilmez çok olduğundan

Gel sen kimsenin keyfine dokunma  
Boş ver sende başka bir hal takınma  
Ünlüol'um başa çıkarım sanma  
Algısızların çok çok olduğundan

### 212.)

Paramız durduğu yerde erirse  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi  
Her gün değerinden kayıp verirse  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Yabancı paralar dimdik ayakta  
Yıllar yılı duruyorlar dorukta  
Bizimkinin hal durumu burukta  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Ne yalanım vardır nede abartı  
Değer ölçüsüdür parada tartı  
Güven duyulması en büyük şartı  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Döviz altın alıp başın gidiyor  
Ekonomistler bu hale ne diyor  
Liramız devamlı kan kaybediyor  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

Ünlüol bu para bizim paramız  
Ondan yana kanar durmaz yaramız  
Kayboluyor yazı ile turamız  
Bunun suçu onda mıdır bizde mi

### 213.)

Mükâfat ve müjde istemiyoruz  
Bize hakkımızı verseniz yeter  
Yaşamı idame edemiyoruz  
Bize hakkımızı verseniz yeter

Hesabı kitabı adilce yapın  
Hak hukuktan yana bir tavır takın

Bir kendinize bak bir bize bakın  
Bize hakkımızı verseniz yeter

Çalışmaktır yolumuzla izimiz  
Nasır tutar elimizle dizimiz  
Emeksiz yemekte yoktur bezimiz  
Bize hakkımızı verseniz yeter

Kepçeyle alıp kaşıkla vermeyin  
Bile bile kul hakkına girmeyin  
Ünlü yol der bizden esirgemeyin  
Bize hakkımızı verseniz yeter

**214.)**

İnsanları deprem değil  
Tedbirsizlik öldürüyor  
Çaresi var mahrem değil  
Tedbirsizlik öldürüyor

Temeli yok demiri yok  
Kolonu yok kemeri yok  
Planı yok imarı yok  
Tedbirsizlik öldürüyor

İşte ortada suçumuz  
Kabul eden var kaçımız  
Yolmak boşadır saçımız  
Tedbirsizlik öldürüyor

Sorumlular umursamaz  
Mevzuatı uygulamaz  
Can yanmayan algılamaz  
Tedbirsizlik öldürüyor

Ne kaderdir ne talihtir  
Çözümleri muhtelifdir  
Sözüm anlayan ariftir  
Tedbirsizlik öldürüyor

Canı gider vatandaşın  
Ünlü yol der düşün taşın  
Nedenini bul yanlışın  
Tedbirsizlik öldürüyor

**215.)**

Ne adalet bilirler ne hukuku  
Ne kuldun utanma ne haktan korku  
Yüzde yüz aynılar bulunmaz farkı  
Aramızda kol gezer firavunlar

Bir türlü bitmiyor takıntıları  
İnsanlık namına yıkıntıları

Çoğunu yanıltır çalkantıları  
Aramızda kol gezer firavunlar

Ayrılmazlar dünyamız merkezinden  
Gidiyorlar zalimliğin izinden  
Sapmıyorlar fanilik çizgisinden  
Aramızda kol gezer firavunlar

Ünlüol'um firavunluk konusu  
Zulümlere nedendir var oluşu  
Değişmiyor bakışıyla duruşu  
Aramızda kol gezer firavunlar

### **216.)**

Kafanızı ona buna takmayın  
Bizi sorunsuz bir hale getirin  
Bahaneyle sağa sola sarkmayın  
Bizi anlayışlı hale getirin

Bizim tek kavgamız ekmek kavgası  
Rızık peşindeyiz oldum olası  
Siyasi fanatizmin yok mu ortası  
Birlik sağlayıcı hale getirin

Bize örnek olun güzelliklerle  
Edepli adaplı özelliklerle  
Tanış olalım efendiliklerle  
Bizi hoşgörülü hale getirin

Ünlüol'um bizi bize bırakın  
Bitsin ayrımcılık öze bırakın  
Artık yolumuzu düze bırakın  
Çağlar atlayıcı hale getirin

### **217.)**

On beşi istememiştik  
Lüzumu da yok demiştik  
Bu kararı biz vermiştik  
On beşe karşı üç güzel

On beşe öcü bakarım  
Üç alır kına yakarım  
Ne umursar ne takarım  
On beşe karşı üç güzel

On beşçiye karşı dolduk  
Suçu başkasında bulduk  
Bu şartlara razı olduk  
On beşe karşı üç güzel

Sanmıyorum ki yetmedi  
Hoşunuza mı gitmedi

Harcıyorum da bitmedi  
On beşe karşı üç güzel

Ünlüyol ceket satsa da  
Bugün dünü aratsa da  
Her bir şey kat kat artsa da  
On beşe karşı üç güzel

**218.)**

Önce kaile almayan  
Seçimde kapım çalmasın  
Dertlere çare olmayan  
Seçimde kapım çalmasın

Meydanlarda gürleyenler  
Oy ver diye terleyenler  
Bizleri av belleyenler  
Seçimde kapım çalmasın

Her dem bizden tırtıklayan  
Menfaatine yoklayan  
Seçimlerde hatırlayan  
Seçimde kapım çalmasın

Kendini bulunmaz sayan  
Bunu ortalığa yayan  
Oy vermezsem tefe koyan  
Seçimde kapım çalmasın

Yoksulluğu yerleştiren  
Haklıları eleştiren  
Bu hali normalleştiren  
Seçimde kapım çalmasın

Ünlüyol bir içim dışım  
Ondandır ağrır bu başım  
Hak edenleredir taşım  
Seçimde kapım çalmasın

**219.)**

Sana derim sana koltuk  
Oturun kalkmak bilmiyor  
Biz bu gidişattan korktuk  
Endişemiz eksilmiyor

Yedirerek gururuna  
Aldırmadan şuuruna  
Neler yapan var uğruna  
Yeter artık denilmiyor

Fayda bekleme boşuna  
Bel bağlama duruşuna

Bakma boyuna posuna  
Heybete güvenilmiyor

Üstüneyken kırışanlar  
Bırakmıyor alışanlar  
Senin için savaşılanlar  
Akillerce sevilmiyor

Yapışkan mı taşıyorsun  
Sımsıkı yapışıyorsun  
Bizimle takışıyorsun  
Huyun hiç beğenilmiyor

Ünlü yol dolmaz kotası  
O yüzden geçmez modası  
Bu nasıl koltuk sevdası  
Ölmeyince inilmiyor

### **220.)**

Sağır sultan duydu bu halimizi  
Bir sen duymuyorsun bizi vekilim  
Tamamen boşladın ahalimizi  
Kaile almıyorsun bizi vekilim

Seni seçen bizler değil miyiz ki  
Bir daha oyumuz verir miyiz ki  
Söyle bilelim nezdinde neyiz ki  
Vardan saymıyorsun bizi vekilim

Kolay olur senin için ahkâmlar  
Musluk sana akar bizlere damlar  
Belimizi kırdı yapılan zamlar  
Yine sormuyorsun bizi vekilim

Tıkadınız bize kulağınızı  
Kestiniz bizlerden ayağınızı  
Niye göremeyiz kıyağınızı  
Başa koymuyorsun bizi vekilim

Sana emanetti bizim hakkımız  
Gördük ki sahipsiz kaldı hakkımız  
Ünlü yol helal etmeyiz hakkımız  
Sanma soymuyorsun bizi vekilim

### **221.)**

Yıkılsın zalimlerin saltanatı  
Adalet yerini bulsun dünyada  
Kessin şer ağızlar şer seranatı  
Adalet yerini bulsun dünyada

Çekilmeli artık zulmetin fişi  
Kul hakkı yiyenin kırılınsın dişi

Kalmasın isterim mağdur bir kişi  
Adalet yerini bulsun dünyada

İnsan iyi güzele layıksın  
İraden her türlü engeli yıksın  
Geleceğimiz aydınlığa çıksın  
Adalet yerini bulsun dünyada

nl yol hak hukuk baş tacı olsun  
Doğruluk sonuç bağlayıcı olsun  
Eşitlik cümleyi sarıcı olsun  
Adalet yerini bulsun dünyada



